

من يوميات السكاكيني

بمناسبة الحلة التذكارية الكبرى التي أقيمت له في القدس

•

أنا لا أقول إلا ما اعتقده ؛ ولا أعتقد شيئا إلا
بإخلاص وأمانة . أخلص في النصح ، وأبذل الود ،
وأؤثر الغير على نفسي . لا أنشئ برأيي إذا بدا لي
أشي على خطأ . لا أجعل للفرض والهوى سبيلا الي
وتأثيرا في . لا يستطيع احد أن يستشف من كلامي
أو تصرفي شيئا من الدناءة . أتره نفسي عما يشينها ،
بل عن بعض ما لا يشينها كما قال الجرجاني . أنشئت
بالجديد الصحيح ، وأنشد القديم البالي : فانا ابن
نفسي . ومن كان ابن نفسه كان حقيقا أن يقدر
قدراته . . .

لمست معرفتي إلا تتكا من هنا وهناك ، لا تملأ
دماغ طفل فضلا عن دماغ رجل في سني ؛ ولكنها
ليست سطحية ولا تقليدية ولا مستعارة من احد ،
وليس فيها شيء من التبلور والجمود . نعم ان جانبها
كبيرا مما أعرف استفدته من المطالعة والاحتكاك بالناس ؛
ولكنه لم يلبث أن أصبح جزءا من نفسي . ولعلي لا
أبالغ إذا قلت : اني من الافراد القليلين الذين يفهمون
ما يعرفون ويعيشون بموجب تلك المعرفة . معرفتي
قليلة ، ولكنها حية نامية . وإذا كانت المعرفة حية نامية
فهي قوة .

خليل السكاكيني

معنى المعنى في الشعر الحديث

بقلم منيح خوري



الجدع والأغصان والأوراق والبراعم ، فهي هي ، بها تكون ، وبغيرها تصير حقيقة أخرى . هذه النظرة إلى الشعر لا يهتما من زاوية النقد التطبيقي ، تحليل شخصية الشاعر ، وتعيين الصلة بين أثر من آثاره وبين حياته وسائر إنتاجه ، وإنما يهتما أن تصف طبيعة التخيل وفعله في عمليتي الخلق والتذوق ، وأن تبين للقارئ المسؤول شروط الاستجابة الموقفة .

لقد أومات في مقال سابق إلى بعض ما يصد القارئ من التذوق الصحيح مما فصله I. A. Richards في كتابه القيم « النقد التطبيقي » ، وأرى من الخير أن أستاذف تلك الإيادة بشيء من الإيضاح :

إلى جانب فوضى الدعاوي الامتراط ، والانقياد إلى العاطفة المألوفة ، وما يقابلها عند بعض القراء من غلاظة القلب وجفافه الحي ، هناك عائق « الاستجابة الاليسية الجاهزة » إذ يتذوق القارئ المخزون لديه من الرواسب الشعورية والفكرية كأنما هو « أسطوانة مسجلة » يكفسي القصيدة أن تعزله آلة الآلة التي تديرها حتى تستغفر جميع ما فيها .

وهناك عائق « الولاء العقائدي » لمبدأ أدبي أو اجتماعي أو فكري يضمنه الشاعر في شعره ، فيقبل عليه القارئ رغبة فيه ، لا ولاء الفن الشعري الذي تقمصه ، أو يعرض عنه لمخالفته ما يعتقد من الآراء فحسب . قد يمر بالبال تناقض ما أقوله هنا مع ما ذكرته من اعتبار القصيدة وحدة فنية ، ولكنني أنهي الوهم بالإشارة إلى أنه ليس من الضروري أن يكون القارئ « كاثوليكيًا » ليتذوق الكوميديا الإلهية « لدانتى » ، أو ملحدًا ليتذوق صرخة « رامبو » في وجه يسوع ؛ أو خائفًا للديموقراطية حتى يتذوق شعر « أندرا بوند » الذي حكمت عليه الحكومة الأميركية بالاعدام بتهمة الخيانة العظمى للبيداء الديموقراطية .

« عندما يقول أحدنا أن الشعر وظيفة معينة ، إنما يعني بذلك أن الجيل الذي يعيش فيه حاجات يرتقيها من شعرائه . والمراد بالجيل حساسية الجيل ؛ فإن ما يخلق الجيل ، ما يميزه عن غيره من الأجيال ، حساسية جديدة . رسم جديد في لوحة جديدة . جدة في المرتقب الشعري . ذلك أن الشعر هو الشارة الإنسانية المتغيرة بتغير

ذلك الغموض في الشعر القريب الحديث هو في جوهره من غموض التجارب النفسية المتجسدة فيها بلانها من أشكاله ، وهو جزية جيل من القلق يؤديها للتراث شاعران من أبنائه : ناظم القصيدة وقارؤها ؛ وفي بعض الجديد من شعرنا معادل ذلك الغموض بطبيعته ودواعيه ، ولكن بينه وبين القارئ العربي فجوة مبادعة ، قد تظفل قائمة إلى أن يلتقي هذا القارئ بالشاعر في مجال إنتاجه ويعتالها مع عملية إبداع مشتركة .

القارئ عندنا هو المسؤول عن هذه الرتبة في سير الحركة الشعرية ، وهو الكبل الميقن عن انطلاقتها من الفلك المحدود الذي تدور فيه إلى أمداء التجارب الفنية الصاعدة . أننا لا نشك في حقه الأدبي بتذوق ما يجب من الأثر ونبد ما يكره ، ولكننا نحمل تبعه هذه التصفية ، ونلزمه بمدالة التقييم ؛ فلا بد لا يتكامل إلا في موكب القراءات الواعية والأحكام المسؤولة .

يرى النقد « التطبيقي » الحديث أن المهم في القصيدة « ما تكونه » وليس « ما تعنيه » ، وأن بين حقيقة كونها وبين ادراك المتذوق أربعة مستويات موصلة : المعنى الذهني أو مجرد ما قيل ، والحالة الشعورية أو الموقف معا قيل ، واللهجة التعبيرية أو تكييف التبره وفقسا لبناخ القول ، والغاية العامة أو الإشارة الشعرية . هذه هي المستويات المتصلة التي يثبت الأثر الفني في مراميها ، معطيا ذاته الامتناهية كلها لمن يعرف كيف يفتح عليها ويعانقها باللهفة المتدفقة ، غير أن أكثر القراء يتقيضون من هذه التجربة ، أو يتهمون في إبعادها ، ولا يعاني خبرة ادراك المعنى الكلي « لواقع » الأثر سوى عدد من الأكفاء .

تجربة الشاعر مادة شعرية ، وتجربة المتذوق مسا صار من هذه المادة شعرا ، فالشعر كما هو ، غير مادته قبل الصيرورة ، والتجربتان مختلفتان لا تصح المادلة التامة بينهما ، ومامل المتذوق بالثفاذ إلى حدس الشاعر لادراك مطلق تجربته في متابعها عند النظم ، محال يؤكده عسلم التحليل النفسي إذ يقرر أن أحسن ما يميز ذواتنا - ومن بينها ذوات الشعراء - خصوصيتها الفريدة . العمدة إذن ما تكونه القصيدة : بنية فنية هي جميع مقوماتها متحدة في كيان دينامي متكامل . بنية كالشجرة النامية لا تفرقها من

الحساسية . تغير في الحساسية يلزمه تغير في السؤال الذي تثيره القصيدة . والتشعر هو التعبير الانساني الوحيد ، الفن الفريد الذي لا يقيه ايذا ان يكون فنا فحسب وإنما يغريه المائل ان يكون شيئا اكثر من ذلك : ان يعبر عما بين الانسان وما ليس انسانا ، هناك على شرفات النجوم عند التلاقي المباشت ، حيث العنقسل ايكم ، والحسن بليد ، والسؤال الملحاح يجب ان يسأل من قبل ان يفر الطيف المعانق ، ويتوارى الى الابد . « بهذا يدافع » ا . ماركيش » عن « اذرا بوند » فيرى في شعره تعبيرا عن حساسية الجيل . تعبيرا لا يضر قيمته الباقية ما تضمنه مسن الآراء السياسية التي قد لا يقره عليها القاريء . يقول الياس ابو شبكة من قصيدة « سدوم » :

لسيلة اللغضاء نلر في دمي فتصرمي ما شئت ان تصرمي
انا لست اخشى من جهنم جلوة ما دام جسمي يا سدوم جهنمي
طوفت بي ميتا باروفة الكلى فجلعت نابوي دسرت بمانسي

كنت احاول ابصال تلك القصيدة ، ومنها هذه الابيات الى احد ابناء اللغة الانكليزية ليتمكن من نظمها شعرا ، وكنت قد بلغت البيت الثالث من القطوعة حين علت اصواتها ووقعت الكارثة . هو يرسي الشاعر الذي تقمصته آنذاك بالشذوذ العقلي ، اذ كيف يعقل ان يحمل « الميت » نابوته ويسير بمانته ؟ وإنما ارمني خيال صاحبي بالكساح ، وحسه بالشلل ، وقد كله ببرودة الموت الاضيق ان المشكلة التي واجهتنا ائقد من ان يحلها تصحيح المعنى العرفي الذي اثير اختلافنا وعطل خطوط المواصفات . كان علي ، وقد تملكنتي تجربة الشاعر المتجسدة في القصيدة ، كل القصيدة ، كان علي ابصال المعاني الاربعة (المعنى الذهني ، والحالة الشعورية ، والالفة التعبيرية ، والاشارة العامة) في بنيتها الحية ، دفعة واحدة . وكان عليه ، وقد خلا حسه آنذاك من كل شيء ، ان يبدأ بالمعنى الذهني ، ويرسله في موكب المستويات الباقية ليتمكن من اعادة خلق الاثر بمعادلة شعرية . حالان مختلفان وموعد مع معجزة لم تقع . انا في عيد الشعثانين احمّل الى صاحبي شجرة « زيتون » علاقة اقلعتما من « ذوق ميخائيل » وهو ، بعيدا عن الهيكل ، من هناك ، من الصيدلية الاثكل - امريكية في لندن ، يهيب بي هائفا : اين الزيت ؟ اين « العينة » ؟ أرسلها بالطائرة . اريدها حالا ! وما زلت ، منذ ذلك الحين ابحت عن طائرة والحة الى لندن تنقل الى صاحبي شجرة الزيتون ، وما زال هو في صيدليته ينتظر « العينة » بفرار الصبر .

يصرف اكثر القراء عن القصيدة ما صرف صاحبي عنها : التركيز على المعنى الذهني وحده ، واسادة فهمه في اكثر الاحيان . واذا مر بالبال ان هؤلاء القراء هم من ابناء الضاد الفصيح بخلاف صاحبتنا ، نفيت الزهم بالاشارة الى ان بيتنا من يتعلل اللغة الشعرية تعقلا ، ولا يحسنها

احساسا وبذلك لا اراهم يختلفون عن الاعاجم اختلافا بينا لتعد الى ابيات « سدوم » مرة ثانية ، ولنحتل في مختبر النقد التطبيقي عملية التدقيق مبتدئين من الخارج الى الداخل ، من السطح الى الباطن . السطح هسو انطباع الكلمات المكتوبة وتأثيرها على شبكة العين هذا الانطباع يبعث اثارة تجب متابعتها انشاء نفاذا داخل ذواتنا من العميق الى الاعرق . ان اول ما يحدث هو وقع « جرس » الكلمات في « مسجع الدهن » ، و « الاحساس » بالكلمات في صورتها الناطقة . هذان معا : الجرس والاحساس يعطيان للقاريء « جسد » الكلمات ، كل جسد الكلمات كما كان من قبل . والشاعر انما يعمل عمله بكل « اجساد » الكلمات لا بالبطوع من رموزها : ذلك ان الكيان الجسدي للكلمات هو الذي يعكس معناها الكلي ، بينما تعجز عن ذلك الحروف او الرموز الطبوعة .

يتبع هذه المرحلة البعث صور في « بصرة » الدهن هذه المرة ، هي صور ما ترمز اليه الكلمات ، لا صور الكلمات نفسها (صور النثر ، والدم ، والجسم ، والتأثير ، واللامت .) وقد توجد او تستيقظ مع هذه الصور صور اخرى من انواع مختلفة ، غير ان هذه الصور الموابكة خلافا لاشكال اجساد الكلمات ذاتها - ليست خطيرة الاهمية . يعتقد بعض من تحصل عندهم انها ضرورية ، وقد تكون كذلك بالنسبة اليهم ، ولكنها قد لا تنهيا لغزهم من الناس مقلتا ، هنا - اراء هذا الحد - تنشأ الفروق بين اذهان الافراد وكثيرا ما تكون واضحة حادة .

ان « الابادة » التي هي التجربة نفسها تنشعب عند التدفق الى تيارين متصلين متغايرين : التيار الفكرسري وظيفته ثانوية اذ يوجه التيار الاخر ويحفزه ، وهو مكون من مادة فكرية لا يصح اعتبارها وحدات صغيرة جامدة تظهر في الوعي وتختفي منه ، ولكنها دقق وقائع جارية تشير الى الاشياء التي تتالف منها الاثكل . هذه الاشارة الى الاشياء ، هذا التوجيه اللافت اليها ، هو كل ما تضمنته الافكار ، واذا خيل اليينا - يقول التطبيقيون من النقاد - انها تفعل اكثر من ذلك ، انها تنسج وتبدع ، فنحن حقا واهمون . الواقع انه ليس للفكر الجرد كيان مستقل بذاته ، فافكارنا طرغ اقراضنا ومطيعا لها حتى عندما يخيل اليينا انها منمودة عليها ثائرة ، فان الاقراض اياها تكون كاتمة وراها وهي التي تقوم فعلا بتلك المظاهرة . ان بعض الذين يقرأون الشعر يعجزون ، كما عجز صاحبي ، عن الخروج على مجرى هذا التيار الفكري . هؤلاء مخرومون مسس نشوة التدفق .

بقي اذن ان التيار العاطفي ، هو التيار الفعال خيال التجربة ، وهذه ليست في صميمها سسوى غرض او مجموعة اقراض متازجة في تشرف الى الهداة والاكتفاء . لفهم المراد بالقرض او الرغبة ، يمكننا ان تصور الدهسن

الثقة بالنفس

بقلم نسيم نصر

استاذ الآداب العربي في الثانوية الرسمية بيروت

o

المراء الى ذاته نجد ان الإرادة والشجاعة تاتيان دائما في المقدمة . ولكي تكون نفس الانسان موضع ثقته ، ولكي تكون تلك الثقة قوية فعالة مقدامة في غير تماذ بالاعتداد الخاسر ، يجب ان تستوي كفتا الإرادة والشجاعة في ميزان التربية . وفي رجحان احدى الكفتين ، على اخنتها ، رجحانا كبيرا ، ينحدر صاحبهما في طريق الغرور المؤدية الى هوة الاخفاق .

اما كيف يستقيم هذا الميزان فهذا ما نعتمده قواما لبشاء النفس البشرية صالحة لكفاءة العضوية في جسم الجماعة .

فالارادة هي قوة معنوية تشدد صاحبها على التصميم ، بينما الشجاعة هي القوة المعنوية بتنفيذ ما تصمم الارادة . لذلك ، كثيرا ما نخطئ في تسمية بعض الاعمال ارادية . وهي ليست من تصميم الارادة في شيء . فكل ما يصدر عن المرء بصورة عفوية او يجيء نتيجة لبادرة عصبية لا يصح ان نرده الى الارادة بصلة ما . وهذا ما يفسر ضرورة تقليب الراي واعمال الفكر قبل التنفيذ المراد . وفي هذا المعنى قال النبي :

الراي قبل شجاعة الشجاعة هو اول وهي القام الثاني

بين الانسان ونفسه ، من المشاكل للدرس والحل ، ومن المطاوي للارتياح والكشف ، ما لو مكف عليه دارسا مستجلبا ، كان له منه ، في نطاق فرد ، ما يشغله عن كل اهتمام آخر . وليس بين تلك المطاوي والمشاكل ما هو اجدر بضوء المعرفة من مبلغ اطمئنان الى ذاتي ، وبالتالي ثقني بها . وقد بما كانت آية الفلسفة : « اعرف نفسك ! » ومن تقني اخبار كثر التاجحين في الحياة وتحري انباء انفس المخفقين فيها اتضح له ، بسر وتاكيد ان نجاح اولئك قام على اساس ثابت من الثقة بالنفس ، وان اخفاق هؤلاء جاء نتيجة لانهايل تلك الثقة او ضعفها على الاقل .

ولكي لا نبحر الكلام على قنات قليلة العدد ، مفسر تعميرا بغور عظيم او خيبة ذريعة ، نعتد الى مختبر الحياة الكبير ، القائم على سرحة اللايين الموزعة على اعمالها ، متفاوتة في كل انواع الكفادات . وفي توزيعها ذلك ، وتفاوتها هذا ، تبدو مهمة تنمية الثقة بالنفس ، او خلقها حياتا ، مهمة رئيسية في بناء الفرد وتعمير المجتمع . لذلك كان في مقدمة ما يتناولها المرئي ، احاطة نواة الشخصية باجدي اساليب التربية واحداها ، حتى تتفتح عن انسان واليق بنفسه صالح ان يوثق به . ومهما توسعنا في البحث عن مقومات اطمئنان

مستويات اربعة هي : المعنى الذهني ، والحالة الشعورية والالفة التعبيرية والانارة العامة . هم القاريء المسؤول ان يستخلص معنى المعنى الكلي لهذه كلها . ان يستخلص التجربة الشعورية التجسدة في القصيدة ، الموصولة بتجربة الشاعر ولكنها غيرها . هذه التجربة يتلقاها المتلوق رموزا على شبكة العين تشبع في الذات هزة ، وتثير في اغراضها اضطرابا . اما ما يحدث بعد ذلك فعملية تنظيم واعادة توازن يقوم بها تياران متفاعلان : فكري مهمته ابعائيسة فحسب ، وشعوري فعال ، يؤدي الى تطسور مواقفنا واستعدادنا للقيام بما قد يقع او لا يقع من النشاطات الانسانية ، ولكنه على كل حال بعيد الاثر في سلوكنا قوي السيطرة على صلتنا بالحياة .

منح خوري

مجموعة عظيمة من الموازين الدقيقة الحساسة . انها تضطرب بعض الاضطراب كلما وجدنا انفسنا في موقف من المواقف ؛ والدوافع هي التي تشيل تلك الموازين وتحطها في كل حال ، والموازين الكبرى في ذلك النظام العجيب هي اغراضنا ورغائنا الرئيسية . وهكذا فان تيار التجربة الشعورية هو رجعة تلك الاغراض الى توازنها بعد قلقها وتارجحها . فنحن نقرأ القطعة الشعورية لاننا راغبون في ذلك ولان غرضا ما (اذ مجرد القراءة دليل على وجود الغرض) كان يحاول اما مباشرة او مداراة ، ان يسترد هدائه ويجد اكتفائه ، وكل ما يحدث ، ونحن نقرأ ، انما يحدث لسبب مماثل .

وعلى الجملة فالقصيدة الحديثة « تكون » ولا « تعني » ومعنى « كونها » انها بنية حية تنبث عند التلوق في

ولكن المنهي لم يكن من أولئك الذين استقام لهم ميزان الإرادة والشجاعة فقال في مجال آخر :

إذا كنت في امر فكن فيه مقدما فان فساد الراي ان ترددا وهكذا كان المنهي يقرر براهي الى حيز الواقع العملي قبل ان تتناول الإرادة المصممة الهادئة ، مفرطا في الاعتداد بشجاعة غررت به حتى الموت . وفي تضعف نفسية المنهي ، بين ترجيح الراي العابر والافتاد المصبي قيل : كانت حياة المنهي مأساة من العظمة والطموح .

اذن ، فالإرادة المصممة هي أولى ما يجب ان يتوفر للانسان ، منذ حداثة ، حتى يستطيع ان يترس ببناء شخصيته بناء مركزا يستوعب خطوط التصميم ويوقظ الشعور بالمسؤولية . وفي حدود استيعاب ما لسته من مهدمات التنشئة في بلادنا ، وسيلة التخوف التي تلجأ اليها الامهات غالبا والاباء احيانا في ردع الأحداث والأطفال عما يهيمون به . ففي التهويل بالحرامي والذنب والكلب وغير ذلك من المسميات الخفيفة شغل لأعصاب الصغر ابن منه شغل الأطفال الذي يخوش الطب في مياديه معركة من اكبر معارك الطبابة منذ عرفت وسائل العلاج حتى اليوم . وهل لحدث يغفو مطلقا جفونه على مثل تلك الأشياء المختلفة ان ينام نوما هادئا ؟ وهل مع ذلك ، ان يصفو خياله لباشرة تأسيس نفسه على ضوء ما يمثل ؟ اذكر انني صرت بافعا وأنا ما ازال اتوهم كل سواد يعترسني في الليل ، وكل ظل يندس تحت ناظري ، في التهويل بصياحا لثقل الخيفات التي تحسرت في ذاتي وللاحت بكيائي . واذكر ايضا ان ارغامي على ترك هذا الشيء واخذي ذلك ، دون أي محاولة لاقتناص بصحة ما احكم به او بضرورة ما اجيز عليه ، في حتى عهد صباي حاللا بيني وبين كثير مما كان لا بد من الاقدام عليه بلإرادة صلبة تسالدها شجاعة قوامه .

لست ادري كيف نروض بعض الضواري لتدعمت من وحشيتها ، وكيف نباهي بتخليق بعض الدواجن من ذوات القوائم والجناحين ، بقسط من صفات الانسان الخيرة ، ونهمل او نغفل ان نحاول بعض ذاك او مثله في الصغر من البشر الذي قد يكون اقل شأنا من هذه وتلك ان اهل الى احكام الغريزة ، وافسدت وسائل تنشئته ؟ وان اخذنا بفلسفة بعض القائلين بصلاح الانسان طبعيا وفسادها تعليبا ، لارتد بنا البحث الى مسؤولية المربي في تنمية الصلاح ، ان كان موجودا ، وإلى العناية بإيجاده ان كان مفقودا . وعلينا ان نسأل نفوسنا ، امام كل طفل يحدث : اين نحن من مهمة المربي القادرة على حسن تنشئته ؟

يبينا ، في البلاد العربية ، فئة عديدة تسوقها غريزة الجنس الى الزواج ، او الى التزواج ، فتتسل ، ولكن للاهمال ، ويكون أعمالها ، اما بحكم الفقر التربوي ، الذي يجعل « الاباء يأكلون الحصرم والأبناء يقرسون » واما بقسوة الفاقة المادية ، فاقة الفس ، التي تخلف للشرود

والعبودية والتسول ...

وبينا فئة نعمت بآرث الثراء فنسيت الام الفقراء . وخطبت فكانت خطوبتها عينا بالمال ؛ وأزوجت فجاه زواجها تحديا لبؤس العيال ، وانجبت ، ولكن في عهدة الممرضعات والخادعات ، فكبر من ولدوا كباي ومصاب على نفوسهم وقومهم وبهائمهم ...

وبينا فئة تخيرها الله ، استبقا لخيرها على الأرض ، تقدس الزواج ، وتبارك العائلة ، وتضحي للبناء وللفد ، وتحيا مهددة بوقوعها ، بين الشقيين المتقدمين ، فئة الغريزة وفئة الثروة موقع حبة القمح بين شقي الرحي .

ولاستبقا خير الله على الأرض ، وجعل الإرادة والشجاعة جناحين للشخصية ، عليهما تعتمد ، وبهما تسمو ، يجب ان نربي الجيل الطالع تربية قائمة على الاطمئنان الى النفس ، ركيزة النهضة الاجتماعية ، والوثبات الفردية . لذلك فان اليوم الذي لا يتند فيه المربي للنشئة في عهده يشغل من اخطار الإنكالية ، ولا يكشف للطالع فيه ، عن قيمة من قيم الاعتماد على النفس والثقة بالذات ، لهو يوم مظلم يحجب سواده الطريق الى الفسد الافضل ، ويصرف النشئة عن اعداد ذاته لا هو اقنوم سيلا في رحاب الوجود .

وهذا القدر الذي بالغنا في التسليم به ، والاخذ بلزومه ، فاصبح عاملا يهدم الإرادة ويصرف عن التصميم ، بعد ان كان محورية تؤمى ودواء يشفي ؛ فيه يقول اسام الحكمة والراي ، في اللسان العربي ، علي بن ابي طالب ، كرم الله وجهه :

« القدر طريق عظيم فلا تسلكوه ، وبحر عميق فلا تلجوه ، وسر الله فلا تتكفروه . »

وسال رجل عليا قائلا : اكان مسيرنا الى الشام بقضاء من جابه ؟ فاجابه الامام ، وهذا بعض جوابه :

« ويحك ! لعلك ظننت قضاء لازما وقدرنا حائما . ولو كان ذلك لبعث الثواب والعقاب ، وسقط الوعد والوعيد . ان الله سبحانه ، امر عبياده تخييرا ونهاهم تحذيرا ، وكلف يسيرا ، ولم يكلف مسيرا ؛ واعطى على التكيل الكثير . »

وهكذا نخلص الى القول ان اساليبنا ، التي نعتمدها في اعداد الاجيال الطالعة ، يكتنفها كثير من المساوي والمفاسد الوراثية تقليدا واستمرارا . وفي طريقنا الى

الفد الافضل يجب ان نهمل ، اول ما نهمل ، عقبة الإنكالية والتسليم المطلق للاقدار ، متبهمين موابك النشئة ، الذي تقوده وتزريه الى ضرورة الشعور بالمسؤولية ، مؤكدين له

ان الرقي الحقيقي لا يتوفر الا لمن استمد عزيمته من منابع الثقة بالنفس ؛ تلك المنابع التي هي مصدر كل خير .

ولنعلم رجال الفد ونسائه ان يرددوا في آذان نفوسهم ، دائما قول الشاعر :

لا خير في من ليس ذا ثقة من نفسه ، اسبعت يا نفسي ؟

تسليم نصر

الصباح

تراقب ما سال فوق الثرى من الفجر في لهفة المنفق
فتتكس بالراس كالطرق وتمض بالجن كالمنفق
وتملك أعطافها هزة من الزهو والعجب المفرق
وموج الضحى زاحر غربه على يانع الشفق المتع

جرى ذائب الفجر فوق الثرى كما لو بارض خضم زخر
إذا لمع الضوء في جدول حسب به قيساً من شرر
فما كنت تدري أماء جرى على الأرض أم لجة من سفر
تلاطم ذوب نضار الضحى تلاطم سيل بقفر هدر
وإن راحت البهم تنفي الورود لتطفئ بماء جبر الوحر
تري البهم من حيرة لمسكت عن الماء مما رأت من صور
تلاطم تلك تدري أماء يسيل أم النور يلمع لمع الدرر
فيمسكها الشك مما رأت وتدفعها ذلة المطمع

أرى الكون من جذل في الضحى تبسم عن أمل زاهر
واشرق بالبشر تغير الزمان وشعث به بسمة الظاهر
وراح الهزار على غصنه يرجع لحن الهوى الساحر
وماست على نغمات الهوى غصون بقادمتي طائر
ولكن قلبي لا يأتي من الوجد يزفر كالتائر
يحن الى عهده الغابر ويكي على ربه الدائر
ويخفق في أضلعي كالذبيح تقتضيه مغلب الكاسر
إذا بارق شع في مقلة تساقط من شجن مدمعي
عدنان مر دم بك

دمشق

أطل الصباح وثوب الدجى على الأرض منعقد مسبل
فحلت يد الصبح ما أحكت يد الليل نسجاً وما تنزل
وحالت بهم الدجى مجسراً بمنهم من لظى بهل
فللنور اثر الربى منهل يسيل ودون السما مشعل
تنفست الأرض عند الضحى كأن جناح الدجى جندل
وساور غصن الربى هزة من الطيش واصطفق الجدول
فللفن من مرح رقصة وللطير قرآنه المنزل
وللريح في الروض شكوى الحزين إذا عصف الوجد في الأضلع

تدفق بالنور رحب القضاء تدفق سيل جرى واصطفق
إذا عصف الضوء في جانب من الأفق حلت خضاً غديق
وتحبب ما احمر من غريه حرقاً يشب بجنح الشق
أو البرق أومض خلف الدجى على غارب من لظى واتلق
وإن قدح الفجر أضواءه حسب أزار اللطام احترق
فما كنت تعلم من روعة أبهر طعاً أم حريق شهق
تساقط نظم جنان الفياء تساقط غيث بليل ودق
فهب طيور الربى في الضحى ترجع أنشودة الموضع

نبتت الأرض من هجمة على غير ضوء الضحى المشرق
فجاشت بأعطافها سورة من الوجد والأمل الشيق
وكادت لما جاش في صدرها من الشوق تجر بالمنطق
وتلقى الازاهر قد فتحت الى النور مقلة مستوق

الرابع كما قال في الزجرات السابعة

بكتها
الباس ضليل زرقا

طاقة الضوء

... نقيم معا ، هذه الليلة ، في طاقة البيت حيث
يعمشش الدوري . وتنزل الشمس في مفتاح العين .
ويتطارح القمر القليل على الارض قبيل الغيب في ممر
الغرفة

ويتمشح الهر الهارب ، بلسانه المبرد ، وجه الزجاج .
وتتملحل النسمة بين شعر راسه ورضابه المتففس .
في طاقة البيت امرأة وهر وعصفور وقليل من الضوء .
... اما الضوء فلا يزال متجددا على الزجاج

... اما الهر فقد مل الانظصار
... اما الدوري فقد رف ثم انسحب انسحابه الى الفضاء
... اما المرأة الشاردة فهي مقيمة في هذا النسق
الضيق ، مينها مع الشمس ، وعينها مع القمر وعمير
طريء يتقطع بين خيوط الضوء وشبك الغياب واجنحة
الطيور الخالقة

... مقيمة في طاقة البيت
كانت تخرج منها الى الدينيسا

وحاجة تخرج الى ضيق . الدنيا اوسع من البيت
افلاك ومجاري كواكب ، ومسايل الفوح والودية .
ولم يكن لنا في الدنيا كلها شبر من الارض نقف فيه وحدنا .
كنا نقف تحت مزارب المطر وسقيفة المتاجر ، ونسي
مفارق الطريق . الف ظل يزحنا في الدرب وظلل
ولجانا في النجدتالي كوة الحائط العالية .

تضع يدها على وجهها من الشمس .
وتضع كفها على خدها من وجه القمر .

ونسال ههنا الهر الهارب كيف يقتنع المصافير
وكيف تنغمض عينه اليمين ليصطاد بعينه الشمال !!!
ونسال هذا الدوري عن ستايل القمح التي شربها بمنقاره
ثم فسمها وطار يئني بها عشه في خشب الكوة ...
... مقيمة في طاقة البيت ...

نظردها فلانذهب ، فزحها فلا تتحرك ، نرمي عليها الستارة
السميكة فنخرج منها الى عيوننا كأنها وهي في الطاقة
نازلة في البحر ،

على الانعكاس ، والثرائي والبروز ، ومصايح الحبة .

من زوعها هنالك بين اربعة اجوار ضيقة . ننتزعها من
حجر فتطل من آخر ... نقتنها من يد فتقع في يد
وجوعنا الهر فعات مونه وخربنا العش فتشرد طيره
وقابلنا الشمس لهبة سراج
ونظنا في القمر كأنه وذاذ ضوء بابس
وجلنا وحدنا في متردم الارض تشامل الفضاء
ورائنا على الفضاء بين الزرقا العالية والزرقا الدانية
بيتنا مثل بيتنا .

فيه ديوان عتيق ، وممر ضيق ، وحائط شرقي ، وحائط
غربي وطاقة فيها زجاج ، وهر ودوري وامرأة تنسج
بضوء الشمس وضوء القمر عمرها الطريء
لتنسج من خيوط عمرها الطريء قميصا احمر او اخضر
او ابيض على الزهر ، تلف به في دفء
الحياة هذا الانسان الحي الذي ابتدئته من صدرها ،
عقته من قلبها ، حكاية العمر في سرير البيت .
لرى من شيد لنا في سماء العين ههنا البيت المهدم ،
هذا البيت المهجور .

نهز السرير فيهنر بنا حائط الليل
ونشده فيشتد بنا جانب الشمس
ويقع هذا الهر ، هذا الكلب اذا شئت من غيرمواء ولا عواء
لا تتعب له الية ، ولا يعيا من فخذه فخذ .
رابض وحده على قبة السرير . حارس الكرم في ساعة
السراج

غطس راسه ، جانب راسه ، في سوادليل
اما جسمه فكومة تلج ، اشد ميلا الى الاسمرار منه
الى البياض .

تلج اسمر ملفع ، باصابع الغيب ، قبيل الغيب .
اتحدث اليك عنه كأنه اراه وهو لا يرى ولا يتحرك .
اروي لك حياته كأنه في ملمس العين وهو لا يقيم ولا يرحل

في الباس ..

... فاجانها اسس وهي تخرج من الباب .

... كآبة في زوايا عينها القاسية .

... زرقا في زوايا صدرها العميق .

... اي شان للكلمة ... اي شان يعد لهذه الحروف
العتيقة البهجة التي نسملاها في الليل تنجف في
تحجل الصباح

اية كلمة نسع هذه الكلمة الكبيرة المتحركة ملء السرير .
خذ الاوعية الفكرية ... خذ الاواني الابدجية .
تعي بك المحاولة . وبضيق بك الاستيعاب .
الكلمة خلق .. الكلمة ابداع ..
او قل : الادب خلق ، الادب ابداع .

لكن اين ابداع الادب من ابداع الانسان ، في خلق الانسان .
التعبير بالكلمة ، هو دون التعبير باللحم والدم ،
وابجدية الازل في ابجدية الحياة :
ابجدية ما تغيرت في الزمن حروفها .
ابجدية ما تخلصت في التطور مفصلها .
ابجدية ما تبدلت في الدهور مقاييسها .
بلاغتها انها هي ينبوع البلاغة ، وبيان البيان .

عظيم هو الانسان الذي يخلق نفسه صورة عن نفسه .
عظيم هو الانسان الذي يشهد ذاته صورة عن ذاته
والكلمة الابدجية ، محاولة اغيائه في محاولة تفسير
الكلمة الابدجية ، وعادة تسكب فيه كل ما يسع لا قدر ما في
نفسك من رغبة في السكب ، او مامل في العطشاء
الكلمة الابدجية ، طاقة ضيقة في حائط البيت .

كلما حاولنا ان ندخل من الفضاء الى البيت دفعتنا براسنا
زجاجها السميك . وكلما حاولنا ان نخرج من انبيت الى
الفضاء نزلنا على جناح الطائر الدوري وتعلقنا بالافاق

الهر الجائع

شجر الكلمة

الادب طاقة الهر طاقة القمر في جدار المنزل .
لحم ودم وشعر اشقر ، وانامل تحك الاذن قبل القفوة ،
وترفع القميص عند الدلال

ونعمة مبهمة مسا تكونت بعد في قوالب الحروف .
حروف قبل الحروف ، كلمات قبل الكلمات .
وقدر يمتد في ارض البيت .

قلت لها وهي جالسة على الكتابة في صدر الديوان
اكتبي .. اقرأي .. فانسمت وهي هائلة بي ..
لقد شجرت من الكتابة ومن القراءة

لغة الصمت ام الالفات
ومددت يدي مرة ثالثة احملها معي الى رصيف المدينة
حيث لا يموت الهر الا من الجوع وحيث لا ينجرأ الدوري
ان يحط على فئس او يعيش في قرميد
وحيث تقطر المياه من مصب الشوق ...
في خوابي النفس .. وشغاه الابريق ..

اليلاس خليل زخريا

تهد يدها ثم تخفي نفسها اشياء كثيرة من نفسها ، وراء
الاصابع ... في نفسها خبيء يتحرك وحده
كانت قوية عاتية . تتربع في صدر الديوان
تثب على الخفة الى طاقة القرصة

تدفع الموعد الى نفسها تحت السقيفة دفعا
تحدق في عين الهر فينتشي شراياه
تتعلق باهداب القمر فتسري فيه منارة تنكيء على عتمة
تعد التحب الى الدوري فيطعم على فتحات ريشه فراخه .
تواجه الشمس فيتنفس ملء صدره النهار
من جعلها تخاف الظل ... ومفارق الطرق ...

كيف هربت من ذاتها لتسكن في الرضا على السكون .
خلعت على خشب الديوان اخضرارا .
زرعت في عين الهر ، في الظافره ، حنوا .
سكبت في منقار الدوري ندى وبرأ .

صبت في جدار الطاقة ، في جدران البيت ، نبضاهما .
عائق ضوء الشمس ضوء القمر ، ونزلا من كوة البيت الى
الارض العارية عند قدميهما الحاليتين باجنحة الهواء .
كل شيء لمستته زرعت فيه كلمة .

ذهبت في الارض قناطر البيت ولسم تذهب في
ارضها قناطر النفس المتاملة .

تنكيء على ماضيها كأنه عضادة البناء
اتراها ابتعدت من نفسها موالى صبت بها كل نفسها حتى
اذا ما عادت لتبتدع نفسها اخضعت في فيض العطشاء
قوة الابداع

وعاء ابجدي

كان لها وعاء ابجدي تسكب فيه .. فيبقى .. وليقى ..
انراها ادارت سكبها في وعاء آخر من اوعية الحياة ،
فضاضت عندها وعندها مقاييس الخلق .
... اكتبني ، اقرأي ...

قالت : واي شان لي في الكتابة والقراءة !!!
... اي شان لي يعد في هذه الكلمة البستان المتساع
طبعته كلتي بطابع الخالق .

انظر ... الا ترى في عينها عين الله ...
... الا ترى في شفيتها لون الجنة ...
... الا ترى في شعرها في الخصل المختلة من شعرها

انامل القادر المبدع .

... الا ترى في اصابع يدها وهي تفرك اذنبا عند التعاس ،
او تجعد قميصها قبل القفوة ضوءا يطوي افقه ونجما
يلم سنائه ، وخلودا يتولد من احشاء الخلود .

... الا ترى في تنفسها الهادي وهي تنام نومها
الهادي الصافي كيف تدور الدنيا حولها
تحمل اليها نفحة ناعمة من جبال الصنوبر
تقبل خدها ، وتغل في عيها النقي المفتوح .

شاب وفتاتان

قصة

بقلم مير بصري



من المازق الذي زج نفسه فيه .

ثم هناك بطبيعة الحال زواج
المصلحة ، وهو على أطوار وأنماط ؛
فالعلم يقتصر بتلميذته ليجدا بعدد
أمد قصير ان علاقة الأستاذ بطالبيه
التيهية تختلف اختلافا بينا عن صلة
الزوجين ، فلا يصح القياس بتجاح
الأولى على صلاح الثانية . والطبيب
يقتصر بالمرضة ، والحاكم بالمحامية ،
ورجل الأعمال بكتابة أسراراه ،
ليصبحا غداة شهر العسل ، فإذا
البت غير العيادة أو ساحة القضاء
أو المتجر والمعمل ...

وما دمت قد اطلت الكلام فلا بأس
ان اقول : اني عرفت موظفا نشيطا
قد حلم بالسعادة في مضاهرة صاحب
المصنع الذي يعمل فيه ، فحققت
الإنسان حلمه وخيبته فآله معا ، إذ
اصبح جزءا من العمل الذي يملكه
حموه كالالات والأجهزة على حد
سواء ...

« وثمة ولا ريب اصناف اخرى من
الزواج » ... وهنا لم املك نفسي ،
فقاطعت صاحبي وسألته : ولكن ما
صنف الزواج الذي انت مقبل عليه
الآن ؟

فصاح بانفسه : هنا موضوع
العجب ! اني قد حرت في تصنيف
زواجي .
وروي لي انيس القصة بتماها ،
قال :

ينبغي ان ابدا منذ البداية ، لقد
رحلت الى بلدة ن . فالتفتحت بوظيفة
صغيرة في مصنع للورق . قضينا
السنوات الاولى بهدوء وراحة بال ،
ثم لم يكن لملئنا محيد عن مجاراة
تقدم الزمن ، فعيئت في مقر ادارته
فتنان بعد ان كان جميع موظفيه من
الجنس الخشن . وكانت الفتاتان
لثامها على حظ من الجمال والرشاقة
غير قليل ، لكنهما في ما عدا ذلك
تختلفان كل الاختلاف . فسميرة
شابة مهذبة سائكة اقصد الورش
اباها ، فحملت على حداثة سنهها
صبي عائلة اسرة كبيرة . وقد اكسبتها

فلم استغرب منه هذا الكلام .
ونظرت اليه فواصل حديثه :

لقد كنت اصنف الزواج اصنافا :
فهناك زواج الحب ، الا تذكر صديقنا
منيبا ؟ اغرم بفنائه بادائه حيا بحب ،
وسرعان ما صافا عاطفتهما رباطا ،
حاسبين ان الهيام وحده يكفصل
السعادة العائلية . ولم يمض طويل
من الوقت حتى علمنا ان روميو
وجولييت يحتاجان الى العبر واشياء
اخرى كثيرة ، ولا ادري كيف اختتمت
روايتهما الرائعة القصيرة ... ولا

يعبر عنك ان الدهشير لو اسف
الحسين وحقق لهم جميل احلامهم ،
ما قارزت البشرية بهسله الطرف
الخالدة التي تسميها قيس وليلى ،
وجميل وبثينة ، وكثير وعذرة ،
وابيسلارد وهيلوليز ، وروميو
وجولييت ، واضرابها .

وهناك زواج التقاليد . اعسرف
شابا متفقا مهذبا انصاع لرغبة اهله ،
فاتترن بآنية عمه الجاهلة الغبية .
لم يشك لحظة في ما خبأته له الايام
بعد هذا الزواج ، فقرر ان يعصي في
طريقه الشائكة حتى النهاية . لكنني
اخاله قد حمل نفسه من الامر ما لا
قبل لها به ، فنامت بانقالها بعدد
حين قليل او طويل ...

وزواج المال ؟ هسل نسيت نادرا
المالك الخبيث الذي يشم رائحة
الذهب على مسافة الف سنة ضوئية؟
لقد فاز بيفيته ، فتزوج فتاة دعيمة
سبئة الخلق طمعا بملأين ايبها .
لكن اباها فاقه خيئا ودهاما فخرهما
المراث ، ولا اعلم كيف تخلص ناسد

لتيث صديقي انيسا بعد غيباب
سنوات ، وكان قد سافر الى
بلدة ن ، حيث التحق ببعض الأعمال .
وقد حالت مشاغلنا كليلنا دون
التراسل على ما كان بيننا من الود
والمصافة ، فلم اعلم ما صنع به
الدهر حتى جمعتني به المصادفة
ذات يوم ، وهو يسير في الشارع ،
وقد احتفظ بالرغم من تصرف الاعوام
بالوسامة والبشاشة اللتين عرف بهما
في عهد الدراسة السعيد . اسرعت
اليه وصافحته وسألته عن صحته
وكيف كان ومتى عاد ، ولم انتظر
جوابه بل دعوته الى تناول الطعام
متندي لكي يتاح لنا استدراك الزمن
الخالي وتجاذب اطراف الحديث كما
كان شأننا قبل الفراق .

قال انيس : اني لم اعد الا لاهي
معدات الزواج ، ولن تمضي ايام حتى
اففل راجعا الى بلدة ن . العلية التي
اتخذتها منزلا ومستقرا .

فقلت : اذن فانت مقدم عسلى
الزواج ، وانا ابادر فأبارك لك فيه ،
وارجو لك ولشريكه حياتك المجهولة
الهادة والأقبال .

واجترع انيس من كاس النبيذ
المفضل لديه ، ثم فكر قليلا وقال :
اجل ، انني مقدم على الزواج ، بسل
قاذف بنفسه في لجة المجهول كما
فعل آبائي واجدادى من قبلى ، في
حاجة كل الحاجة الى دعائك وتمنيائك
الطيبة ، لانني لا ادري هل انا ماض
الى النعيم او الى الجحيم ...

كنت اعرف صديقي انيسا يهوى
التفلسف واستخراج مير الحوادث

وبعد دقائق كنت فسي داره
الفخمة القائمة في الصحابة ، وفي
اليوم الاثني قمتني الى زوجته التي
زادتها الشجرات البيضاء القلائل في
مفرها روعة وبهاء .

قلت : لا تحسبي ، يا سيدتي ، ان
زوجك الكريم مسرف في المبالغة
اذ يقدمني اليك صديقا من اسفل
اصدقاته واقدمهم ، فقد اجتزنا
مراحل الدراسة معا وكنا خليفين
لا يكتم بعضنا عن بعض سرا . وقد
عرف صاحبي منذ ذلك الحين - على
نقيض صديقه الذي يكلمك الان -
بالحكمة والحلم . فاسمعي لي ان
اروي لك قصة زواجه السعيد الذي
استودعني خبره ، فانما اذكره كانه

فاني اعلم ان الحداثين البقيين قلما
يعنون بالكتابة او يصيرون عسلى
مشقة ، وحسب ان سعادة
صديقي القديم قد اهتسه عسي
واشغله ، فغلته ونسيت شانه
على مر السنين .

وكان مر السنين يشغلني بامر
نفسى ، فقد اتعت الصحيفة التي
عملت مخبرا فيها وعظم شانها ، ولم
اليت ان جارتها في التقدم فاصبحت
محروا فمديرا . وحدث في السنة
الماضية ان ذهبت للترفة والاستجمام
في المنطقة التي تقع في قلبها بلدة ن .
يبد انني لم اذكر في بلدي الامر
انيسا وحديثه ، فقد مرت على
ذلك احوام طويلة انقطعت فيها
اخباره وانطلمست معالم ذكراه .

وصلت الى البلدة في المساء ،
نصبت الى الفندق ، وحسبت في
اليوم مفكرا في تنظيم مناهج للزيارات
والزهرات خلال الايام القلائل التي
عزمت على قضائها في تلك المدينة
الصغيرة الجميلة . وخطر ببالى ان
الجريدة التي اوتيت ادارتها تحتاج
الى الورق ، وهذه البلدة مشهورة
بمناخها وقلتها لا تتوفر الفرص
السائحة فاقرب الراحة بالنشاط
واقعد صفقة تجارية رابحة ؟

اسرعت الى مدير الفندق اسأله
عن مصانع الورق ، فقال : ان اهم
المصانع هو المصنع التعاوني الذي
يديره انيس ل . وهو رجل جاء هذه
المدينة قبل اكثر من ربع قرن ، فلم
يبث ان اصبح في طبيعة وجهاها .
صحت متعجبا : انيس ؟ انه
صديقي القديم ! كيف غاب عني انه
سكن هذه البلدة وكان موظفا في
معمل الورق ؟ .. بالله ! هل اصبح
الآن مديره ؟

وبادت الى التلغون اخاطب انيسا
في داره ، فلم يكذب يسمع باسمي
ويتذكر شخصي حتى صاح قائلا :
انت هنا ولا تسرع الى المجيء ، يا
امرصادقائي ؟ هيا تعال ؟ ، قبل ان
امريك بالعقود وتكران الجميل !

التبعات الجسيمة التي تنهض بها
حكمة الشيوخ ووزارتهم ، فعملتها
النظام والدقة والداب على العمل ،
ولم تلبث ان اصبحت لولب الادارة
الناهض لا يستغنى المصنع عنها لحظة
واحدة ، حتى اذا ما انتهى وقت
الدوام ، اسرعت في العودة الى الدار
لتساعد امها في العناية بابيها
واخوانها الصغار ...

اما زميلتها نيرة ففتاة عابثة
حلو الدعابة تنتمي الى اسرة غنية ،
ولا اذكر انها حضرت يوما في موعد
الصبح يعمل كذا بال . فهي تنتقل
بين المكاتب تدخن وتترن ، ولولا ان
اباها يمتلك سبطا كبيرا من اسهم
المعمل ويرغب ان تندرج ابنته على
العمل لعلها تنسب عن طوق رعونتها
- لم يسمح لها المدير بالبقاء ساعة
واحدة .

وتناول انيس نيلة من الشراب لم
قال : زاملت هاتين الفتاتين بضع
سنوات ، وهي لي ان اخبط احدهما
لتكون شريكة العمر ، فمن تظني قد
اخترت ؟
فقلت باسمي : لا اظنك بلغت من
البلاهة ان تخطب العاملة العاقلة
الفقيرة ؟ فاهنك يا صديقي ، بالخطوة
والثروة والجاه .

قال : اخطأت ، فانا قد انتخبت
بعد الحيرة والتردد والتفكير ، العاملة
العاقلة الفقيرة . وها انذا اثبت الى
مسقط رأسي لاستخراج الوثائق التي
تيسر لي سبيل الزواج .
ثم اضاف : لا ادري هل اصب
في اختياري ، لكنني على كل حال
لا اجد لزواجي العيب عنوانا .
قلت : انه ، يا صاح ، زواج
الحكمة ، وقد وقت فيه كسل
التوفيق !

سافر انيس بعد ايام قليلة ، وكنت
انتظر ان تلقى رسالة منه او ، في
الاقال ، بطاقة دعوة الى حفلة زواجه ،
لكن البريد لم يحمل لي شيئا من ذلك ،
فلم انتسب في الحقيقة لهذا الاهتمام ،

مكسيكو



مكة

بمراكمة

خطوط الجزيرة الفرنسية

AIR FRANCE

الخطوط الجوية الفرنسية
١٢٢٣٣٠ - ٣٠٢٢٢ - ٢٢٢٢٢
في باريس وكافة مدن مفرنسة

هناك قديم

الريح والظلام
وضجة الزحام
وثرثرة المطر
وكان في الطريق
وينشق البريق
في عينه الألم
أديت: ... يا ضياء
يا رفيق الصبا
النداء
فضيع القضاء
وابتلع الزحام
عمر من السلام
والصفاء
فعدت للطريس
أقتل القيد
ليخشق البريق
في مقلتي الألم

كمال نشأت

من رايته النهر الغالد

القاهرة

مرت بنا اذالك فترة عصيبة من البطالة وسوء المقلب ، ففانحت العمال والمستخدمين جميع ما وفرناه من مبالغ ضئيلة وابتاع الاسهم الهابطة واعادة تشغيل المصنع لحسابنا . وكان ان اقروا رايسي واتدبوني لادارة العمل ، فكافأنا كفاح السمتيت وناضلنا نضال المستيس حتى اوقفنا العمل على اقدامه ، ونابرنا على توسيعه وتحسينه . وكان اول ما عملته بعد ان لاحت طلائع النجاح ان انقلدت مديري السالف وزوجته ، خطيبتي السابقة ، من عطائهما ويؤسهما فعينتهما معاونين لي في الادارة اطرت مليا افكر في هذه المفاجآت العجيبة ، فقال انيس : انك تفكر في امر لا تجرؤ على اليوح به . لقد ابتنت انني حررت الثروة والجاه بسمي واجتهادي ، لكنك ترمي لحالي في قرارة نفسك لاقتراي بالفتاة الجاهلة التجربة التي اسافت الفخر الى مساوئها الاخرى فصارت حربة بان تجعل حياتي الزوجية جحيما لا يطاق . .

قلت : لم يخطر ببالي شيء من ذلك .

قال : بل خطر الامر ببالك ، فكس مطمئنا قريب العين . ان ثميرة كانت منذ البدء فتاة طيبة ، لكن نعمتها قد طفت على فضائلها فخلقت منها فتاة متقلبة عابثة لا تطمح الى غاية ولا تصبر على عمل . فلما زال هذا العائق ، عادت امرأة رشيدة مديرة تسعد زوجها وتعنى ببيتها واولادها . ووسرني ان ابتلك ان زواجي فتح لي باب التميم على مصراميه .

قلت : هنيا لك ، يا صديقي . لقد كنت دائما عاقلا حكيما ، لكن هبنا اعترف ان حكمتك وفلسفتك ليم تخدمك بقدر ما خدمتك الانسداد الساخرة .

فرغ كاسه وقال : اني اقصر واعترف ، فلنشرب نخب الاقدار !

بغداد هير بصري

قلت : ان يا لك من سعيد ! لقد تزوجت الصبية الحشيدة ففرت بالحظوة والثروة والجاه ! قال : كلا ، لم اتل الثروة ولم احز الجاه . فلعلك تذكر الكارثة المالية الرخيمة التي حدثت اذالك فلربكت الاسواق وحطمت الثروات . لقد اطاحت تلك الازمة بثروة ابي ثميرة جيمعها ، فتزوجتها بلا طمع ولا اثر . . .

قلت : اذن قضيت سنين طوالا تعمل اجرا لخطيبتك السابقة وزوجها حتى حطت محله في الادارة . .

قال : كلا ، فان الازمة الاقتصادية التي حطمت ثروات الناس قد وضعت اللبنة الاولى في صرح ثروتي ومجدي فان معمل الورق كان في مقدمة المعامل التي زعمتها العاصفة ، فاصدت ابوابه ، وهبطت اسهمه الى الحضيض ، وتخلى عنه مديره .

جري بالاس ورفعت راسي وانقا مطمئنا ، واومات بيدي ايماءة التحقيق ، وقلت ميتسما : انك ، يا سديتي ، تلك الفتاة الرزينة المدبرة التي اختارها صديقي لتشاركه النعماء والفرار ، وفضلها على زميلتها الجاهلة العابثة الفتيمة فشحكت السيدت وقالت : بل انا الجاهلة العابثة الفتيمة التي تزوجها هذا الخبيث بالرغم من حكمته وحلمه نطلمت الى صديقي وقلت : عفوا ، عفوا ، يظهر ان الكبير يبدأ بطمس ذاكرتي . ولكن ألم تقل لي انك خطبت الفتاة الفقيرة وجئت لاستخراج الوثائق التي تبسر لك الاقتران بها ؟ قال : نعم ، ذلك صحيح . ولكنني عدت فوجدت مدير المعمل قد خطب ود صاحبتني في غيبتي القصيرة ، فرضيت به زوجا ، ولم يكن لي بد من اطلاق سراحها .

مجد الناس

بسم ثريا ملحي



صوان ؟!

ما هذه الكتب ؟ هل هي لك ؟ من اين لك هذا ؟ هل يقرأك الناس ؟ لمن تكتب ؟ الافضل ان لا تكتب . يهتك . يسخر مني . يدوب في كل شيء . واهز كني . مس اقوى عنصر في . تلك الناحية التي اخيؤها واخفيها من اي انسان ، بالرغم من انني متهمم بالشهر بها . والا لم نشرت هذه الكتب ؟ اصبحت بعد مرارة مقلق . ينساني الكذب والنساء ولو قليلا . افكر في كل شيء ما عدا كتبي .

دون استئذان اخرج من غرفتي التي تحولت الى قاعة محكمة الى ارض تمتد الى ابعد المسافات . امشي وامشي حتى الازم شاطئ البحر . وقبل الوصول الى شاطئ البحر او حتى التفكير في شاطئ البحر والبحر والشمس والموجة ، يمر بي نعش . اقرؤ صاحب . واهز كني . قوة كبيرة تدفعني نحو الشاطئ . وقبل الوصول الى الشاطئ يمر بي اثنان يتخاضعان بحماس شديد . بزداد فتوري . ويوخ في كل عصب . يصرخ احدهما بالآخر :

انت كذاب .

اقف فجأة . اريد ان اسأل السائل ماذا يعني .

مع سمرم البشر . تخرج من شبك لتدخل الثاني . تخرج من الثاني لتدخل الباب !
انا كذاب ؟ ماذا قلت حتى اكون كذابا ؟

نعم انت كذاب .

كذاب ؟ لم احس بخوف ؟ ان يرميني التهديد . ان يرجفني الوعيد . لن امشي مع القطيع مطاوعة الرأس . لن اوثق يديهم . لن اومن به . ولن اتزلي بتقليد .

كذاب ؟ احترم الانسان لانسانته . لا اناجر بكلمة الاخوة . محوت من معجمي كل كلمة تهجر . كل كلمة تقسو لتضع حدا فاصلا بين امرأة ورجل . بين دين ودين . بين لون ولون . و . و .

صرخت بأعلى صوتي . فلتسمعني جميع الكائنات . اريد ان ابرع لكي انزل في اول كوكب ينزل فيه بشري . الى كوكب آخر . الى لغة اخرى . الى حياة كلها لاسماء الفرد . الى عالم متاهب متحفز عملا لتمزيق كل ما يقف في درب الانسان . الى عالم لا يعرف الكذب !

انا كذاب ؟ انا كذاب ؟

طيب . لماذا تزورني ؟ هل تظن انك تطرئني بمثل هذه العبارة ؟! اذن لم تنفرو بها ووجهك صلد صخرة

انت كذاب . كذاب . كذب . انبثق من هذه الاحرف رنات . رنات . وراح حرف يطرق على حرف . وتدوي غرقتي بكل رنسة من تلك الرنات . رنات تلك الاحرف المرمية . رفعت انامي لاسد اذني . هربت من غرفتي الى غرفتي ! كل خطوة تطلعي في حائط . والحائط يردني الى الحائط .

ما هو ذنبي ؟ اي جرم ارتكبت ؟ من انا ؟

ولكن انا ؟ . انا لست كذابا . وليس ما قلته كذابا .

انت كذاب . كذاب . كذاب . هربت الى باب الغرفة . الى شبكها افتحها كلها ليخرج منها ذلك المصيح . وسرمان ما دخل الهواء كأنه نسوة عارمة . وامتزج كليا بالاحرف . اختلط بكل رنة من رناتها . علت اصواتها وعلت سخريتها .

يا للقدر ما اوقحه !

يا للبشر ما اقدروهم !

حتى الهواء تحول الى سموم مسن سموهم . وثقو من لغوهم . ماذا افعل ؟

لم اكن كذابا . انا . انا كذاب ؟ ما قلته لم يكن كذابا .

وترك وراءه آثارا كالتعابين سوداء تنلوي دون انتهاء . نهرا بي وتخر مني . ثم تعود مقهقة الى اوكلرها

صدر حذرا من .

دار الحكمة

للتأليف والترجمة والنشر

قصية العرب

تأليف علي ناصر الدين

طبعة ثالثة مقمحة ومزودة

وساصر من سلسلة الآثارون في
النرويج العربي الكسان

اذنية والزباء

المملك سيف بن ذي يزن

تأليف دار الحكمة باتفار

على ناصر الدين

متاهن الاعلى

للطبعة مبدالله الصلابي

صفون الاجزاء :

السادس عشر والسابع عشر
والاثنين عشر

الطبعة المأثرة

الصدر جيتريكي هاف سيرة

لسات
العرب

مكتب
إبراهيم

صدر
عقار من هذا المصنف في دراسة
الكتب

ولسأل الآخر ماذا قال حتى قيل انه
كذاب . غير آني أنفتل راجعا دون
اهتمام .

كذاب . كذاب . أنا كذاب ؟ اهزكتفي ،
اجرجر قديمي نحو الشاطيء .

أقف على الشاطيء . غير ان شاطيء
اليوم يختلف عن شاطيء الامس . لا
ندعوه شاطئا لانه دون بحر ! ولكن
لم لا اتصوره شاطئا والناس كانوا
يقفون امامه ؟

اما الذي وصلت اليه بعد عناء فهو
خراب تتناوح فيه الحجارة المهترئة .
تسكن فيه الثعابين وتنمق فيسه
اليوم .

كل شيء في هذا القصر الكبير خراب .
خراب في خراب . لا احب ان اذكر
ماشييه ولا ان اعرف عنه شيئا . غير
انه اليوم اصبح ماوى الثعابين واليوم
كما بدا .

وما الفائدة من معرفة تاضييه وتاريخه
طالما لا بلازمتا ولا بلائم روحنا ولا
حياتنا ولا يومنا ؟
آتت كذاب .
اما كذاب ؟

طيب . من يسكن هذا الخراب ؟ امة
لم تترك رءاها الا الثعابين الضخام
واليوم ؟

اهزكتفي وامشي . فينصب امامي
ثعبان ان اردت ان اصغفه فلا استطيع .
هائل . هائل . زعق في وجهي
اسود بلسان ذي شعبتين .

ماذا يستفيد منك الناس ؟

كنت مجد الناس .

انت ثعبان وكيف تكون مجسد
الناس ؟

زعق في وجهي اسود بلسان ذي
شعبتين .
لا تنس انك من هنا .
أنا من هنا ؟

الثعبان لا يتكلم . غير ان الهواء حوله
يتكلم .

وبعود الهواء الى اسطورة مجسد
الناس . وما بقي من مجد الناس .

انت يا ثعابين وانت يا يوم !

اما انا فكذاب . كذاب .

اما زائري فلا اعرف عنه شيئا ،
لا احب ان اراه مرة ثانية . ذلك
البشري الذي ملا غرفتي سمومها
وتمنى لو يقضي علي في دقيقة .
حاول ان يقتضي ان الموت سهل جدا
جدا . وان الموت افضل من الحياة .
أقدم رجلا وأآخر الثانية . ارفع
قدي الكرسي احرك جسدي قليلا
هكلما هكلما . فيقع الكرسي واقف
على راسي . على شرط ان اقع كما
يريد هو ! اقع على مؤخر راسي !

ارابت ؟ كم كسل شيء يعطس .
وتسكت الى الابد لانك انعيننا من
جنونك . وكذلك . .

اذن لم لا يهكم الناس ؟ لا آبه لاي
منهم غير انهم يابسون لي لان الصدفة
خلقتني منهم .

غريب أمر هذا الفناء المهترئ .
اركن الى غرفتي . تبدو نية من
الرنات . في زاويتها مطرقة طالسا
حافظت عليها لاقتل الصراخس
واليربان . حملتها مسرها الى الفناء .
إبخت عن الثعبان الاسود .

زعق في وجهي الاسود . فرفعت
المطرقة . وهويت عليه بكل عزمي
فتحطمت المطرقة على الانقاض .
وخلبت الحجارة متلفة على الثعبان .
والعرق يسيل زخا على خدي من
الجبهة والصدين حتى الدفر .
انفض عني السماء المتناثرة . وانجبه
نحو غرفتي . اهزكتفي .

قتلت ثعبانا . ها .

هل قتلت الثعابين ؟

سمعت دويها هائلا في غرفتي كان
شيئا دخل من الشباك . فاسرعت
لاري ذبل ثعبان اسود يتدلى من
الشباك . يتلوى ويدور يهوي على
الارض بشكل دائرة ملات الغرفة .
وفي وسط الدائرة راسه الضخم
ولسانه ذو الشعبتين .

كذاب . كذاب . كذب .

هزرتكتفي وعدت دون ماوى .

ثريا ملخص

جبل الفكر

°°

جبل الفكر ، ومقذاف الخيال ،
أي حلم لم تخمر طيفه
تفتح الصدر لأسراب الرؤى
ويد عين على بيض الرحال

قلت للصخر : انهر ، فانهمرت
من فم الصخر علامات السؤال
ورشح الازميل في جهته
وتهادت فيه اعطاف الدوالي

قلت لليل : ازح عن دريسا ،
فانحس الليل على عكازه
سقطت عن صدره اشباحه
وامحت فيه الاساطير الخوالي
وسرى الانسان في لوحه
يزرع البعد باغراس النجمال
يحمل الحرف ، على الكف ، وفي
شمم الاف ، مصابيح اللالي
مبحر ، حيث ترامت عينه ،
ثبت الحق على عين الكمال

وطني ، يا ملتي الناس ، شكت
كفي اليمنى الى كفي الشمال
بسي جرح" كلما أخفيت
فتت جنتيه لقسات الخيال

وطني ، كم طائر غنسى على
سفحه واختال في تلك التلال
قادم من كل صوب ، لعنه
من صدى بهري ومن صوت جبالي
رحتت نفسي به ، أكرم به
أزلا ينزل نفسي عيني وبالي

°*

انا من لبنان ، من مقلته ،
من تضال هو عنوان النضال

اليس خليل زخريا

المدارس الجديدة في الشعر العراقي

بقلم داود سلوم



مجموعته الثانية (صوت فلسطين) المطبوعة في بغداد عام ١٩٤٨ .

ولقد ورد الي جواب تام من الشاعر عدنان الراوي عن السؤال التالي :

« هل انت من اتباع نظرية الفن للمجتمع ؟ »

وعندنا شاعر متميز لوطنيته القوية والتي تكون مبدا قويا لشعراء هذه المدرسة وأنه ذو أهمية للبحث هنا لان شعره الكثير يكاد يكون كله في هذا الطريق - قال :

« اذا اعتبرنا رد الفعل عند الشاعر لاضاع بلده السياسية والاقتصادية والاجتماعية وللامر الواقع فيجب ان يكون الفن للمجتمع . اني اكتب تبعا لبلدي واني اُحسد اتباع هذه النظرية التي اُبعد الحدود والسبب في ذلك : اني اعتبر الشاعر مواطنا جديدا وان عليه مسؤولية تطوير بلاده وابنه بلده الى الوضع الحاضر وهذا يعني ان الشاعر ان يعمل جهده في استغلال طاقته الادبية وقواه الاخرى ليحرر بلده في جميع ما في كلمة حرية من معان واني منذ عام ١٩٤٤ اتبع نظرية الفن للمجتمع وانه من المهم لي ان اطور شعور بلادي قبل ان ابحت في جوانب نفسي كما يفعل الشعراء الآخرون » .

اما الميزة الثانية في انتاج هذه المدرسة هي المحافظة والاستمرار على الاوزان العربية القديمة التي وضعها الخليل بن احمد لأول مرة .

قال الناصري : « لم اخرج على الوزن الشعري مع الاشارة الى انه اغلب اشعاري التي نظمت على طريقة الموشحات ولائي اعتقد ان الشعر المنظوم على الطريقة العادية تبعا للوزن الشعري القديم شعر خالد اما الشعر الحديث فانه سيذهب مع الريح » والذي ادهشني بجوابه كثيرا هو الشاعر علي الحلبي . قال :

« انا من اولك الذين يعيدون الميزان الشعري ويحرمون القافية » وان الخروج على كليهما - في رأيي - خروج على الموسيقى الاصلية للشعر العربي وان الشعر كفن: فله شروط . واظن ان الوزن الشعري والقافية هما

الجيل الجديد من الشباب العراقي (١) هم الذين احدثوا هذه المدارس . وقد تكون شعر هؤلاء الشعراء الشباب بالوان مختلفة لاسباب متعددة . منها تعبر برامج الدراسة وتأثير الادب العربي الحديث في المهجر في امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية وسورية ولبنان وكذلك لتأثير الادب الاجنبي كالشعر الامريكي وشعر شعراء الانكليز .

ومن الضروري ان نصنف مجموعة الشعراء من الشباب حسب خواص اشعارهم وموضوعاتها واساليبهم وحدائتها وبحسب التأثير الذي احدثوه في الشعر العراقي الحديث .

هناك ثلاثة مدارس بصورة عامة كل منها تضم مجموعة صغيرة من الشعراء ولها صفات وخواص عكسها ستعطيها عند دراستها لهم تفصيلا وسندرس كذلك تلويع كل مدرسة : نلني بذلك الاشارة الى اهم شعراء تلك المدرسة باعطاء تراجم لبعض الشعراء نلمح فيها الى ثقافتهم التي اثرت على انتاجهم . وان التقسيمات التالية ليست بتقسيمات ثابتة قطعية لاننا كثيرا ما نجد صفات مدرسة شعرية في شعر شعراء مدرسة اخرى .

مدرسة الشعر الفزلي والشعر السياسي :

ويتميز انتاج هذه المدرسة بميزتين بارزتين قد ورثتهما عن مدرسة الرصافي والزاوي التي سبقت وجودها . اما الميزة الاولى : هي واجب الشاعر السياسي، وموقفه من المجتمع . فغالبا شعراء هذه المدرسة يتسمكون بعيدا للادب للمجتمع واغلبهم عند نظرية الفن للفن وان بعض شعراء هذه المدرسة قد ابتدأ كشاعر من اتباع النظرية الاخيرة في اول انتاجه ولكنه عاد فتحول من طريقه . واحد هؤلاء الشاعر عبد القادر الناصري كما يظهر لنا من

(١) خلاصة الفصل الثامن الرسالة التي تقدمت الى مدرسة الدراسات الفكرية ببلد بنوا (في طور الترة والاسلوب في الادب العراقي نسي القرنين التاسع عشر والعشرين) .

شرطا الشعر العربي - وبعد هذا التأكيد فاني نفسي لم اخرج على الوزن الشعرى او تغاييله » .

وان السبب لهذا الموقف العقلى بين الشعراء التباين لهذه المدرسة يرجع - كما ارى - الى الثقافة ذات الجانب الواحد . فانظروا - كما سترون - لا يقرأ او يتكلم بطلاقة بكثر من اللغة العربية او بلغة شرقية اخرى وان لبعضهم اطلاعا متوسطا على اللغة الانكليزية ولكنه اطلاع لم يؤهله للقراءة بدرجة تؤثر على ثقافتهم الادبية او لتجملهم بسم يتسامحون في رفع القيود الثقيلة والشروط من الشعر العربي القديم . كما ان اغلب شعراء هذه المدرسة اتباع معجبون بالشعر القديم (١) .

(١) وجاء في نقد الدواوين السياسية لهذه المدرسة كديوان « صوت فلسطين » ما يلي :

اما ديوان الناصري التالي فهو (صوت فلسطين) نظمه بعد الحرب الفلسطينية وقد خصص هذا الديوان لشعاره الوطنية ان هذه المجموعة مثال جيد للشعر الوطنى والطريق الجديدة التي ابهما الشعراء في منظوماتهم بعد فشل العرب في الحفاظ على وطنهم غير مجزء وبمسند خسارتهم حقوقهم في الدفاع عن فلسطين . فالتبعية المثقفة المخلصة من العرب وقعت في حالة ذهنية خاصة . فالشعراء مثلا باوا اينتون (يوتيبيا) وديمجدون وبنسا مثاليا وامة مثالية حيث يقاس الناس بالنسبة الى هويهم ودمائهم وخصائص الجنس هناك . فلو ان خيال بعضهم قد ذهب ابعد من هذا فبادوا ينظمون شعرا يعلنون فيه في وجه العرب الى فلسطين ثانية وتبناوا بحرية ثانية فيها . وقد تجاهل الشعراء في منظوماتهم جميع الحقائق السياسية واقاميات الحياة . وقد ظهرت هذه الخاصة في شعر شعراء هذه المدرسة من العراقيين كما ظهرت في شعر العرب الفلسطينيين وشعراء سورية ولبنان . اما ما جاء في نقد مجموعة « ملائكة وشياطين » لعبد الوهاب البياتي باعتبارها نموذجا للشعر الغزلي في هذه المدرسة فهو ما يلي :

ان اشعار هذه المجموعة تلدور في الغالب حول الغزل ولقد تركت دراسة هذه المجموعة الى خاتمة القول في هذه المدرسة لكي اقول كلمتي الاخيرة في الديوان الرومانتيكي الاخير هنا .

اذا اطلع القارئ على هذا الديوان ودواوين شعراء المدرسة الآخرين سيفكر سريعا الهوة الشقيقة بين البياتي وبين أي شاعر من الشعراء الماضين . فالقارئ لهذا الديوان سيجد الروح المتفائلة بصورة عامة كما سيجد الانقراض

(١) ان الشعراء الذين انتسبوا الى هذه المدرسة هم : ميد التماسر الحامري ومعدن الدادي طالب الحيدري وتمن ماهر وعلي الهادي والكرم الزكري وروسف عز الدين وحلال الناجي وسطا الانطى وجواد طمة ميد الوهاب البياتي في مجموعته « ملائكة وشياطين » فقط . وقد درس كل من هؤلاء الشعراء في الفصل بصورة مفصلة .

الجميلة والاسلوب الجديد المركب كلها في صعيد واحد . وقد لا يكون من السهل قبول جميع الاستعمادات الجديدة التي يستعملها الشاعر لاسباب منطقية ... الخ .

المدرسة الاجتماعية

ان الصفة الاساسية في ادب هذه المدرسة انخراط المجتمع كمادة لمنظوماتهم اما كلا او جزئا . ولهذه المدرسة مشاركات في الشعر الغزلي والسياسي الا ان الصفة الغالبة هي الشعر الاجتماعي . وصفة اخرى يتميز بها شعراء الشعراء الاجتماعيين هي « الحرية » التي اعطاها بعضهم لانفسهم في الخروج على الوزن والقافية (١) .

وستذكر هنا نموذجا لدراسة هذه المدرسة في ذكر ما جاء من آثار بدر شاکر السياب :

ان آثار بدر شاکر السياب المختلفة ذات اهتمام كثير بمشاكل المجتمع . والشاعر يركز جهده دائما في زاوية واحدة من زوايا المجتمع ولا يتركها ما لم يسعها دراسة .

وستختار لعرض شعر شاکر الاجتماعي ثلاثة كتب شعرية صغيرة وبما كل كتاب من هذه الكتب مشكلة اجتماعية في المجتمع العراقي او في المجتمع الانساني ككل . قصيدة (حنجر القبور) المطبوعة في بغداد ١٩٥٢ تقع في ٢٢ صفحة وهي قصيدة يقص فيها الشاعر علينا قصة حنجر قبور تدفنه وحده وأعمال المجتمع له الى ان

يتمنى لكل شيء الكائن فيتمنى العرب ويتمنى الموت لكسي بنجاح الى الفصل الذي يطفئه من الجوع .

ان عقدة القصة في القصيدة خيالية ولو ان حالة وجود فرد معدم ليست بالنادرة في المجتمع . ويظهر من هذا الاثر ان شاکر لا زال على الطريق في فنه . ان بعض اوزانه الحرة هنا لم تنجح في الحصول على ناسق موسيقي وتكررت الى اجزاء وجمل من النثر العادي .

ان الخطوة الكبيرة والتقدم الذي احزته الشبان يظهر في ديوانه الثاني (المومياء) بغداد ١٩٥٤ . والديوان قصيدة طويلة في ٣١ صفحة وكذلك يظهر تقدمه في ديوانه الثالث « الاسلحة والاطفال » بغداد ١٩٥٤ . اما الديوان الثاني فهو قصة النساء النقيات اللائي يطعنن جوعهن ببيع الحب لزبائنهن . وتعالج هذه القصة الشعرية مشكلة وعواطف امرأة عمياء من هذه الطبقة التي سبقت الى هذا الحنف المعيت .

وينجح الشاعر في عرض عواطفها وذكرات شبابها الطاهر ونجح في عرض عواطفه الانسانية منها . وان هذه القصيدة تستحق المقارنة مع قصيدة الشاعر الانكليزي

(١) شعراء هذه المدرسة : نوري حبيب والكرم فاضل وبدر شاکر السياب وعبد الوهاب البياتي في ديوانه (ادريق ممتعة) وقد درسوا في الرسالة تفصيلا

قد نظم في نفس الموضوع إلا انهما يختلفان في النهاية .
وان الجمال والهزات العاطفية في القصيدة العربية
ليست باقل من تلك التي في قصيدة هود . وكلا ابيات
القصيدتين محملة بمعنى انساني عميق ... الخ

المدرسة الذاتية او المدرسة المستقلة :

وتواجه هنا مدرسة ناشئة وحديثة جدا . بدأ انتاج
شعرها يظهر منذ ١٩٤٦ بطبع المجموعة الاولى التي
سميت « خفقة الطين » والتي طبعت في بغداد وهي من
نظم الشاعر بلند الحيدري .

هناك اربعة صفات تميز انتاج هذه المدرسة . الصفة
الاولى : التائر الواضح بالادب القوي بقرائنه مباشرة في
لغائه او بواسطة ترجمات وقرب اساليب الشعراء ومناجزهم
من الشعراء الغربيين .

اما الصفة الثانية : فهي ضعف انتاج بعضهم من
الجانب التحويي والجانب الفكري لاستعمال الكلمات .
اما باستعمال كلمات غير فصيحة او باستعمال اساليب
مخطوطة الى حد غير طبيعي بالتعبر عن افكارهم الا ان
لبعضهم اساسا ثابته في اللغة الثقافية التحوية .

اما الصفة الثالثة فهي الحرية الواسعة التي اعطاها
الشعراء لانفسهم في الخروج على الوزن والقافية اكثر من
المدراس الاخرى . اما الصفة الرابعة فليكن شعراء هذه
المدرسة عامة قد اهتموا نظرية (الفن للفن) وقد جعل
عن وجهة نظرهم بصورة واضحة الشعراء بلند الحيدري
قال :

« اتا شاعر حر من أي قيد سياسي . ان الفن طاقية
شخصية وانه فن ما دام داخل تلك الحدود الشخصية اما
اذا حاول الخروج منها فانه يفقد صفته كفن ! »

ولهذا فان انتاجهم بصورة عامة عبارة عن تفكير
شخصي ومعالجات لمواظف شخصية او مسائل كونية وقد
حاولوا ان يغلفوها او يفسفوها هذه المشاعر . وحداول
بعضهم كحسين مردان ان يتخذ تجاربه الخاصة في جانب
ضييق من جوانب حياته الوجدانية والجنسية مادة لائلوه (١) .
ونعطي هنا نموذجا لدراسة شعر هذه المدرسة ما
جاء عن ديواني بلند الحيدري : تائر الشاعر بالادب المهجري
وادب السوربين . ففي مجموعته « خفقة الطين » ذكر بان
هناك شاعرين لهما تاثير على نفس الشاعر وهما « محمود
حسن اسماعيل » و « ابو ريشة » وكذلك ذكرت مجموعة
(الغايي الفردوس) الشاعر الياس ابو شيكة .

وقد طمعت المجموعة الاولى لشاعر حينما كان في
العشرين من العمر وان كوفه حدثا وقويه من فترة المراهقة

(١) ان الشعراء هذه المدرسة هم : بلند الحيدري ونزار الملاكة وموسى
الغدي ومحمود الربيع وحسين مردان وكلهم درس تفصيلا على قسم
المعلومات التي تمكنت من الحصول عليها والتوصل اليها .

وقراءة الادب المكتشف كلها ساعدت على خلق تلك المجموعة
التي ملأها الشاعر بمرارة الخيبة وكرهه الشديد للمرأة
والياس من ضعف الطبيعة البشرية . وقد ظهرت في تلك
المجموعة فلسفة ابي العلاء ومسؤولية خلقه التي جعلها اياه
ولكن بلند قد قسم مسؤولية خلقه بين شخصين عوضا
عن شخص واحد ، اعني : امه واباه (ص ١٠٦ من الديوان)
والشاعر ذو حق فيما كتب في في رسالته بانه الاول
في هذه المدرسة الذي عالج موضوعا كهذا في الادب العراقي
الحديث . واسلوب المجموعة اسلوب مركزش حيث تستعمل
الكلمات في معان اخرى لنسج المجال امام خيال الشاعر .
وعلى ان اقول ان بلند اظهر في هذه المجموعة ضعفا في
استعمال بعض الكلمات وسمح لنفسه بهذا استعمالا كلمات
محلية وعامية قد تجعل شعره صعبا ففهم فيها تاما لغير
العراقيين من ابناء الاقطار العربية كذا في صفحات (٢٧ ،
٢٩ ، ٥١ ، ٦٣) .

اما التقيد بوزن واحد وقافية واحدة في كل عدة
ابيات قد تحكما في منظومات هذه المجموعة .

وبعد اربع سنوات في ١٩٥٠ طبعت مجموعته
الشعرية الثانية في بغداد وقد اسماها « اغاني المدينة
البيضاء » . وقد يلاحظ القارئ الغطن في خلال هسلة
السنوات تغيرات نفسية في دخيلة الشاعر وان عواطف
الشاعر السلبية من المرأة قد أصبحت ايجابية . فان
مقطوعة ٦٠ ظفر ٥ من المجموعة الاولى تظهر انه كان معذوب
للمرأة التي تحتاجها (نقة) و (العطر الضائع) في
المجموعة الثانية تظهر تعاليه وانتصاره على المرأة .

ان نشاطه العقلي في المجموعة الثانية قد انخدعجاري
مختلفة بينما في المجموعة الاولى كان نشاطه يجري في
مجري الحب والجنس ومتعلقاته فقط . وقد حدث تقدم
في افويه ولفته وبناء عباراته فقد حور نفسه من التفاعيل
المتوازية في الاوزان ونظم اشعاره اما بتفاعيل اكثر او اقل
من العدد المعروف في الاوزان القديمة باضالعة او حذف
بعض المبررات للآليات الشعرية الا ان اغلب هذه الالبيات
المختلفة الطول والقصر تنتهي بنفس القافية .

وقد بدأ الشاعر في هذه الفترة يربيع شهرة خارج
وطه العربي اذ ترجمت بعض قصائده الى الفرنسية
كمقطوعة (الى عين) (ص ٢٨ من اغاني المدينة) وقيد
طبعت في مجلة (العصور الجديدة آب ١٩٥٤) وترجمت
بعض اشعاره الى الانكليزية في مجلة (الكتابة الجديدة في
العالم) ايضا (١) .

لتن

داود سلوم

(١) ان احوال الشعراء التي ذكرت خلال الفصل هي مقتطفات من رسائل
ارسلها الشعراء الى كاتب الرسالة . والتي اقمتم هذه الترجمة على
صفحات المجلة لان كل من كتب الى وارسل لي نماذجا من ادمه وآثره
من الشعر والكتب .

بعض افكار حزينه
بعض حقد وصفيه
ورموزاً بلدينه ، لم تشيدها "قراة"
اتراة قد اضلنا خطانا فالتقينا
في دروب لم يسر فيها صباحا
وافترقنا

?

وافترقنا والتقينا
كان حس ليس منا في يدينا
كان شيء مؤلم في فاعلينا
كان صمت
وحديث خلف صمتنا بعيداً
كان للعالم عمر وحجود
قلت في همس لنفسي
— هذه ليست "قراة"
— هذه ليست عدنا — انها تجهل امسي
تلميذ بصوتي ، وحشتي ، موني المهاة
اتراة قد اضلنا خطانا فالتقينا
وافترقنا

!

وافترقنا ثم عدنا فالتقينا
كان صمت بيننا يسخر منا
كان ود ميت بين يدينا
لم نقل انا ...
ولكننا اتهمنا
وافترقنا
انا لا اذوء ...
نحن لا نذكر ان كنا التقينا

ثلاث

علامات

*

بلند الحيدري

بشهاد

*

والتقينا
كان ود بارد بين يدينا
كان شيء مضحك في فاعلينا
قلت في همس
— تغيرت
— وانت
وتلفت لنفسي
وتأملت لأمس — أترى جار علينا
اتراة قد اضلنا خطانا فاتهمنا

— اريد ان اصحبك .
— هذا غير ممكن .
— ولم ؟

— لان المكان لا يعجبك ولن تستطيعي البقاء فيه طويلا .

وتجههم وجه سهيلة ، واشتدبه اكتسابه . لم يعد في وسعها ان تقاتل نفسها ، ان حب نزار ذهب الى غير رجعة ، وانه ليزداد زهدا فيها يوما بعد يوم . ولم تلوه الا هذا هسو شان الفنانين . ان حبهم لا يدوم طويلا . وانها لتفهم الان لماذا قدم لها قبل ايام كتاب « حياة اعظم الرسامين » وسألها ان تقرأه . لقد كان خير شاهد على هذه الحقيقة ومعظم ابطاله قد احبوا اربعه او خمس مرات في حياتهم . وكان حبها البعض منهم لا يدوم اكثر من اسابيع معدودات ، لكن نزار لن يفعل هذا معها . . انها لن تدعه يتخلى عن حبها بهذه البساطة ، فهي لم تتم بالحياة معه سوى شهور قليلة ممت كالتلم . وهي لا تطيق الحياة بدونك ، لا تحتمل مجرد التفكير بذلك . ومن المؤكد انها ستמות ، ستقتل نفسها على الاقل .

اختلست اليه نظرات متشوقة وهو منعمك في اختيار الالوان وزججها في علبه الاصباغ . كان يرتدي سروال العمل الأزرق الملوّث بالدهان ، والبلوز الصوفي الأخضر الذي صنعت له به بنفسها هذا الشتاء . ولم يبدو جميلا في هذا اللباس ، كم يبدو جميلا ! كانت مؤمنة ان اللون الأخضر الفاتح انسب الالوان لبشرته ، وشكر الله ، فقد اقتنع برأيها وترك الالوان القائمة التي كان يفضلها قبل الزواج . ان قامته كقائمة ابطال كرة القدم الانجليز ، وان له شعرا فاحما موجعا وعيشي

بنيتين واستعين يضارع بهما اجمل ممثلي السينما . وكيف تستطيع العيش بدونك ، كيف ؟

— نزار . . اتحني ؟
اجاب دون ان يرفع اليها نظره :
طبعاً .

وهذا دليل آخر على انفعاله حبه . طبعاً . . يرد عليها بهذه البساطة ، كأنها سألته ان كان يرغب في لون معين من الطعام ! ولعله نسي كيف كان يعطيها سلعاً ، بل اياماً ، قبل ان يقول لها احبك . ولم كان مقتصدافي قول كلمات الحب ، حتى في الشهر الاول من زواجهما ! ومع ذلك كانت موفنة لذلك انه يحبها بكل قلبه . اما لان فهو يستعد ان يقول لها احبك متى شاءت ، وهذا يعني انه لم يصعد بحبها حقيقة ، انه لا يستطيع بحبها الى برهان جديد ، فهناك مشكلات الشواهد على اعتقادها ، بل ان حياتها الحالية معه بليتها اسطع برهان . ومع ذلك لتقيم برهاناً جديداً الان .

— نزار . . هذه الصورة ستكون اروع صورك .
فتحول نزار من علبه الاصباغ ، وتامل الصورة الموضوعة على الحامل لحظة ثم تمتم وهو يتكبد على عمله :

ربما .
رغمته سهيلة بنظرات حائرة ، وضغطت على قلب الرصاص فزرق المنضدة فأكبر راسه . كانت قد رسمت كلمة احبك على ورقة بيضاء مراراً عديدة ، بخطوط ملتوية متشابكة . وتاملت الكلمة مفكرة ، وتساءلت ان كانت قد فقدت حبه الى الابد ! ان سلوكه معها يؤكد ظنهما بشكل قاطع ، وقد سقطت حتى في هذا الامتحان الخطير . انه يرد على

اطرائها في برود تام ، وكأنه يسمعه من شخص اعتيادي لا قيمة لرايه ، اهذا هو نزار حقاً ؟ نزار الذي عرفته في معرض « الفنانين الشعبيين » ؟ والحقيقة انها لم تعجب حينئذ بك برسومه . لكن منظره بهرسا حقاً ، حتى انها همست في اذن امثال وهما بمران به : « هذا الشاب احسن صورة في المعرض » ، فايدتها امثال ، وكان هو يقف بقامته الشامخة الى جوار صوره وعيناه البنيتان تتفحصان زوار المعرض ، فلما وقفت مع امثال امام صوره ، وجعلتا تاملانها لاحظت من طرفها خفي ان عينيها استقرتا عليها ، واخذتا تمنعان بها . وكسم شعرت بزهو ونشوة تلك النظرات ! كانت ترتدي تلك الامسية فستانها البنفسجي الذي لا يزال يعتبره حتى اللحظة اجمل فساتينها ، وكالست ساحرة حقاً كانت عيون زوار المعرض تتبعها حيثما اتجهت ، والرجسال مأخوذين بجمالها ، والتساءل مجبات بفستانها . ولم تطل امثال وقتها امام الصور ، وقالت : فلنذهب الى قسم آخر يا سهيلة ، فانا لا اهتم هذه الصور .

لكنها ابت ان تفادر المكان رغم انها لم تفهم الصور ايضاً ، وقالت بصوت مرتفع : لم العجلة ! هذه الصور لا تفهم بسرعة .

وسمع ردّها كما توقعت ، ولحنته يتقدم نحوها بخطوات بطيئة ، ثم وقف وراعيها ، ولتلت حواليلها فالتقت عيناها بعينيها .

قالت لامثال وهي تردد انظرها بينه وبين زوار المعرض ! ربما ساعدنا في فهمها المشرفون على المعرض . فتسائل هو في صوت

هاديء اخاذ : هل من خدمة يسا
آتسة ؟

فكانت باسمسة : كنت احب ان
اسأل عن معنى هذه الصور . ثم
اشارت الى صورة ، بدا فيها حيوان
غريب يشع مطبقا اسنانه على جسد
شابة حسناء تحاول مينا التملص منه ،
وتساولت : ما معنى هذه الصورة
مثلا ؟

فاشار نزار باصبعه الى عبارة
صغيرة مكتوبة اسفل الصورة ، فقرأت
بطء : الحرية تناضل .

ونظرت الى عينييه البتيتين وقالت :
انها صورة رائمة بلا شك ، لكن جوها
الغامض يجعل فهمها صعبا ، وخاصة
من اول نظرة .

اتفق معك يا آتسة ، ولكن ما قيمة
الفن ان كان يوسع كل آسان ان يفهمه
منذ النظرة الاولى ؟

وللر بينهما نقاش كانت هي المصنية
فيه معظم الوقت . ولم تكن فصي
الحقيقة تصفي الى نقاشه بقليل
انصرافها الى تأمل عينييه وتفاصيلهم
وجهه ، وامجابها بجمالها يشتد بين
لحظة واخرى .

وقررت ان تزور المعرض مسرة
ثانية . وارادت فساتنها البنفسجي
بعد ايام وذهبت بمفردها . كان هو
يقف الى جوار لوحاته ويمسحها
تنصفان الواو ، واختلست اليه
النظرات وهي تشتغل في ارجاء القاعة
فرأت عينييه معلقين بهما ، وما ان
وقفت امام صورة حتى تقدم نحوها
وحياها ببساطة ، واخذ يشرح لها
الصور صورة ، صورة ، وانطلقت
تكيل لها المديح بعد ان فهمتها حقا ،
وراح نزار يتلقى مديحتها يسرور بالغ .
كان يتسم ابتسامته العذبة ، ويقول
وهو يدس يديه في جيبه ينظرونه :
انني سعيد جدا لوجود زوار مثلك
يقدرن الفن حق قدره . لكن افراد
هذه الطبقة قليلون جدا مع الاسف .
وان الانسان ليجتاح الى ميكروسكوب
ليبحث عنهم بين جموع هؤلاء الزوار .

اما الان فلم تعد لرايتها قيمة تذكر ،
ويبدو انه نسي انها من تلك الطبقة
القليلة التي يبحث عن افرادها
بالكرسكوب ! ولم يعد يتلقى احكامها
بتلك الحماسة والسرور التي كسان
يتلقاها بهما من قبل ، والسبب واضح
جدا ، خير لها مائة مرة او رفضت
الزواج منه وظلت تحيط نفسها
بجو خاص كما كانت تفعل ايام
صدقاتهما . فالفنان يهفو دائما الى
المجهول ، واذا تكشف له اسراره فقد
طرافته ولم يعد ذا قيمة لديه ، ونزار
لم يعد يراها سوى امرأة اعتيادية
كسائر النساء . ان كل شيء تقوله
او تفعله قد فقد طرافته ، بل ان
وجدها في الاستوديو اصبح ثقيل
عليه ، بدلا من ان يكون حيا له .

خبطت سهيلة التفتدة بقبضتها
بعض فطر قلم الرصاص الى الارض ،
وتدحرج حتى استقر تحت قدمي
نزار ، وهتفت باصرار : سألني معك .
وكان نزار قد فرغ من مسج
الاصباغ ، فعلق العلة ، ثم رجع اليها
انظروا منهانين ، وقال بلهجة هادئة :
انت تعلمين ان تلك المنطقة لا تصلح
لمجيشك ، فما معنى هذا الاصرار يا
نزار ؟ فقلت سهيلة بتأثر وهي تلقى
بشعرها الاسود الطويل الى الورا :
انه ليس المكان ، بل سبب آخر .
- وما هو ؟

فكانت سهيلة وهي تحديق فصي
اظافرها القرمزية : انت لم تعد تحب
وجودي ، فلم لا تصارحني بذلك ؟
فلما لاستايت على وجه نزار وقال
بازعاج : اعدنا الى هذا السخف يا
سهيلة ؟

فرفعت سهيلة راسها وقالت بجدة :
نعم ، هذا هو السبب . هذه هسي
الحقيقة . . . انك لم تعد تحبني .
فقال نزار بخشونة وقد تقطعت
وجهه : قلت لك ان من الخير لي ولك
نبد هذه الاوهام . انا لا استطيع ان
اخصص وقتي كله لاؤكد لك في كل
لحظة حي . ان لدي اعمالا اخرى ،
ومن المستحيل ان افرغ لهذا الامر

وحده .

كان وجه سهيلة قد احتقن وغامت
صفحته النقية ، وكان لمة عاصفة
يكاء على وشك الانفجار . واستمرت
تقول بصوت مختنق : طبعا ، طبعا ،
انك مشغول بامور اخرى اكثر اهمية ،
وما شكوكي سوى اوهام سخيفة .
لماذا لا تقول انني مجتونة حمقاء ؟

وتعلقت قطرات فضية برموشها
الطويلة ، ثم سالت على وجنتيها .
واحس نزار يده حديدية تعصر قلبه ،
والقى بعلبة الاصباغ على المنضدة ،
وانطلق بلذع الفرفة كحيوان حبيس
ثم وقف امامها فجأة وقال برقة :
انت تعلمين جيدا انني احبك يسا
سهيلة . . . انت تعلمين هذا ، فلم
تحاولي افساد حياتك وحياتي بهذه
الاوهام ؟

وسكت لحظة وهو يحديق فصي
وجهها بعينييه الضارعتين ، لكنهما
ظلت مطرقة الرأس ، عابسة الوجه ،
فاستمر يقول : هل تستطعين ان
تقدمي لي برهانا ملموسا واحدا على
هذه التخييلات ؟

وحاولت سهيلة ان تأتية بالبرهان
الملموس فلم تستعفا ذاكرتها ، ان من
الصبر لكن الامر لا يتعلق ببرهان
عقلي ، بل بحواس داخلي . فهي
تحس احساسا ملمعا انها مصيبة .
قالت فجأة وكأنها عثرت على الدليل
القاطع : لو كنت ما تزال تحبني
لرسمت صورتي .

فتحول منها نزار وقد عاوده باسه ،
وقال في جنون ومثل : عدنا الى
هذا الموضوع .

فثار غضب سهيلة من جديد ،
وهتفت محتدة : نعم ، حتى هذا
الموضوع اصبح مزجا لك . طبعا ،
لو كنت ما تزال تحبني حقا لرسمت
صورتي . . . ام ترائي تغيرت خلال هذه
الشهور وامسيت غير صالحة للرسم ؟
انسيت كيف كنت تظهر في بدايت
تعارفنا اعجابك الشديد بي كنموذج
لرسم ، وكيف كنت تلج على ان اسمح
لك برسمي ؟ اما الان فلاشارة الى

هذا الموضوع تجعلك عصيبا . ولماذا ؟
الآتي لا أستحق أن استنفد جزءا من
موهبتك ، بينما يستاهل المتحذون
وذوي الوجوه الرسخة الغميصة ،
والإمكاني القلقة الكريهة أن تصرف
على رسمها إياما طويلة ؟
تألفنا نزار وقال بصوت يائس : أتت
لا تحاولين أن تفهمي موقفى يسا
سهلة . أنت لا تريدن أن تفهمي .
وسكت لحظة ثم أكتعت اليها وقال
بلهجة هادئة : كيف تتجاهلين رأيي
في الرسم إلى هذا الحد ؟ أنسيت
تعليمين تمام العلم اننى لا أسخر فنسي
لمثل هذا الترف ، فعلى عاتقى واجب
مقدس ، ويجب أن أكرس فني لخدمة
الشعب .

هفتفت سهلة في غيظ ملتهب :
وانا ؟ الست فردا من هذا الشعب ؟
لماذا لا توجه اهتمامك إلى أيضا ؟ أنت
تعمل في أعمال يوما بعد يوم .
وكان لمة نارا متاجعة قد اتهمتني
أصاقي سهلة ، لم تكن تفهم سرها
بالضبط . وكانت تتأمل غصبيها
المتقد بدشة وذعر ، لكنها عجزت عن
كبحه . واستمرت تهتف بعدة : انتهى
لم أمد بالنسبة اليك سوى قطعة من
اثاث المنزل . . قطعة لا تستحق
الانفات . ومتى استطيع أن اجلس
اليك ، متى استطيع أن اتحدث اليك

كما تعمل الزوجات مع أزواجهن ؟
أناك مشغول دائما . وإذا جلست معك
في الاستديو فليس لي أن أتكلم بحرية
لئلا يظن الوحي منك ، وأن فتسك
لبضيق من زيارة أصدقائنا ، وبضيق
من اصطحابي إلى السينما . وقد
مضى على آخر ظم شهدها معا أكثر
من شهر ، ولم يكفك ذلك فحزمت
علي حتى مرافقتك إلى محل الرسم .
ومع ذلك كانت تزعم أنك تكرر فتك
لاتخاذ الشعب البائس ، أنك لا تعمل
على اتقاده من عذابه في الحقيقة بل
تضيف اليه معذنين جدد . . وكيف
يمكنك اتخاذ الشعب برسومك غير
المفهومة ، كيف ؟

وكان نزار يحاول طيلة الوقت
ذنب اعصابه ، لكن عبقريته الأخيرة
الهيبت غصيه . وهم أن يخرسها
بصيحة ، غير أنه تماك نفسه ، وغصم
وهو يدير اليها ظهره . إن المناقشة
مك عقيمة فالت لا تريدن أن تفهمي
الواقع .

والقطر طيلة الإصباح يوجعني ،
وتأبط لوجة الرسا والرامة الخشبية ،
وعاد الاستديو سريعا .

أوسع نزار خطواته في الشارع
وكانه يهرول . كان صياح سهلة ما
يزال يذوي في أذنيه فيثيرين جوانحه
انزعاجا حادا ، أنه ليكاد ينكر سهلة
ولا يصدق مينيه . فليس من عادتها
الصياح بهذا العنف ، لقد كانت هادئة
دائما فيما يحدث بينهما من خلاف ،
وكانت تعتبر الصياح لدى العراقيين
أبرز الدلائل على تأخرهم . وها هي
الآن تصيح في وجهه بكل ما أوتيت من
قوة ! ولماذا ؟ لأي سبب ؟ أنه لا
يعرف له ذنبا . ولا بد أن لمة خطأ
ما ، لا بد أن أمرا قد حدث لها ، فهذه
ليست سهلة . . ليست سهلة ،
الزادة اللطيفة ، أنه لا يستطيع أن
يفهم ماذا أصابها ! أن طابعها لتفسير
يوما بعد يوم . فقد بدت له في أوائل
تعارفهما امرأة متنازلة جمعت فيها
كل الصفات الحسنة . كانت رقيقة ،
مؤدبة ، شغوفة بالقراءة والفن . وكثرا

ما سهرت معه ليالي طويلة في الشهر
الأول من زواجهما لتشهد اكتمال
صورة من صورة . وأنه ليتذكر كيف
صمم ذات ليلة على إنجاز أحسدى
صوره ، وكيف سهرت معه سهلة ،
حتى الصباح . كانت تجلس على
الكرسي الخشبي الطويل في الاستديو
مسندة ظهرها إلى حائزه وعيناهما
لا تتحولان عن الصورة . وكان
التعاس بهاجهما بأصرار فتقاربه
بصلابة وعناد ، وكان رأسها يسقط
على صدرها بين حين وآخر ، فتنتبه
مدفورة ، وتختلس إليه النظر لئلا
يكون قد شهد ذلك ، ومبنا حياول
ألقاعها بالانصراف إلى الفراش ، ومبنا
تظاهر بالتعب وحاول تأجيل العمل
إلى الغد ، فقد أصرت على البقاء في
الاستديو حتى تنجز الصورة . لكن
هذا الحماس لم يدم طويلا ، فها هي
دي قد بدأت مؤخرا تعلن تيرميسا
وضيقها من التهاكم في الرسم ،
وتحاول أن تستأثر به لوحدها ،
ونسيت أن الرسم أهم شيء لديه في
الحياة ، وأنه بالنسبة إليه كالسوء
للمسكة . وظن في البدء أن هذا
التيرم نزوة طارئة ، وحسب أنها
ستزول سريعا ، لكنه يقن الآن أن
تقديره كان خطسا ، فقد ازدادت
كراهيتها للرسم ، والله يعلم إلى أي
حد ستصل ، وماذا سيصنع حينئذ
مالا سيصنع ؟ أنها تعلم جيدا أنه لا
يستطيع هجرها ، أن مجرد وجودها
على مقربة منه ، في الاستديو ، في
غرفة النوم ، في أحد أركان المنزل ،
ليملأ نفسه غبطة ، غير أنه لا يستطيع
هجر الرسم أيضا وليتها تفهم هذا ،
ليتها تفهم موقفه جيدا ؟

انتبه نزار من أفكاره على صخب
الأطفال ، فتوقف عن السير ، كان
قد بلغ موضع الرسم في (كاسب
الصليخ) ، لكن البقعة التي اعتمد
اختيارها محلا له قد غمرت المياه
الأسنة . وتطلع حواليه مفتشا عن
بقعة مجاورة يحافظ فيها على
روايا الصورة ، ووقف بعض الأطفال

صدر حديثا من
دار بيروت للطباعة والنشر
فن الشعر
تأليف
الدكتور احسان ميسى
•
رامسكي كورساكوف
ترجمة
الدكتور فؤاد ايوب
•
إبراهيم مهشة
للتسليم عبد الوهاب البياتي

الحياة المزقي الثياب ينظرون اليه في تهييب ولهفة . كان قد اعتسب ان يمنع بعضهم نفردا ، وللاطساف البعض الآخر ، غير انه لم يحس تلك اللحظة برفية في ذلك ، واتجه بصمت نحو بقعة جافة دون ان ينظر اليهم ، ووضع ادواته على الأرض ، وهيسا الصورة ، وأعد الألوان ، ثم بدأ بالعمل ، وظل الأطفال ينتبهونه بانظارهم المناهضة دون ان يجرؤا على الانتراب منه ، ثم انصرفوا الى لهوهم بالهين . اكب نزار على الرسم وهو يشعر بضيق غريب . ولم يفهم السبب ، ربما كان مرجع ذلك الى هذه الرائحة الكريهة القوية التي تنبعث من المنتعق المجاور !

وقد احسن صنعا برفنسفي اصطحاب سهلة ، فلو قدمت معه لما احتملت البقاء أكثر من دقائق معدودات . وانه لائق ان من العبث اصطحابها الى مثل هذه الامكنة ، فليس وراء ذلك سوى تديد الوقت ، صحيح انها كانت تجد في صحبتها متعة في السهور الاولى ، غير انها لم تعد تطيق ذلك الآن ، وكلما رافقته الى احدى احياء الفقراء اصرت عسفي الصورة سريعا ، وراحت تلم عليه في الكف عن رسم تلك المواضيع . وانه لندعش من هذا التحول الغريب في اتجاهها ! كانت شعبية في موهلها الى اقصى حد . ولا يذكر انها عارضته يوما وهو ينتقد اولئك الفنانين الذين بقصرون فنه على الجمال . بل لقد اطلقت هي نفسها عليهم لقب « فنانى الصالونات » ، وم كانت تسدي اربابها وسرورها لانه ليس من تلك الزمرة . وقد قالت له مرة ايام الصالونات « لقطعت صلتها به ، اما الان فهي تأسف على الوقت السلي الذي تنفقه في رسم الحياة الشعبية ! » وينبغي له ان يذكرها دائما بفلسفته في الرسم .

كف نزار عن العمل ، وتراجع بعض خطوات الى الوراء ، وتامس

الصورة وقتا ، ثم حول انظاره الى بيوت الحي ، كانت شمير المصرتقي على الاكواح المزاجحة اشعة صفراء فاقية . وكان بعض المجائر يجلس امام الاكواح في كسيسل وتراح ، وجيوش اللباب تطق فوق رؤوسهم وانتشر الاطفال بجوار البرك الاسنة لبعبون في خمول ، وبدا لنزار ان جوا من الكآبة بكل كل شيء . على البيوت الواطئة الحقرة ، على وجوه الاطفال والمجائر الشاحبة ، على الاقدار والبرك الاسنة . وعاد يتمتع في الصورة وهو يمز رأسه مفكرا . لا شك انه غير من يؤس هذا الحي تعبيرا جديدا ، فقد مثل البيوت بغجوات مظلمة كفوهيات القبور ، والاطفال والمجائر بمخلوقات غريبة ذات اجسام هزيلية وعيون بارزة ورقاب طويلة ، والبرك الاسنة والافدار بلطخات سوداء قائمة ومع ذلك فهو يحس ان شيئا ما مفقود فسي الصورة . . . وربما كان تلك الروح الخالقة الكثيرة التي تكلكل على الحي . استأنف نزار عمله وقد اعتراه القدر . من المؤلف ان الذين يبالغ من اجدهم كل هذه الجهود بمجزون عن فهمه ، فهم لا يحون فنه ، وصوره لا تلقى صدق في نفوسهم . والذنب على اية حال ليس ذنبه ، بل ذنب الجمهور ذي الذوق البدائي ، فهو لا يمكنه ان يرسم بالاسلوب الاعتيادي ، والا فقد اهم ميزة للفنان وهي الابتكار . غير انه لا يلوم الجمهور نسياني يوم يقدرون فنه حق قدره ، والذي يحزن في نفسه حقا استكسار الفنانين لبقدرته وهم اعلم الناس بها . فهم يدركون تمام الادراك قيمة ابداهم في الاسلوب والالوان والمواضيع ، ولا يدانيه احد منهم في فريسات فريساته ، لكن حسدهم يمنهم من الاعتراف بالحقيقة ، وقد اتخذوا من عجزهم في تبذ الاسلوب الكلاسيكي العتيق حجة لانهاهه بالموضى والحد عن جو الشعب ، وراحوا يحاربونه ليؤثروا على عقول الجمهور ويصرفوا

انظارهم عن صوره . ولم يكن يابه لحاولتهم من قبل ، لكنه ادرك الان مدى تأثيرهم على الجمهور ، فقصد بدأت سهلة نفسها تؤمن بانها ما يمكن سهلة التي كانت آخر انسان يمكن ان يتحاذى الى جانبهم . كان تحمسا لصوره يبلغ حد الهوس ، وقصد تخصصت مع امثال - وهي اصغر صديقاتها - وقطعت علاقتها بهيسا ، لانها اصرت على القول بان صورة عادية ولا يهمها احد ، وكانت تؤمن ان اية صورة من صوره تضاهي عمل اي فنان عالمي ! وقد كان يعتز باصحابها ويسر له في اعماق نفسه ، ورغم اعترافه بضحالة ثقافتها في فن الرسم . وانها لخصاصة حقا ان يفقد معجبا كسهلة ، لكن هذه الخسارة جزء من تضحياته في سبيل خلق فن شعبي ذي اسس راسخة من الابداع والتجديد .

استمر نزار في عمله وفتنصوره بسند لحظة بعد اخرى ، وخالجته رغبة قوية في الكف عن العمل ، لكنه ظل يقاومها ، واتم اللطخات النهائية للبرت ، ثم تراجع الى الوراء بضع خطوات وجعل يتأمل الصورة بامعان ، ولاح له فجأة ان الصورة سخيطة لا معنى لها ، انه يبدد حياته لغر سبب واضح ، ان الاستمرار على هذا المنوال حماقة كبرى ، وجمع ادواته مررها وقفل عائدا الى البيت .

وفي الطريق تذكر مرة اخرى بشكل حاسم نهائي انه لا يستطيع الحياة بلا رسم ، بلا كفاح في سبيل الشعب ، بلا سهلة ، وان الكفاح والرسم وسهلة جزء واحد لا يتجزأ ، ويجب عليه ان يصمد امام الهجمات حتى يفلح في ربط هذه الاجزاء جميعا . لكن حيرة مضنة انبعثت في اعماقه ، وتردد في رأسه سؤال مدب ملح : « كيف اجعل سهلة تفهم الموقف ، كيف ؟؟ »

شاكى خصيصا

بغداد

صلاة المساء



وقفتُ بباب الليل .. في ظل دوحة .. على شاطئ جهنم الظلال رهيب
ترش عليها السحب فيض دموعها .. فأسمعها في الصمت .. رجع تحجب
وتهتز - في لحن المياه - غصونها .. فترسم في عيني .. ظلال غروب
وقت .. وإيامي شراع سفينة بدأ شطها الموعود .. غير قريب
يفزعني الأعصار .. يهدر غامضا فان سرت ، فالليل التي .. مررت
وتادتك أشواقتي .. وأنت على المدى .. بأفاق أحلامي .. وراء غيوبي
وكم طالمت روحي .. خيالك عابرا مساء حنيني .. أو صباح شحوبي
وفي وحدتي الخرساء .. صلت خاشعا .. للربك يحو فوق صمت دروبي
فمن أنت ؟ قل لي : كيف القالك .. ان ذاك خيالك مشوبا .. وراء لهبي
أمامي انتظاري .. والظلام .. وعربي ولهفة أيامي .. ورعشه كويسي
وخطي غايات .. تصح صلالها .. ورأني ليلى .. والاسى .. ونحيبي
أنا التائه المدعور .. في جوف امرأة نوب .. ورجاء .. فوق كل كئيب
أنا الليل المصفود .. بين ضوئيه صراعة مظلوم .. وحزن عرب
تثور بأوراقها .. زيناح عتية وتنتثرني في جبنه .. وذوهموب
فأخفق طمساً القصون .. مصوحا لتسقى بأنداء الربيع .. جديبي
وكالزهرة اليفساء في عرس عطرها توشحت أحلامي .. وفجر بلوبي
فان حدثت عينك في .. تنهدت جراحي .. وباحت بالفسرام ندوبي
وأوقدت مصباح الربيع .. فان سرى حنينك في غصني .. فتقت جيوبي
ورقرقت روحي للنسيم فهل ترى اذا شب عطري .. ان تحس لهبي
نصبي من الدنيا أمان سقيتها بدمع أغاربيدي .. يشوق لغوبي
وضيعتها في يقظة العمر .. والهوى يعربد في روحي .. ويترع كوبي
ولم يبق لي منها سواك .. فهل ترى : يكون نصيبي .. أن تكون نصيبي ؟!

١١ من ديوان « السائل » قيد الطبع

محمد فوزي المعتيل

القاهرة

خليل السكاكيني وعلم اللغة الحديث

(Linguistics)

بقلم الدكتور انيس فريجة

°
°



التصف وكان التعبير . فالتبوي ابن مضاء القرطبي يرد منطلقهم ليقول لهم ان الانسان هو العامل الاول والاخير في اللغة ، وانه ليس لكلمة ما اثر سحري في كلمة اخرى ، وليس لتركيب ما اثر في تركيب اخر ، انما الظواهر اللغوية مردها الى الانسان ، ولا كيان للغة بدون الانسان . ولذا كان ابن مضاء القرطبي ، في نظري الوضيع ، اول عالم لغوي حديث النظرة صائب الرأي في حقيقة اللغة وتوابعها . وهو بحق يعد مؤسس المدرسة اللغوية الحديثة المعروفة بالمدرسة الوصفية التقريبية ، اي المدرسة التي تحاول تحرير اللغة وعلومها من اثر الفلسفة والمنطق .

غير ان اكتشاف الجوهر بين مضاء القرطبي وبين السكاكيني هو ان ابن مضاء القرطبي كان نظريا ، كان معنيا بالرد على اهل الكلام واهل الصناعة العربية ، كان معنيا بابطال التلقين في العلوم اللسانية . اما السكاكيني فقصده كان مرييا وكان ابا يعني بالمدرسة وبالاولاد . ولا ادرك اخطاء القدامى كما ادركها سلفه ابن مضاء ولكنه حاول ان يطبق نظريات ابن خلدون - الذي كان ينتمي الى مدرسة ابن مضاء القرطبي - في المدرسة العربية الحديثة .

ادرك السكاكيني ان اعتماد كتب اللغويين القدامى لا ينسجم مع الاساليب التربوية الحديثة . لم يكن يسرى نفعا في تلقين فلسفة العلة والمعلول ، والماضي والمعمول في تدريس اللغة للاحداث بل كان يرى ان يصار الى تدريسها بالاسلوب الوصفي التقريبي . ومن هنا كان اسلوبه التدريسي الذي صار يعرف به : « وعليه قس » .

وادرك السكاكيني ان هذا التأليف القديم الذي نعتمده في يومنا هذا لم يكن يتوخى تعليم اللغة للأطفال بل كان تأليف فقهاء وفلاسفة جهالدة الفقهاء وفلاسفة جهالدة . فلا تبويب قواعد لغة ينسجم مع منطق اللغة ، ولا مصطلحات هذا العلم قريبة من افهام الاولاد ، ولا عرض القواعد من الامور البسيطة . والسكاكيني مرب يعني بالمدرسة وطلابها ، وقد رافق شيوخه من العربية وتعلمها ، فكان همه ان يقربها

السكاكيني ، رحمت الله عليه ، يعني باللغة العربية كقضية تربوية فكرية خطيرة . كان ذلك في فترة من الزمن متقلة بالمشاكل السياسية والاقتصادية الملحة التي صرفتنا عن قضايا الفكر المجرد ، لا اقرارا منا ان الفكر ثابري ، ولا اعترافا منا ان الانسان يحيا بالخيز وحده ، وانما هو شعور الانسان الطبيعي ان الاستقرار المادي اولا ثم الطيران الى اجواء الفكر ثانيا . ولكن اليوم قريب - وقريب جدا ان شاء الله - عندما تعود فيه الى مشاكلنا العقلية الفلسفية التربوية فنجد انفسنا في اخرى نستلهم روح السكاكيني ونستصير به بنور عقله .

لقد خطلت المدرسة العربية في الفترة الاخيرة خطوطا جريئة مباركة في ووجهها وفي برامجها ، وفي اساليبها : غير ان لاحية واحدة ظلت محتفظة بخلال الماضي وفلسفته : اللغة العربية . فان نظرتنا اليها ، وفهمنا وظيفتها الروحية والاجتماعية ، واساليب تدريسها هي لم تنفر عن نظرية القدماء واساليبهم التي كانت تمثل بمدارس الكوفة والبصرة . ورغم المحاولات العديدة التي قامت بها الاجيال التالية في سبيل التقريب والتشذيب والتبسيط والاحياء ورغم ما الف في ذلك من كتب تقل عناوينها (الشافي والكافي والمفني والبسيط . .) على رغبة في جعل العربية وعلومها في متناول افهام الطلبة فانه لم يطرأ تعديل على جوهرها على اللغة وعلومها واساليب عرضها منذ اكثر من الف سنة .

يحاولي ، كلما اخلو الى ابن مضاء القرطبي في كتابه « اريد على النحاة » ان اقلن بين ذلك العربي الثائر على منطق النحويين وبين السكاكيني المربي التاتم على اساليب تدريس العربية ، الفاضب على جعل القواعد غاية في ذاتها . رأى ابن مضاء القرطبي ان علوم اللغة نضجت مع نضج علم الكلام . فحاول اللغويون اخضاع الظواهر اللغوية الى نواميس المنطق واصول الفلسفة . فهناك العلة والمعلول ، العامل والمعمول ، الفاعل والمفعول ، وهناك التقدير والاضمار والتأويل ، وجميع هذه طبقت في العلوم اللسانية فكان

(١) القيد في الحلقة التائية التي اقيمت اخيرا للعقد في القدس

ذكرى خليل السكاكيني

بقلم الشيخ محمد بهجت الاثري



الشعراء الحماسيين ، واشدها ما كان يبهجنى منها ارايسين
الرصافي ما تعلق بوطنه او بنفسه او بهما معا ، لصدفها
في التعبير عن احاسيس التيسيب ، ووضوح معانيها ،
وحراة انفاها ، وجمال جرسها الشجي في الالاد . وفي
بعض هذه الاراتين التي هاجها الاغتراب وفتح بها الرصافي
على وطنه وعلى نفسه مما لآلت من جحود الضافة في بلده
حيث يستمتع الدخلاء من اهل كل ملة وعرق بالطيبات ،
ذكر ايامه الحسان الخوالي في « فلسطين » ونوه بانذار
الذين عرفوا خبره وحذبوا عليه في « القدس » وتالسبق
لعيبي فيما نال اسم الفقيه لأول مرة في حالة من التقدير
الرفيع ، اذ قال :

خابت « بغداد » امال المؤمنين
فلت « سورية » الوطى مزلتها
فدعان في « الشام » لايامهم
اذ كان فيها (النشائي) يمشي
فهل تظني اذا استقرت (بعينتي)
عن « العراق » ومن واديه تقني
فنبهتني الليالي في « فلسطين »
وكنت فيها خيلا (للسكاكيني)

فكان في هذا الذكر منبهة لثان السكاكيني في
نفسه . ثم ما لبثت الافكار ان اتاحت لي بعد سنين
التعرف - في « مشتي » - الى ذرو من بينات علمه وادبه،
لم اطقه سماعا من الناس ، ولا عرفته فيما يجري على الالفة
من التقريظ او النقد للعلماء والادباء . ولكن عرفته بنفسي
عن يقين واطلاع ودرس . وقد احطت - مما قرأت يومئذ

نفسه ، اذ تلقيت الدعوة الكريمة لرتاء صديقي
المعلم الاديب الطويل خليل السكاكيني^١ حالان :
من حزن دفين هاجه تذكره ، ومن وفاء لثابت للصداففة
وجد في الدعوة متنفسا الى اعلانه ، وهو كل ما يستطيع
الحى اداؤه للعت من ديون الصداقة .
وما عسى ان ينفض في موقف التابين غير طيوفد
الذكريات الصلاب : من مناشيء الود ، واواخر الاخشاء ،
وتذكرات المحبين !

عرفت الفقيه اول ما عرفته ، في سنة ١٩٢٢ م ،
باسمه الكريم موصوفا ببعض شمائله العالية : من كرم ،
واربحة ، وحفاوة بالادباء . . وكنت يومئذ طالبا ناشئا
اتعلق من الادب بجبل متين ، واتقضى اخبار الادباء ، وانقط
انتاجهم من شعر ونثر ، واتحصن للشهر السيلفي^٢ ومنا
يدعونه الى الثورة خاصة اذ فشت في هجرة الشافعية على
المحتلين بعد ان امتلات نفسي ، سذرا من طفولتي ، من
انباء الدماء المرافقة في الحرب العظمى الاولى ، واللف سمعي
اصدا المدايع وهدير القنابل في سماء بغداد حين التفتت
على ابوابها قوتان تنفالبان : قوة مدحورة حكمت بسلادي
اربع مئة عام ، واخرى داحرة تريد احتلال مكانها من حكمتنا
واستبدالنا ما تعاقب الليل والنهار . . فكنت انقري قصائد

(١) القيت في الجمعة الثمانية التي اديت اخيرا للفقيه في القدس

اليهم وبحبها الى نفوسهم . فلا قاعدة ، ولا فلسفة قاعدة
بل شاهد بحتى ، ومثال يتبع على مثواه .

وادرك السكاكيني اخيرا ان علوم العربية ليست غاية
في ذاتها كما آلت اليه عند ارباب هذه الصنعة في العصور
المتوسطة عندما كانت فنا قائما ببلاده ورياضة عقلية نسي
المنطق وابوابه . كان السكاكيني تلميذا لابن خلدون وقد
اشار الى اسلوبه انه الاسلوب الفلدوني الذي يقتصر على
الشواهد دون القواعد ، اي يسار فيه من الشاهد السى
الاستعمال فيقاس الكلام بفضه على بعض . اللغة وسيلة
لا غاية في ذاتها . ونحن نحمد فتقول ان اللغة وسيلة

الانسان الوحيدة كفهم حقائق الكون ولاستيعاب الاختبارات
الانسانية المتراكمة . فاذا فكرنا فيوساطة اللغة ، واذا ادركنا
الامور فيوساطة اللغة ، فالغة ان لم تكن الفكر ذاته فهسي
العريق المعد له . اذن يجب ان يكون اتقان اللغة فهما وكتابة
وتعبيرا الغاية الاولى والاخرة من تعليم القواعد .
عندما نعيد النظر مرة اخرى في برامج العربية ،
وعندما نعيد النظر في اساليب تدريسها ، وعندما نرغب
حقا في تيسير اللغة فاننا سنرى انفسنا مرة اخرى تلاميذ
السكاكيني .

الجامعة الاميركية في بيروت
اتيس فيردية

فلقيت الفقيد الكريم في القدس أيام شتوحي الى « المؤتمر الاسلامي العام » - عام ١٣٥٠ هـ (١٩٣٢ م) - تلبية لنداء الجهاد المقدس ، وقد كانت عروبتيه ووطنيتيه وشماسكته النبيلة تحب اليه الترحيب بالوافدين على بلده الطيب المناهضة الصهيونية الباغية المجرمة ، فلقيت به فبايت الظرف والطف والسجاجة والادب ، وايد لي اليان ما اذاه السماع من اريحته والعيتة وقضله ، وقد راقتني منه في اجتماعاتي به ناحيته الشخصية خاصة فانست به ، واراحت السى صفاء طوبته في خفة روحه ورشاقة ظرفه .

ومما اذكره عنه ولا ازال اطرب له كلما سحتت في طيوف مجالسه العامة ، وهو شيء يؤثر من جوانسب شخصيته ، انه كان اذا حضر الفندق سمران ما تتمقدحوله الحلقات من اغاضل القوم وتزخر زمر اصحابه ، فيستقل دونهم بالحديث المذهب ، وغل من كانوا يجارونسه فيه ، ويفتن بالذمات المستطرفة والكفاهات الملهية الحواشي ، فلا يزال يشقق الحديث ويخرج به من فن الى فن ويضي على معاونيه من اشاراته واداله واسطفائه الاقفاظ التي تجانسها خفة ورشاقة وتوشيحها بالصلل والاناقة ، حتى يبتز المجلس من حوله مرة بعد مرة بالضحك ، ويخرج اشد القوم رزاة عن سمت الوقار .

وكانت تغذوذ نكاهاته بنوع خاص حين يعرض لثؤنن (عترة الصعايك) وعترة الصعايك هذه حشوب متخول ، ظاهريه الهال الهال وباطنه الجد الجاد لا شك في ذلك ، كانت تفتن اديب السكاكيني الساخر متلبراه به الى الهز بالمجتلين فيما كانوا ياخذون به العرب من سياسة الارهاب

من فصول كتابه الجديد (مطالع السمات في اللغة والادب) باصول ثقافته ، ومناحي اديه ، ومنازع تفكيره ، ونوازع نفسه . . فرايته في محاضراته بالجامعة المصرية : في « أدلة البيان » و « الانعالم في اللغة العربية » و « الحروف الهجائية » باحثا له يد باسطة في علوم اللغة العربية وفقهها ، وحسن لغوي مرهف ، يتحرى الخصائص والزوايا ، ويطنس جمال العرض ، في رصانة ووضوح وسباح .

ورايته في مقالاته في الادب ونقطة الجرائد وتطور الصحافة ونحو ذلك من بحوث ادبيا بصيرا باصول الادب والاجتماع ، نزاعا الى التجديد ، طريف الافكار . . ورايته في مراجعته العلامة شكيب ارسلان في تطور اللغة قسي العاطلها واساليبها ونوازع الدهيين القديم والحديد قسي الكتابة ناقدا يتمتع باصالة الرأي ، ويدبر الرجوع بالكتابة العربية الى الاساليب الطبيعية والى الاقتصاد في الجمل المتراذلة من غير حاجة اليها . . وهو مذهب نتج من ارتقاء الفكر الحديث ، وقد ظهرت طلائمه مع نشوء النهضة ، وما يرح يفرز افلام الكتبيين الذين عظمت حظوظهم من الثقافات العالية . .

اما مسلكه في النقد ، وان شئت خصصت وقلت معي : مسلكه في هذه المراجعات ، فقد غلب على اوائله الهدوء والسكينة في طلب وجه الحق في المسألة ثم طفق يعنف رويدا رويدا حتى خرج بالنقد الموضوعي العام من الكليات الى الجزئيات ، واستخدم الاسلوب التحقيقي انسي ترجيح آراء معارضه . . وهي طريقة منطق المنجاديل فندلنا في اندفاعاتهم مع تيار العصبية للنفس والاعجاب بالرأي انصبها الى دواعي الهوى ، ونسيانا لوظيفة النقد . ووجه الحق انما يستجلي بالصفى والعدل والهيمنة على نوازع النفس ، وليس فراما على الباحث ان يصيب في كل آرائه ، فذلك شيء وراء القدرة الانسانية ، انما حسيه من بحثه اجتهداه واخلصاه ، وماذا يضير المرء اذا اخطأ مرة في رأي واصاب فيه غيره ؟ ولكن يظهر ان الكمال ما فتىه يعسدا من تناول المتطالين اليه وان كانوا شروري الفقيد وفي مثل منزلته . وانا اذ اشير الى هذه الناحية فانما اتمسح ما بجدي من مناهج البحث والتقد استكمالا لسبب قوة هذه النهضة الحديثة وازدهارها ، ولا خلاف في ان تربية ملكة النقد وتوجيهها الى المعرفة الخالصة وتصفيها من نوازع الاهواء النفسية ، من اهم بواعث القوة في الوجود .

على ان جملة الآثور من بحوث الفقيد في هسسلده الثؤنن انما تدل على حفاظ على اللغة العربية ممتاز حقا ، وتشرف عن معد نظره وعمق تفكيره وصدق قويمته ، حتى تسلكه في عداد حصة القومية العربية المجاهدين الابرار ، وبحسبه هذا فضلا وتخليدا .

تم تدرجت من معرفة الامر الى معرفة المؤتمر . .

قهر حديثا

للكاتب الازديسي

ميشيل الحاج

سرجية

ميسلون الخالدة

من منشورات دار الرواد في دمشق

وتعب

المجنون يفسق الموت

مجموعة قصص شعبية

ويريدونهم عليه من احوال الكسل والبطالة والافتقار الى الشغل والحرام ، وبما هو اسوأ من كل ذلك ، وهو الحضور المطلق الذي ينتهي بالامة الى الاستسلام للادارة الظلمة التي عرف العالم الانساني كله في عام ١٩٤٨ المصير الذي دبرته للفلسطينيين خاصة وللعرب عامة .

وقد كان السكاكيني عظيم البراعة فيما ينسجه من غزل هذه الفكاهات حول شرقة حزب الوهم الذي كان يمدح حزب الرجال والنساء جميعا الا من خرج على «مبادئه» ، ويفرض في اعضائه ان يكونوا « سهيلين » : شعارهم ما قال ابو الطيب المتنبي : « لا تلق دهرك الا غير مكثر » ولكن بمن وبماذا ؟ هذا موضع النكابة والكناية والرمز .

كانت مجالس السكاكيني في « القدس » من اروع مجالس الترفيه عن النفس حين يعاينها النصب ، وبالنسبة منها الاعياء . وكما تمتعت او عظم حظي من شهدها لاظفر بالتعبعة الناعمة من هذا الادب الرفيع ، وبالخاصة المشتهة من سوانح الطرب المهلب ، والدعابة المستملحة تفيض من نفس مطبوعة على الفكاهة الراقية . ولكن « ما كل ما يمتنى المرء يدركه » !

وبعد عشر سنين من هذا اللقاء ، تهيأت لي منه — وبينني وبينه تنافس وجبال — اكرومة لا اخلي هذه الكلمة من روايتها وتخيلها .

كان ذلك في سنوات الحرب السود المصاغة التي غامت على آفاق الدنيا ، واستطاع تحريرها الى ارجاء وابع وجنوب الشرور ، فعميت منها بالاحتلال ملهى ثلاثة اعوام مجرمات ، وتسامع ادياب الاقطار العربية الحثيرون نتجسة

فهر حديثا

صراع في ليل طويل...

تأليف

جبرا ابراهيم جبرا

اتجاه جديد في السرد والاسلوب

الرميل الذي طوحت به طوائف الزمن وراء الاسلاك الشوائك تلة في سباح القمار ، وتارة في بطائع العمارة ، وطورا في مشارف الجوسق الاغر من مدينة المتصم بالله ، فكان من ترفيق الاقدار ان اجتمع القنود في بعض مؤتمرات العلم في القدس يرهط من اعلام العصر (محمد كرد علي ، وطه حسين ، واحمد امين ، وعبد الوهاب عزام ، وطه الراوي) فتذاكروا في اميري ، وعز عليهم ابتلائي بهذا الشر غير مذهب ولا سوء ، فاجمعوا على المبادرة الى الدفاع عنّي والسمي في التقاضي ، فكان احسانهم هذا احسانا الى الادب المجاهد ، وحماية القحربة ، وتميزوا للصلات الاديسية لا غاية وراءه لدي احسان وان لم يخلعوا الغاية المرجوة من المسمى الحميد .

كان الفقيه الجليل يدا واحدة في هذه الرماية والنخوة مع هذا الرهط الكريم ، وقد كان ثاني اثنين منهم الكتوبا بنكر السياسة ، وعلمنا ما التشريد وما السجن . فلا جرم انهما كانا من اشداخواني هؤلاء ادراكا لاثر الحقبة في نفسي . اما احدهما فعلمة الشام الاكبر محمد كرد علي ، وقد اذقته السياسة مرارة التشريد والهزائم والحمران ، واما الاخر فالفقيه الكريم ، وقد روع ايام الحرب العظمى الاولى بالدوايب العربي وسجن بدمشق ، وفي سبيل الله والوطن يرخس عوالي الارواح ويهون كل عزيز .

وتيسر لي بعد هذا يبعث سنين لقاءه في الموسم الجميل الذي حيّاه جامعة الدول العربية بمقد المؤتمر التقني العربي الاول ببيت مري في صيف سنة ١٩٤٧ ، فنهيا لي به اجل صداقة واكرم مودة .

كان بوتقة قد غلت سنه ، كما علا قدره وشانه ، وفارقه كثير من نشاطه ولكنه لم تغرقه بشاوشه وظرفه والمينه ، وكان محفظا كل الاحتياط بقرنه الدهنية فتعمت في « لجنة الحوار واللغة » التي ترأسها بأرائه وتوجيهاته الصالبة فيما كنا نرسمه من مناهج الاصلاح بتيسير قواعد اللغة العربي ومواين البلاغة واصول الادب ورسم الاملاء ، وجعل مواد الدراسة العربية وسائل الى غاية سامية هي رعاية حق الامة العربية بتقوية مشخصاتها وتصحيح مقوماتها ، ليكون امتداد بانها منوطا بما نرجوه لها مسن القوة والعزة والكرامة ، وكان من حفاظه على الثقة بىرى وجوب تخفيف الانقال التي اقيمت على كاهلها ، ويذهب في وجوه تيسرها مذهب التجديد المنزج في غسير تفریط بالاصول .

ولقد اضحت اجتماعنا في ساعات العمل في الجان واوقات الفراغ في باحات القندق الكبير تحت افيصاء الصنوبر ، ظللا ساحرة على الصداقة الصادقة ، ورفرت على اعطافها اثناء المظروحات والمطالبيات والاحاديث العماد ، حتى ظفر الرد المتقابل من تقه بانصر الكاكيل الرضى .

ثم انقضى السامر ، وما كان يخطر ببالي ان سيكون افتراقنا الى غير نلاق ! نضر الله ذكريات الفقيه . . فسان

خليل السكاكيني صاحب الجديد

بقلم الدكتور نقولا زيادة

فلماذا كان ذلك ؟

كنت أعلم في هذا يوم اكتشفت ذلك بنفسي . زارنا المرحوم خليل السكاكيني في المدرسة ، ودخل على صفي ، ولم يكن له بالعربية علاقة مباشرة في نظر مفتشين آخرين . لكن السكاكيني كان يعتبر كل درس درس العربية ، وكل موضوع موضوعها أنه لم يكن تقليدياً في نظريته كما لم يكن تعليمياً في حياته . كان يعرف ويدرك ويحس أن اللغة والفكر صنوان لا يمكن فصل الواحد منهما عن الآخر . فلما انتهت الزيارة وارتشف في غرفة المعلمين - لا في غرفة المدير - قال إنه داهب إلى المدرسة الابتدائية ، ثم التفت إلي وقال تعجب لي فقد تملك هذه الزيارة ، وما كان لي أن أرفض ، وأي كان يرفض فذاك فكر يحصل عليه من خليل السكاكيني . فلما وصلنا المدرسة ، دخل يزور صفاً يعلم فيه ساب الألفباء . فإذا بالصف ينتشر فيه الصغار ، ويتبع فيه الأعياء ، وتتناقل أجفان الطلاب الصغار . ورفق السكاكيني بالصغار أن يكونوا كذلك ، ورفق بالعلم



ذلك قبل ربع قرن أو يزيد . وكان الأقبال على المدارس في فلسطين أخذاً في الشدة ، وكان المعلمون في حيرة من أمورهم إذا جد الجد ودلفوا إلى صفوفهم يعلمون الألفباء . كسان التدامس منهم قد نشأوا على مدارج القراءة لجرس همام أو على جواهر الأدب أو مجاتي ، وكان الذين دونهم أشد خبرة لأن المجموعة الأصولية والقراءة الرئيسية قد وجدت سبيلها إلى أيديهم قبل بضع سنين . في ذلك الوقت وفي ذلك المضطرب ، طلع على الناس الجديد في الألفباء . وقلب المعلمين الذين عرفت وزاملت صفحاته ، ونظروا في صورته ، قرأوا فيه كتاباً كالكتاب الذي تطهر به الفينة والفينة . فحبسوا ، بادى ردي إليه في الجديد تسعيرة زمنية فحسب . لكنهم اقبلوا على الكتاب بعلموه . فقد جاءهم ولا مرد لاستعماله فلم يلبثوا أن وجدوا فيه جدباً على أساس غير الأساس الزمني ، إذ ادركوا أن التسمية روحية . فإذا بالجديد يحدث ثورة في تعليم اللغة العربية للصغار .

الأمل في نواويس الكائنات .

وسيدرك خليل السكاكيني في المذكورين - من غير جدال - برعاية أقداس الوطن ، وحماسة شرعاً لأمه ، وارتداد الخير للناس غير نظيرين إلى اختلاف المعتقدات ما دام الناس أخوة أشقاء : أبوه آدم وامهم حواء . أن من يفت نفسه هذا البليغ من السمور والكسبال الإنساني كان خليقاً بمربة الغالدين . أتى لأدرك صديقي الذاهب بالجسرة ، ولا عزاء لي يهده إلا بالباقيات الصالحات مما ترك من آثار تفكيره ورواجه راعته ومرشده أخلاقه .

محمد بهجة الاثري

بغداد

محاسنها لا تنفد ولا تبلى . وستذكر ويذكر ، ما تعاقب الملوان ، في الألفباء الكرام حين تعرض على الناس صحائف الاخلاق والاخلاقين .

وستذكر ويذكر كلما يذكر الظرف والظرفاء ، ويتفقد المؤهريون في الفكاهة والتندر ، وتنتفك العيون إلى مكانه فلا تحده وتجد الفراغ الذي لا يملؤه بعده ظريف .

وسيدرك خليل السكاكيني - ما عاشت اللغة العربية الكريمة - في الغالدين الذين قاموا على حراستها في هذا العصر المقتون ، ولم يدعوا ذريعة كتحبيبه إلى هذا الجيل المتناهب في غمرة تضليلات الشموعية ، إلا اصطعروها في جهادهم الصادق من أجل حياتها ، ما كتبت الحياة لاصلاح

الاختبار .

في الجديد معرفة . فقد اطلع السكاكيني على آراء أهل التربية في تدريس القراءة للصغار . كان خليل السكاكيني من كبار القراء ، وكانت قراءته تنضج معه وينضج معها . ولما اهتم بشأن تعليم الصغار عكس على الكثير مما كتبه الانكليز والالمان والفرنسيون والروس عن هذا الموضوع فهضمه .

وقد حدثني هو نفسه عن هذه الناحية ، وكان يشعر بالطمأنينة - لا بطرب - لانه تقضى هذه الامور قبل ان يضع للنشء كتابا لتعليمه . وهذه المعرفة بدت في ترويسب الكتاب وتبويبها واختيار موادها .

في الجديد ايمان . آمن السكاكيني بمبادئ ومثل عليا جعلته في طليعة الرجال الذين زعموا القرن العشرين بضائكم في ديار العرب . لقد كان يؤمن بالمساواة الحقبة بين بني البشر ، وكان يؤمن بالسلام في اطار من الصلوة القومية ، وكان يؤمن بامور اخرى كثيرة قد يكون تعدادها مستحيلا . وهذه المبادئ التي آمن بها متمثلة في الجديد . فليس فيه - اجزائه كلها - قصة او قطعة تهلل كرامة الانسان او تنقص من مساوئها . فليست تقع في الكتاب على قصة « عبد بقرع بالصبا » او امر يدوس حقسوق رعيته . وليس في الكتاب قصة حقد او كره او انتقام تطوي الدماء . ولكن الكتاب فيه الكثير مما يربي الرجولة ويهيئ نموذجا للصغار لان يكونوا كبارا حتى في الصغر .

في الجديد امانة . كان السكاكيني لا يؤمن بالوعظ وان كان يعترف بالعلظة . كان يحب القدوة الجيدة والامثلة الحسنة . وكان يحب ان يعطي كل ذي حق حقه . وهكذا فعل في الجديد . فلم يكثر من قصص الوعظ والارشاد ، ولم يتبعها حسما كان شائما في ذلك الوقت ، وحتى الان احبانا بالغزى المقصود من القصة يوضع في آخرها . وتبدو الامانة في هذا الاعتراف بقطع قصرة اخذت من كتب اخرى ، على حين كان بعض معاصري السكاكيني من الكتاب ينقلون فصولا او حتى كتباً برمتها ان تندی وجوههم خجلا .

الاختبار والمعرفة والايان والامانة هي بضع نواح من هذا الذي نسميه روح السكاكيني ، وهذا هو السذي جعل من الجديد لا كتابا يصنف لطبع وبيع ولكن جعل منه كتابا على حد تعبير صاحبه « يوضع » . واذا فقد قصده السكاكيني « خلقا » وكذلك كان ، وقد اراده « هدبا » وهكذا كان . ولست ادري الى اي حد اراده ان يكون نصبا حيا لروحه ، ولكن هكذا كان .

الجامعة الامريكية بيروت

نقولا زباد

فلم يلفت نظره ، ولم يكن كالسكاكيني من يرقق باحساس الناس وشعورهم . لكنه دخل في الامر دخول التوعدة والهودة ، ولم يلبث ان تسلم الصف بعلمه . لم يغير الكتاب ، ولم يغير الصفحة ولم يغير اللوح ولم يغير الاوراق . ومع ذلك فما كان يعمل حتى هرب الخمول وانهم الايام والاعمال المتكشفت النشاكل . واذا بالطلاب ينتشون ويقبلون بكلتهم على التعلم حتى تكاد تحسب انهم جياع وقما على قصاص ملاى باللذذ الدسم من الطعام . وطرب معلم الصف لهذا الانقلاب يحدته رجل واحد دون ان يغير في الغرفة شيء . ولكن المهم ان السكاكيني كان يعمل ساعتها بروحه .

وعندها اكتشفت ، واكتشف زملائي لماذا كان دخول « الجديد » ميدان التعليم ايلنا بشيء جديد حقا . ان السكاكيني كتب « الجديد » بروحه . ولكن ما الذي نقصده عندما نقول ان روح السكاكيني هي التي كتبت الجديد ؟ في الجديد اختبار . ذلك ان السكاكيني علم الصغار كما علم الكبار سنوات طويلة في المدرسة الدستورية وغيرها في القدس وفي المدرسة الميمنية الكبرى في القاهرة . علم لا كما يعلم الكثيرون اذ يتفون من طلابهم موقوف الملقنين وينتظرون من طلابهم ان يسمعوا ويحفظوا . ان السكاكيني كان يعلم بقلبه ونفسه وكان يعطي هذين مع درسه ولذلك فهو كان يقود الطلاب ليتعلم بحيث يفهم هذا الذي يفهمه جزءا من ذاته . وهكذا وضع الجديد على انفسه هدبا

الشعر العربي في المنهج الامريكي

لؤلؤمة

الاستاذ وديع ديب

دراسة طريقة في موضوع طريف

رسالة جامعية استحدثت لنا

الاستاذة وتقديم الادبسة

تطلب من دار للطباعة - بيروت - السعر ٢٠٠ ل.ع.

عودة

○

في خاطر المبهم
رحنا ...
في مدى العمر الشقي
شقاء الطريق الطويل الذي
لا ينتهي

عدت اليك اليوم
أنا ها ..
حيث كنا .. بالامس لتلقي
امسح الدماء عن جبتي
لأفكك

ونفيس العمر معا
هنا ..
كما كنا ..
غريبن .. لا موعد
وهما في العمر
على موعد
عودي الي
فقدت عدت
آن لنا ..
ان نلقي

البر اديب

أنا هنا .. حيث كنا
بالامس لتلقي
غريبن .. لا موعد
وهما على موعد
توجين بالنظرة العجلى
ولا اتقي
وارشف التذوق الشذي
فاتشني
نغيب عن الدنيا معا
رؤى لا تنجلي
تسريلنا امنيات
غد غمي
احلامك واحلامي يقتلي
لا نعي
يا لظهر الصبح
والمبسم الطري
كم وشوشت كاسي
وقلت للخمر ان تستحي
عشنا معا ..
روحين في جسد
ولم نلتق
كنت لي وكنت لك

الموت

كانت فجيعة فيه نوعاً من أنواع الخوف ، لا الحزن ..



لما مات أبي ، كنت في الغرفة المجاورة .. وكان علي عباءة ان ادخل فانظر .. لقد خيل الي ان حديثه اللتين احببتهما دائماً ، احببت لونهما الاخضر المشوب بشيء كالماء ، قد جمدنا ومات فيهما الرونق الذي كان ، بل خيل الي ان التواني التي تلفظها الساعة القريبة من رأسه ، قد اتخذت لونا جديداً من الصوت ، لونا كله تحد واستغفار ! واقبلت امي ذاهلة ، تعطي مس الخبز شيئاً قليلاً :

– ابول !
– هل مات ؟
واكفرت سماعها ، وكنت اعرف انها حزينه عليه وقد استمال الي جسد ميت ، بارد كقطعة حديد منبوذة ، ولم اكن لا فكر ، انا بالذات ، في الحزن ، فالذي عرفته ان الانسان صائر الي الموت بالوراثة ، ولكنني لم اعرف ما هو الموت ، ابداً .

وقد ف امانها في الولولة بعد ذلك الي راسي سؤالاً خطيراً ، رحت امضضه في سخط ، ثم القيته كجدار استقلته العواصف ، لقد سالتها :

– وهل كان يعجبك لما كان على قيد الحياة ؟

فقد كان ابي متعباً ، اتعب امي كثيراً حتى ملته .. وظهرت اكثر من مرة ساهماً من تعلبه وتدخله في شؤون ، تدعي انها من شأنها وحدها معاً احال البيت الي جحيم لا يخفف من ناره الا اضحكاتها ، نحن الإبناء ،

وصحينا .

ولم تجب ، وانما مضت في التمشيح ، فقلت :

– لماذا تفعلين هذا يا اماء ؟

– ابول مات .

وكأنما كان هذا الجواب الذي

دفعته امي من بين اسنانها دفعا

رديشاً ، قد حبت فيه نكتة طويلة

عريضة .. مزروعة بما كلف عليه

حال امي قبل ان يموت ، وبما صارت

اليه بعد ان مات ، فلقد كنت قد ردت

انها لن تايه مطلقاً اذا ما ذهب ، فكيف

وتدري اني حزينا عليه باكراً عنيهما

الكل ؟ لذلك بقيت في الضحك

العنيف . ومع امي فائسرة الفم . من

الدخسة ، تكاد تمزق مندبلها

باسنانها ، ولم اكن اضحك لطرافه

النكتة ، وانما كنت اضحكك من

الخوف .. الخوف الشديد .

– يا مصيبتني يا ناس ، الاب ميت

والولد بضحك !

صرخت امي ، فاطبقت فكا على فك

كما يفعل الداخلون الذين لومهم

الصاب .

لقد احببت ابي كثيراً ، احببت لون

عيني .. اخضرارهما المشوب بشيء

كالماء ، وسحقته المشرقة التي كانت

تقص علينا حكاية طويلة من الجهاد

والصراع ، وكنت امضي في هذا

الحب الي حد التنطوف فاقبل عليه اذا

ما جاء المساء ، اخذ خدا من خديه

العزيزين ، فاشبعه لثماً ، وهو

ينفق من هذه الدعابة السمجة

التي كانت تترق في كل مرة شيئاً من

الريق ، يسمحه بكفه وهو ضاحك ، لذلك كانت فجيعة فيهِ – وقد كبرت – لونا من ألوان الخوف ، فلقد كبر عندي ان يسكن الجسد الذي احببت ، وان تطاء الدقائق الماضية الي سبيلها ، كان لم يكن ..

وخفت ان تقول لي امي ، على عادة الامهات في مثل هذا الموقف :

– امض ، قبل يد ابيك قبل

الدم .

طلباً لرضاء ، وتعميدة احملها طيلة

حياتي ، فتصمتت البكاء وامعنت فيه

حتى خيل الي ان الصنعة ظاهرة فيه ،

وان احداً من الحصور لا بد سيكتشف

سر الدعة العالقة في عيني ، والتي

لم تنهمر لانها من صنع يدي ،

وقالت امي :

– امضي الي فراش ابيك .

فترددت .. كان شيئاً قاسياً ان

ارى العينين اللتين احببتهما قد

وقفنا دون حركة ، وغير ذلك ..

فانا لم اتقن قبل تلك اللحظة رؤية

الاموات المدورين الذين انهروا آخر

الامر امام الزحف : مما جعلني افكر

بأنني ان استطيت مطلقاً ان ادخل

الغرفة .

قلت باصرار :

– ان ادخل !

– الا ترغب في وداعه ؟

– كنت ارجو ، قبل ان يموت .

وهمت لتقول شيئاً كثيراً ، الا ان

مجيء اختها الصاحب قد نهىها الي

ضرورة البدء في الولولة من جديد

مما جعلها تلعت عني .

وفاني ان ارى الجسد الميت في ذلك الحين ، وكبر في فكري الاعتقاد بان لا شيء امقت ، بالنسبة لي ، من رؤية جسد كان يتخلع ... ثم سكنت ، حتى تجسم لدي هذا الزهم وتعدى الناس الى الاشياء فعبدت الحركة الدائمية ، وفزعت من السكون .. لون الموت ، فلقد كان هذا السكون يجسد في ذهني زحف الدقائق العيين ، وكانت الساعة - حينئذ - تمضي في دمي : لك .. لك بسلبية مقبنة ، بفرار وبدون معنى على الإطلاق .

تعرضت لمل هذا الزنار الانعواني من الدقائق الرهيبة اول ما تعرضت ، اناء جنازة ابي .. فقد كان الوكب يضفي الى ما يسمونه المقر الاخير ، وكنت اسير بدون شعور ، ولما عدنا اشدد وخز التواني حول عتقي .. التواني الماضية الى آخر عمري ، انا الآخر ! وبت منذ ذلك الحين عرصة لوطة الزمن يغرضني استمراره ، الشعور باستمراره .

قلت :

- انه السام .

اريد ان اعزي نفسي ، ولكي الكلمة اعطت لشعوري صفة التجريد ، فرحت من ذلك الوقت اجسود الحوادث من معانيها الاصلية ، واضعها لقمة سالقة امام الشوق الهائل الذي يتلج كل شيء .

واحبست برغبة جارفة الى مله شعوري ، فرحت احاول الانقلاب على الزنار القائم الذي طسوق منقسي بدقائقه .. ابتسمت ابتسامة باهتة ، وسرت في الطريق اريد لا ابتعد عن فكرة الموت .

ورابت صبية .. كانت نفيس ما تلبس طالبات المدارس عادة - لوبا اسود لا يتعدى الركبتين ، وتظلين بلون ابيض ، خفيفين في قدمسين صغيرتين هادئتا الارض على ما يبدو ، فسارت عليها سيرا لا اجمل ولا احلى .

واستبدت بي فكرة لاحقا ، ولم

اكن لاحاف ان تصدني ، فمجرد الظن بانني وجدت السبيل الى قتل الفكرة المضنية التي تسكن راسي كان تعزية لي ان هي فعلت ، بل حتى ولو قلدت سحتني القبلية عليها بنظرة مليشة بالسلم .

قلت لها :

- مساء الخير .

فاحسست انها فوجئت ، الا انها لم تبد من المفاجأة ما يدل على انها ستقدم على سلوك ايجابي ، وكل ما فعلته هو ان شدت حاجبيها الى بعضهما بشكل يدعو الى الضحك .

وكأنا بثت في بدالك اشيمس جديدة ، خارقة القوة تستطيع ان تنقطع شعوري بالوقت الزاحف ، رحت افتح صادري لمواجهة الموقف الجديد بتناؤل ونسيان ميتة ابي التي لم يمض عليها اكثر من ثلاث ساعات .

قلت ، وكنت وراها :

- قلت لك مساء الخير .

- ماذا تريد ؟

وكأنا قد روفيت ، ففجرات على صبيحة وجهها شيئا يضخم لي عا لانا فانا من قرع ، وبمبك لما انا قد علمت ، ان هي حادتنني ، من شعور بالبهجة لا مثيل له .

قلت :

- لا شيء ابدا .

- تفضل اذن .

ب ومساء الخير التي اعدتها مرتين ؟

- مساء الخير

- فقط ؟

- تفضل امش بطريقك .

- لنمش معا .

بصافقة قلت ذلك ، اعني طلبت منها ان تسير معي ، بل يشجلمسة وبشعور خافق بانني محتاج اليها الى اي انسان اتى معه شعوري بالكابوس .

وحدثت جزمة بي ، بعيني اللتين بدتا متلهفتين ، حتى ان الذمر الذي ارتسم على وجهها اعطاني صورة صحيحة لما سيكون عليها ردها بعد

لحظة .

اجابت :

- سانادي الشرطة .

- لا حاجة للشرطة .

- تفضل اذن . امش .

وقبل ان تستدير ، وقبل ان تنهار الظلال التي احيا جذورها في قلبي مرأى هذه الصبية ، تتلون عراطفها امامي ، قلت :

- ولكنني مسكين ، اسـ

مكن !

يصدق كنت قلت ذلك ، باخلاص ، فانا بالئ .. تحوم في راسي فكرة انني زائل يوما ، انني ميت ، وان يدي ستبردان ، وان جسدي سيدخل في دوامة الزمن الذي يمضي بسلا معنى .

قلت :

- ممكن ؟

- واكثر .

- المسكين لا يتعرض لبنات الناس في الطريق .

ومكنت فتبعنها ككلب مخلوس ، كشاذم ما يزال يتبع السيد يلج عليه حتى ينال منه شيئا ، وكانت مشيتي وراها نوعا من انواع الوقاحة . ولكن شعوري بانني سادفغ نمن الانفراد بنفسي غاليا : مشتقة تنصبها لسي نوان آتية من بعيد ، تأكل من عمري ، ذاهبة الى بعيد ، كسان يغربسي بالاستزادة من هذه الوقاحة .

وألمها استمرار في المضي وراها فوفقت وقالت :

- والان ماذا تريد ؟

- لا اريد شيئا !

- اتركني اذن .. ارجوك .

- اريد ان اسالك

- ماذا ؟

- اسالك ان تسير معا

وأولا ان كرامتي قد استيقظت فجأة ، لكنت قلت لها شيئا اكثر من هذا ، لكنت قلت بها لقاء نصف ساعة تمضي معي ، او تعطني على ان تمضي في يوم ات من الايام ، ولا يهمني تحديد التاريخ ، فوعدها ،

زوغة

تضرج الدروب	•	في عيني
تلفح الذرى		في رفة السهد
تحطم القيود ...		شعاع
هو ...		بعيد ...
هي ...		عن أرضنا ... بعيد •
دوار		في قلبي
يلطف الاكوان		في خفقة الوجد
يخرق السدود		هيام
هو ...		شريد ...
هي ...		في الكون ... طريد •
لون الضباب		عاصفه ... تلك
نضجة الورد		تفري الاثر
رقصة الاحلام		تجوب الهصاب
ضجة المجد		تبحث في الاصل
هو ...		عن جتنا ...
هي ...		في عالم عمر الوجود
أعجوبة الخلاق		والحدود
في حة الحلد		تألهة
أملني أبي راشد		بين الكروم

او اعالج حالتي بتطويق عنقها بصابعي
والضغط ..

★

انا الآن في غرفتي ، اتمنى لسو
تعود طمانينتي الي ، وان كنت اشعر
انها لن تعود أبدا ، فالساعة الكبيرة
التي فوق رأسي تمد لسانها لي ..
ماضية بدقاتها : تك .. تك ..
باصرار عجيب .

عادل ابو شنب

دمشق

— لست ايضا من اللواتي يعدن ،
ويأتين على الموعد !
ودون ان اتكلف تركيبا احمر
للجواب ، دون ان اضحك ، وممن
اعمق اعماقي . قلت :
— ماذا يهم ؟ لا تأتي على الموعد
بالضبط ، تاخري ما شئت !
ولكنها تركتني .. ومضت .
ولم استمر في السعي وراءها وانما
استبد بي شعور مفاجيء بالحقد ،
الحقد عليها .. على الانسان ، وتمنيت

بالنسبة لي ، حافظ على ان اعيش
في وهم كبير ، اكبر من ان تمتد اليه
اذرع الموت ، ابن الثواني المائتية في
اعصابي : تك .. تك .
قالت ولكلماتها صوت اصفر :
— اسير معك .. ولماذا ؟
— احتاج اليك .
— ارجوك امض فانا لست ممن
الصبايا اللواتي تمتنق .
— عديتي اذن ان تأتي في يوم
آت .

في سبيل الشرف

بقلم الدكتور أبو مدين الشافعي
أخصائي نفسي



الى والدتي مستفسرة افهمتني انه مصاب بمرض عصبي يدفعه الى القيام بحركات لا معنى لها ، وسكت غير مقنعة .

وحدث ان مرض والدي واضطرت والدتي الى العمل لسد حاجات البيت ، وكانت تنقيب ساعات طوالا عن المنزل . وذات يوم عندما رجعت من المدرسة وادخلت المصحة « البيكليت » في الخيا وجدت الخادم واقفا مصرخا بطريق حتى لا اخرج فاستطعت باستعمال قليل من القوة التفاضل الى الخارج ، وخشيت الرجوع الى المنزل وظللت احوم حوله . وتذكرت مرض والدي بالمستشفى وخيبي والدي بالعمل وانتابني أزمة نفسية شعرت في انتابها بالرجعة . ولم اجد شخصا يمكنه ان يفهمي وأن يعطيني ذلك الدور في داخل نفسي على والدتي التي لم تصدقني عندما اخبرتها ان الخادم كان يشير اليها بأشوات مريبة وبدلا من ان تحقق في الامر فانها اولت افعاله تأويلا غريبا ، وكنت اظل اهيمن على وجهي في الشوارع الى ان يحين وقت رجوع والدتي فادخل المنزل دون ان اجزؤ على اثاره هذا الموضوع من جديد .

وخرج والدي من المستشفى وعلمت آمالا كبيرة على حالته الصحية ، كنت اتمنى في داخل نفسي ان يكون قد تحسن تحسنا اكسبه قوة نفسية تحميني وان اجد فيه العون الذي لم اجد في والدي رغم ذكائها وعظمتها علي . وكنت متعلقة بهذه الأمل لدرجة انني اعتقدت في داخل نفسي انها تحققت وطويت الآمي في نفسي واقبلت على الحياة وكأني شخص جديد الى ان جاء اليوم الذي صارحتني فيه الخادم بأنه يعينني وأنه يريد ان يخلو بي وأنه اخبر الساعة الرابعة لانها هي الساعة التي ارجع فيها من المدرسة ، فاسودت الدنيا في وجهي وفمررتني موجه من الخوف والفرح ، وانظرت اليوم المحدد وكان اليوم الرابع من اعلانه لي بقراره الخيف ، وكنت في الثانية عشرة من عمري وكانت فكرتي عن الافعال الجنسية غامضة وبهيا لي ان هذا الفعل الذي يسيل دم الانسان قد يقتل ، وصرت

انسي وحيدة والذي اللذين احاطاني بمقلقيهما وحناهما وورقني الله بام ذكية نشطة . ولكني عانيت منذ الطفولة من الشعور بالنقص فيما يخص بوالدي الذي كان يظهر دائما في مظهر الضعف : ييكي لادني سبب وينفعل لاتفه الاسباب ويخاف من كل شيء ، تظهر الدموع قسي عينيه عندما يسمع خيرا سارا ، وتنهل ركبته عندما يتهاى له سماع خبر مكر .

وكانت والدتي دائما هي السند الذي يستند اليه عندما تشتد الامزجة ، وكانت تظهر بمظهر الثبات والهدوء لتصل الى الفعل الحارم والى القهار الصالح الذي يتخذ الموقف . وهكذا فأنني اجد في والدي ، وانظرت نفسي على ما يشبه الاحتقار نحو والدي . ولكن عبقها الشعور لم يجرؤ على الظهور فظل خامسا ممنوعا يتنوع من الشعور بالذنب نحو هذا الاب الذي تقدسه .

كان دائما هو الذي يليه وفيماي كلها مهما كانت طائشة : فكانت والدتي تمنع عني بعض الماكولات قسي فترات المرض ولم يكن والذي يصبر على هذا الحرمان وكان يلي طلبه ويقدم لي الماكولات المحرمة خفة وعلى غير علم من والدتي .

ولم اكن اعلم اي شيء عن الحياة وعصويتها ، وكان ينهي لي ان الحياة ستستمر على هذا النحو وبتلك السهولة ودعني اختصر في اعجابي بوالدي وارتبائي في شعوري نحو والدي لاذكر انني لما وصلت الى سن العاشرة لم يكن لي علم عن الجنس ، وكانت فكرتي عن الزواج فكرة غريبة تشبه الخرافات .

كنت اعتقد ان الزواج ككسل الاشياء الاخرى عبارة عن قرار يصدر لينفذ ، وكنت اعتقد ان الزواج عبارة عن معاشرة لا تقرم على العلاقات الجنسية . وعندما كنت احدث زميلاتي عن افكاري لم اكن افهم سبب الضحك الذي كانت تثيره هذه الافكار . ولاحظت في يوم من الايام خادمتا يشير اشارته لم افهم معناها ، ولما شكوت

ألمر حديثاً :



ألسعيد فياض

هو كتاب القصة القصيرة ذات العنسى
الغضب والديباجة الشرقية

وهو كتاب البحث المترجم في ادق ملاحظة

واندوع انشالة

وهو كتاب الريبورتاج الرشيق في لغة عذبة

والثلاثة بارعة

في جميع الكتابات العربية

اكاديمية الرفص الفني الحديث

خاصة :

مدام ومسيو كارييس

الهازل على اعلى الشهادات من معهد باريس

وهو اتحاد علمي الرفص في الشرق الأوسط

*

تسهيلا للراغبين :

دروس خصوصية في البيت

*

تلفون ٢١٢٩٦ ص.ب ١٢٩٩

بيروت - شارع السور - امام صيدلية حكمة

اتساءل عن المهر ، وترددت كثيرا قبل ان اقرر في نفسي
مصارحة والدي وكنت اتصورها تهزا مني ففكرت في
الاتجاه نحو والدي ، ولكنني خشيت اشياء مهمة لم تتضح
في ذهني .

واخيرا وفي نفس اليوم الذي كانت الساعة
الرابعة محددة لوقوع الكارثة اخبرت والدي وكانت قد
لاحظت على ملامح وجهي تقلصا وعلى هيئة جسمي هزالا
وفي نبوات صوتي دسنة فقررت ان تبقى في المنزل في
هذا اليوم وظللت معها ولم اذهب الى المدرسة . وجادت
الساعة الرابعة ولم يحضر الخادم ونظرت الي والدي نظرات
تساؤل مصحوبة بالتهكم وصارت تسألني عن قصدي من
هذه الافكار ، بل فاتها عبرت عن خوفها على قواي العقلية ،
وذكرت لها ظاهرة الخبا وصورت لها حالتي حالية على
وجهي متعثرة في دموعي في الشوارع التي تحيط
بالمنزل ، وكان جسمي كله يرتعش وعجز لساني عن تصريح
مشاعري وكاد ان يغمي علي في محاولتي اقناعها بحقيقة
الموقف وبطمع الخادم في شرطي .

فسكنت والدي الى ان جاء الوالد فدخلت معه
غرفة واخليت به مدة غير قصيرة من الزمن ، وخرج
والدي واخلى بدوره بالغضام في حجرة
المطبخ ، وصرت ارتعش خائفة على والدي من سوء قد
يصبه من لوعة الخادم خصوصا عندما تذكرت ان بالمطبخ
اتواعا من الاطعمة وكنت في المنزل اسمع الصوت مترتبة
صرخة قد تنبئ بالخطر الذي كان يهدد حياة والدي .

واخيرا خرج الوالد واخلى ثانية بوالدي التي جاءت
تخبرني بالخبر المزع وهو انهما متلمان اكبر الالم النفسي
لخيبة املهما في اخلاقي ، ذلك ان الخادم اقنع والدي انه
واثني في وضع مخيل بالادب مع احد الخدم في المخيا وانه
نهزني وطلود الخادم الذي كنت مستسلمة له وانه هددني
بفضح امري لدى والدي ان لم امتنع عن مثل هذه
المواقف .

وصدق والدي وصدقت والدي وكذباني وطلبنا
مني ان استمد للكشف الطبي ، فماتت نفسي وهي لي
ان جسمي يفر حياة وذلك لانني شعرت بالفراغ العاطفي
وشعرت بهذه الطعنة النجلاء تمسزق احشائي فسكنت
ووافقت على الكشف الطبي وبلعت دموعي فبلعت معها
كل ما يسمى بلذة . والبيت الكشف الطبي اني سليمة
جسميا ، ولكنه لم يكشف عن نفسي الممزقة .

لقد حرصا على شرطي ، وقضيا على روحي .
لقد تزوجت كما يتزوج الناس ، ولكنني الى الان بعد
اربعة سنوات من زواجي لا اشعر بما يشعر الناس في
الزواج ، ذلك ان والدي صدق الخادم ووالدي كذبتي
فهذه هي الحياة وهذا هو الشرف .

ابو مدين الشافعي

القاهرة

إشارة وداع

الى الصديق صلاح إبي



تعجّلتَ هذا البين من غير تسألٍ فويطك كنت الامس كوكب آمالٍ
رأيتك في مصر على زورة سرت طوابعها ذكراك في فتك المائي
أتشدني من شعرك العذب فتنة يمد لها النادي بشوة مختالٍ
وترفع كفا في القضاء كأنسا تناولٌ وحيث من تهاويل أقوالٍ
وتقدح فكرا شع من عينك الهوى عليه ودار السحر في كنزه المائي
تعود بي الذكرى لعشرين كملتت تصاور أحلامي وما غيرت حالي
فقال أخو الشعر المقطر لفظه «أمين»^١ ومن معناه بدعة تمثالٍ
إليك «صلاح» تأسج الثور شعره أطل علينا من سواول بجوأل
فرحت الى بيروت استأف زهرها وأتشق ريثاها بجوأل عذأل
فدبتك يا رين البلاد ألم ترل بساحتك الغشاء دارة أخوالي
أودعت بالامس المهبّين فنة وقد كان ملو العين والقلب والبال
تهكم بالدينا فما لنت لشره وحاول في الأسرار تحطيم أغلال
وكان يرى الموتى شلالة جدّه ترفّح ماء يستجل لهطال
فأين ترى نهي، وكيم بروضه تخلّعت عنها أن ترى عندها الشالي
فيا جامع الأقلام كان خطاها تمنى لك التعمير في الزمن الخالي
لعل صريرا في دموع مدادها يديهم عليك التحزن في رمز احوال
و «عائدة»^٢ ما كان أصغر ودادها وتحانها حتى تصاب بارمال
كان على ناديك ها تف روجه فقولي له عجّلت في زم ترحال
أرى الموت مأساة الحياة كأنه ضربة عنبر خاسر الميش كالمال
فمّتلا على أهل الشئى خطواهم الى الشرب لكن الردى شر ممّتال
فيا نسمة من نحو لبنان هففت تعالي الى صدري وطوفي بأوصالي
وقولي لصحبي في الاسم لمجددكم على هامة التاريخ سيرة أهوال

(١) هو الاستاد الشاعر أمين نشفة (٢) هي زوج الشاعر

زكي الحاسني

القاهرة

شعراء خالدون : روبرت براوننغ

بلقم هنري ودانسا توماس

ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة



روبرت براوننغ [1812 - 1889] يعنى في طفولته بالحيريات العربية وشى اتواع الطيور . فانت ترى في حديثه الافاعي واليوم والقرود والبنغوات ! وانت تجد فسحة تسر وعدد من القنازل والضفادع والاضب ، وهذه الاخيرة كانت احب المخلوقات اليه ، لانها تمثل لديه الذهب الابرز . انه يعرف كيف يسحرها فيغريها لتتقدم الى ضوء الشمس ! فهو لم ينس ذلك السرقت . . . وقد احب صمغها حبيبا ياتي بالدرجة الثانية بالنسبة الى (مخلوقاته) الذهبية . يتوضح لنا ذلك بجلاء حين كانت مودته تصاب برعكة ، مانه يرفض تناول الدواء المر الذي نهى والبركة الحبيبة له ، ما لم تعده باصطياد شغفده .

كانت امه امرأة جميلة ذات شخصية لطيفة وعلى قسط وفير من الفهم والسمعة الحسنة : عينان ساحرتان وجسم رشيق حلو ، وولع شديد بالموسيقى . نعم الام اذ تعزف الانغام الرائعة على البيان ! وقف (ابنها) ذات مرة بجوار المكتبة ، في اصيل يوم بديع انزرق يستمع الى الموسيقى التي تنهادر على اصابع والدته ، بعد ان امنع النظر فيها بعينين متعلقتين متبثلتين ، ثم مد الليل رواقه على رفوف المكتبة والطفل لم يزل مسحورا مبهورا . كادت الدموع تطفح في ماتي الشبح الصغير ، وهو في وقفته الحجولة المنهية ، وفي هذه الاثناء فتحت الام قرانه . وعندما لم يتمالك الطفل من الرقص نحوها ، والارتعاد بين احضانها . « اعزفي ، اعزفي يا ماما » . هذا ما قاله بعد ان اشتد عليه التحجب من امر يجعل شائه ، ولعل ذلك كان نوبة من العاطفة الموسيقية .

ولما تقدمت به السن قليلا سمع بان والدته المجبة اللطيفة ذات البشرة الزيتونية ، جاءت الى البلاد من جزر الهند الغربية ، ومن اجل ذلك كان شعس (الكربوليين) الوحشي يسري في دمها . وشعر بان عاطفتها الالهية تجري في مروقها هو ايضا ، ومما اعتاده المشي حول مائدة الطعام ، التي كانت بمستوى راسه ، وهو ينشد الاشعار

وبرتل الالحان . وقبل ان يتغير صوته بخمس سنوات ، نقل اغاني هوراس السهلة الى الانجليزية . ثم شغف بحب امرأة متزوجة ، كانت تكبره بخمس عشرة سنة ، هي حين لم يتعد هو العاشرة . وقد ندب حظه لان المرأة لم تكند تلحظه ! واذن هذه هي سبيل النساء ، كتب الشاعر الصغير الواقع عشقا رسائل مرة باسلوب (السوناتا) مستعينا بها خيانة حليته . تناق الى العيون السود والملاطعات ، والى « مجالي المحيط والرمال التي لا حدود لها » . ارسله والده الى مدرسة بردي في بيكهام ، حيث يسعه التخفيف من وطأة مشاعره ، وانتظار جولته في اواب الملازم .

اما براوننغ الكثير فقد كان موظفا في احد المصارف ، وراتب وفر عليه عيشة هنيئة . وكان رساما ذا موهبة واطلاق واقف - عرف بضخامة جنته وطفه وقوته ، وتفته بنفسه وشجاعته المدهشة . ومن ذلك انه لما اقترب من الموت - وقد ذرف على الثمنين - ارعبت بشاشته حتى الطبيب الذي كان يعود ، فقال مخاطبا ابنته بصوت خفيض « ايعرف السيد العجوز انه على وشك الموت ؟ » ولكن الاب لم يفته ما قاله الطبيب ، فتبسم ضاحكا وقال « ان الموت ليس عدوا في نظري . »

ورث روبرت من ابيه تفاؤله القوي ومتانة بنيته . درس اللغات دراسة ابتدائية شاملة بالاضافة الى الفنون الجميلة . وبعد ان ابقى نفسه من الدراسة الجامعية الشكلية ، اقلع من اكلترا الى القارة ليحصل على شهادة اقل من الاكاديمية ، ولكنها اثبتت في الواقعية ، وقد دعاها درجة (استاذ في التجربة) . عزم على الانخراط في سلك الادب وكان له ما اراد بسبب حيويته الطافحة . اراد ان يبرز نفسه في افكار الآخرين وان يلهم الافكار غير المكتشفة بالشعر وان يظفر بالوصاف الناظر التي تختلج في دخلة الانسان . ما له ولاآخرين اذ يستمرون في تصوير انداء

في تلك العنى .

آه ، يا لسرور العيش والكتابة ! فني مكتبة والده قرأ عن رجل بل قل عن نجم هو بارسيلسوس . وهو عالم فيلسوف ألمي من العصور الوسطى ... كان رجلا جبار الدهن ، طويل القامة ، ذاكن البشرة ، يتمتع بحديث متعرج من الذكاء الحاد . قوة تفوق قوة الشيطان ، وإطلاع لا مثيل له في اساليب التدمير ، رجل قدم الى الإنسانية سما قتالا باكتشافه اسرار الشيطان . كان علما طمع في اسمى درجات المعرفة - الا انه كان بحاجة الى قلب . درس طاقة الارض الخفية ، التي تنفجر في النيران الذائبة ، والتي تهز الجبال فتحيلها وديانا ، وتحرك قاع المحيط ، وتبعث الحرارة في عصر الحياة التي تسري في عروق الازهار - والحيوان والانسان . صحيح انه تسلم زمام الطب ، وادخر معرفته ، وكرم حقائقه وعسنت الدولات العلمية واضعا لكل منها اسما - الا الحب فهو لم يعرف شيئا عنه . انه شرح الجسد ونسي الروح . آه لو ان دافعا شاعريا يمكنه ان يحرك علمه التجمد بنفس نيسان ! آه لو ان قوة الحب يسعها تحطيم بلورة روحه الهاجة ! « لان الحياة لا معنى فيها غير الحب - الحب ! »

خلق براوننغ فحة واسعة الاثر بقصيدته عسن بارسيلسوس . فقد تمكن اخيرا من نسج افكاره على عجلة خياله . « ان الشاعر تبدو عليه العبقرية ... نجوسر آخر يظهر في الاقتران . » وشركه يزداد بهاء ورونقا وسموا في اعالي السحاب . ثم اليك جنينة البحر انها تنتظر فناءك » تناول الناس الانكاف على شرف الشاعر الشاب . وتقدم زملاؤه من الشعراء اشعارا وردزورث ولاندرت يعرضون عليه ملاقاتهم ومباهجهم به . ثم يأتي ماكريدي ، الكاتب التراجيدي ، فيقدم له غروب الإعجاب والولاء . و ممسا جاء في هذا الشأن قوله مخاطبا الشاعر « هل لكسم ان تفضلوا بكتابة قطعة دراماتيكية للمسرح ؟ أي شيء على نسق اوتيلو . » وقد اشار براوننغ الى ذلك يوما قائلا « غمز ماكريدي قناتي بتتميله لوتيلو » ولكن هذه القموزات كانت قليلة بالنسبة الى براوننغ وبعيدة فني موافقتها . تميزت حياته في لندن براتبها . اذ كان يداوم يوميا في مكتبة المتحف البريطاني . وقد اتخذ ماوي له في شارع (ستراند) حيث يمكنه البقاء على اتصال وثيق بالمسرح . وكان يزور معرض الرسم الوطني من حين الى حين . حياة على ويرة واحدة في عالم مضجر ممل . ولكنه رأى ذات يوم في غابة (دلوج) رأى ماصفة متوجة بقوس قزح مزدوج - وفيه تبين جسرا من الالوان عبر عليه خياله صعودا من الارض الى السماء . وفي ذلك الموضع الرقعي من الالهام ادرك بان هذا الطريق هو الطريق الشامل للحياة جميعا ، وان مرور كل شخص على هو حدث باهر ، مهما يكن هذا الشخص عظيما ساميا او صغيرا مغفورا . لان « الله في سمائه » و « العالم على

الصباح ، لانه سيكتشف ارواح الناس . وقد امل من هذا الاكتشاف الشيء الكثير ، فهو الذي سيقربه من سر الحياة - وربما عتبة الخلود ايضا . رغب في ان يكون شاعر الحياة ، والمرح ، والامل . وقد سخر من فكسرة سوداوية التشاؤم ، التي تتطلب منه حراسة معبده بالمدفع ، قبل ان يجد تعبيرا ذاتيا في شعره . لم اتاوه والتعجب على فناء الاشياء ؟ « هل وجدت حياتك رديئة الطعم ؟ اما حياتي فهي للذقة المذاق حلوة الجني . »

ومع هذا ، خاب اول وهلة في مشروعه الذي وضعه لنفسه . نظم قصيدة تحت عنوان (بولين) فكانت تشبه زهرة مفتوحة ، على حين ارادها وردة نارية ملتهبة يلاور الحديد المطروق . وفي الحق ، ان القصيدة جلبت انتباه النقاد وبعض زملائه الشعراء ، الى حد ان دانتي غابرييل روزيني « اسر بسحرها » . ولكن هذا انتباه لم يرض براوننغ ولم ينفع اوداجه . انه سيخرج من جديد وعلى عجل - وسيضع غربا من الموسيقى يثير الفرع في روح الدمة لتولي هاربة من الاذان التقليدية !

وعلى أي حال ، لم يكن معروفا بالشاعرية الا لدى القلة من الناس . وكل ما كان الناس يعلمونه عنه هو انه فنان وموسيقي سبق له الدراسة في ايطاليا - وهو كأي من العدد الوفير من محبي الجمال الذين اموا البندقية ليعودوا الى الوطن الام ، بلوق من « الثقافة الحلوة » التي يستعقرونها من شهود النهضة Renaissance

تري كم من هؤلاء الذين درسوا في ايطاليا انخلصوا لجسم لها ! كثير من الذين سرذوا حكايات غريبة عن معانيها وكتبوا رسائل حماسية ملطقة بالعاطلية . ولكن براوننغ كان صامتا حين عاد ادراجة الى انكلترا . هذا اما اذا طرح الناس عليه بعض الاسئلة فكان يجيب « ايطاليا هي جامعتي » . ثم كان من حين لى حين يمسك بورقة فيضعها على مقربة من شمعته ملتهبة ، ثم يحركها على اللهب بسة وبسرة في عرض الدخان المتصاعد حتى تسود الورقة نقاط معده . وبعدما يأخذ قلما فيحول هذه التناقذ الى اشكال منية ، وعلى اثر ذلك يقول « هذه هي غيوم البندقية ، وقتونها ، واسواؤها ، وابينتها ، وظلالها . هذه هي ايطاليا . » ان ايطاليا منقوشة في قلبه ، وللناس متواذ الأخير . ولكن ينبغي له في الوقت الحاضر العودة الى اذ ارادوا التحقق من ذلك ان يبحثوا عن هذا القلب في كتابته . ان الله اعطى الانسان اللغة الانجليزية لتعليه تحويلها الى كامل الروعة ، واعطاء الصلصال فليصنع منه عجلة الفخار ، والان دعه يدور . كان براوننغ شاعرا شابا ذا طابع حادة . فواجهه يقتضيه وصف كل هذه الطابع وصفا دقيقا متقنا . وفي كل ليلة كان يطوف في غابة «دلوج» وحيث تصطرع النجوم بعد تلاقيا فوق راسه . انه سيكتب دراما عن النجوم التي سينثرها ويرميها في خليج الظلام المتائب . ثم على القاري الحصين لم شملها



الاديب



لا يحل الاشتراك الا من سنة كلمة بملوها شعر

بنابر ، كآون التقي

تدفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة

في الخارج : جنيه ونصف او ٦ دولارات ونصف

في الولايات المتحدة : ١٠ دولارات

اشتراك الانصار :

في لبنان وسوريا : ١٢٠ ليرة كحد اعلى

في الخارج : ١٢ جنيه او ٦٠ دولارا كحد اعلى



المجلات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد الى

اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

للاعلان تراجع ادارة المجلة



ادارة الاديب : باب الدريس ، شارع الكروية

طيلون : { Dirac : 23819 ٢٣٨١٩ الادارة {
Tel. : 25139 ٢٥١٣٩ للتلف }



صاحب المجلة ورئيس تحريرها : البير اديب

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

خير ما يرام . » وينيران هذا الوحي كتب قصيدة بعنوان « معرات بيا » . وفي هذه القصيدة يسرد لنا قصة من فتاة ساذجة تعمل في إحدى الطواحين . ومن الجلي انها لم تكن ذات اهمية لتترك اثرا خلفها حين كانت تنمش في التربة وعلى شفتيها اغنية . الا ان نعمات اغنيتهما تهادت سحقة الى اذان وقلوب شتى الجماعات التي واجهت ازمتا في حياتها . وكل الذين يسمعون هذه الاغنية - يوحى اليهم بقوة جديدة ، وامل جديد ، وجمال طريف . هذا ، على حين تظل (بيا) جاهلة لتفوذها . لان الله يختار اكثر مخلوقاته ساذجة فيجعل منهم رسله . ومن طريق هؤلاء الرسل يفدي الله النوع الانساني ؛ لان كل خدمة تعمل اختها عند الله ، ولان الناس في فلك الاغاني جميعا يعمسون شيئا من سناء هذه الحقيقة الشاملة . فنحن الاعبيس سواء اكننا اخيرا ام اشرارا . ففي الحياة ليس من آخر او من اول . »

استمر براوننج في مشيئة المتبخره حتى وصل الجزء الكثيف من غابة الحياة . وهنا اسعادت الافصان المتشابكة ضياء النهار فحالت بينه وبين امين الرجال الا بغفيرة . وبراوننج ، في محاولة منه لاختراق الظلام ، كتب مؤلفا اخر من سر الروح الانساني .

دعا النقاد هذا المؤلف « سخرية عابئة في محيط الشعر - واشد قصائد العصر غموضا والنياسا . » وفي ذات يوم ، فتح احد اسدقائه نسخة من (سورينلو) . وقد ابل هذا الصديق من مرضه من ودة « جيرة » فلم يكن يغمض في قراءة اسطر فلانل ، حتى انتابته حالة من الرعب ؛ فقال « ان الجمل الواحدة ظو الاخرى لا تقدم الى ذهني فكرة متسلسلة . وفي الختام طرات على خاطرة تشير الى تعظيم قراي العقلية من جراء مرضي . » تصبب العرق من جبينه ، ففرب رأسه ، وانهار على الاركة صارخا « اواه ، يا الهي انا معتوه ! » ثم استدعى زوجته وأخته وناولهما الكتاب ، وسالهما رايهما فيه . شرعت المراتان في القراءة ، فامعن النظر في وجهيهما ليري فيهما وميضا من الفهم . وفي الختام اجابت زوجته : « لا ادري ما يعنيه هذا الرجل ؛ لكلاهما لغو فارغ . » وعند ذلك تنفس زوجها الصعداء . واذا لم يكن معتوها بعد ذلك كله ؛ قرا اللورد تيتيوسن القصيدة ، فاشار اليها بعمرارة قائلا « في القصيدة بيتان مفهومان ، وهما اكديوتان . » ويتمثلان في فاتحة القصيدة وخاتمتها وهما : « من سيسمع قصة سورديلو » ، « ومن سمعها . » اما كارليل فقد كان اشد صراحة حين قال : « قرات زوجتي القصيدة بتمامها ، من غير التوصل الى معرفة ما اذا كان سورديلو رجلا ام مدينة ام كتابا » . وردا على هذا النقد كله قال براوننج بانه « لا يعير مظاهر القصة الا بايسر الالتفات ، وكذلك شأنه بمعالم الاحداث الخالوجية . » وبدلا من ذلك فضل التوكيد على « انحواث

المتعلقة بتطور الروح الانساني في كل غموضه .

وكما استمرت مجلة نبوغه في الدنوان ، قل غموض فكره تدريجيا . كان الآن في السابعة والعشرين ، وقد تعلم فهم الحياة لانه عرف الحب . وفي ذات يوم فتح ديوانا من الشعر ، فما ان بدأ يقرأ فيه حتى شعر وكان هسرة كهربائية مسته في الصميم . وعلى اثر ذلك بعث الى المؤلفة كتابا قال فيه « آتستي العزيزة بلبرت ، اني احب اشعارك من كل قلبي ، واحبك انت ايضا . » استقصى عنها بين اصدقائه ، فاكشف انها ليست سوى فتاة مريضة تعيش في عزلة بيت مقيم بالكتابة ، في شلر (ومبول) وانها مجازة لاستقبال طائفة من خيال الاصدقاء . فهل يسع الحظ اسعاده بزيارة ؟ اجابت الانسة بلبرت طلبه بمزيد من الحماسة . ذلك بانها دهشت لما التاره شعرها من نثار براوننغ مؤلف (يراسيلسوس) و (ومورات بيا) . وفي ضمتها هذا ، جلبها اقوى الشعراء المعاصرين بشدة لا قبل لها بها . انها اصجبت بحبوبة شعره ، ولطف فلسفته قبل ان اسمعت اليه بمدة طويلة . فقالت في معرض رسالة اليه « رجولتك بلغت الليرة - وانا ، امرأة ، قد كنت درست بعض ملامح لغتك وثرانيمك بانبياء شديد ، فكان ذلك كله اسمى مما انصوره . » ازدادت المراسلة بينهما باطراد . كانت هي مخاطرة مجازفة لا تهاب شيئا . ولكنها لم تكن غير اكبر البنات لرجل طليق ، وتعلم تحت مراقبته ، بكل حسد وحنن . ولشأنه على شهرها لهم يسمح لبراوننغ بزيارتها ، حتى يتمارز بها تمارز متدقة ، بعد ان وصلت الافة بينهما حد التعارف في الرسائل . لم تقوية الوشائج التي شد التجاذب اوتارها ، في حين لم يكن لها ما تعلمه - غير الحزن ؟ كانت هي وهو على طرفسي تقيض في حقل التجربة . كان براوننغ رجلا من هذه الدنيا . فما الذي سيجده من ارتباط بامرأة مريضة ؟ ربما اتخمته التجربة فجاءه الآن ينقب عنها لتكون مثلا اعلى لاحلامه الهائلة ؟ ولكن اهو على ثقة بانه لن يحيب ظنا حالما يتصل بوجودها الواقعي ؟ في وهتها وضعفها واساها ؟

وايا ما كان الامر ، فقد اذنت له بزيارتها ، ولم يشهد تلاقيهما الاول غير كليها قلبي . وحالما سمعت بوقوع خطاه ، والطريقة اللطيفة على الباب ، انحدرت الدموع من عينها . لم تفهم معنى لهذه الدموع ولا للحب الذي يكنسه (حبيبها) لها . ولكنه لما فتح الباب جلب ضياء الشمس الى غرفتها . وكلما تكاثرت زيارته وجدت قوة جديدة في اطرافها ، وغبية في النهوض من افقيتها لتسير بجانبه . ضحكت من الرعب ونظرت قدما لحيي (الربيع) تخالبت امامها رؤيا ايطاليا ، وشفاؤها التاجز ، وتكليل الحب العنيف المتقابل . وينفس متقطع وفتت حياتها على تلك المجازفة العظيمة . فرا معا من زنزانة (ومبول) ومقد قرائهما في

حقله كيسة ساذجة . ثم تركا البلاد بانجس القسارة ، وجدت معجزة الصحة والعافية ، حين بلغا (فوكلوس) تلك المدينة المقدسة بذكريات العاشقين المظلمين - بترارها ولورا . اخذ (الشاعر) زوجته بين ذراعيه ، واجتاز بها ساقية ، وتوجهوا على سفرة داعيا اياها (ملكة الحب) . سافرا من جنوب فرنسا الى بيزا واتخلا مسكنهما على مرمى البصر من البرج المائل . وهنا ، حين كانت الريح تهب من (كراوا) هامة تلعب مع امواج (ارنر - اوت) الزوجة بعلها افاثيا الحبية الاولى التي كتبتها اليه - حلقة من الاشعار صورت سيرة حبها . والان لأول مرة ، عرف الخواجل التي تنتاب قلب المرأة . وهكذا ، سافرا في ايطاليا فزارا قلبها ، ذلك القلب الغريب في احضان الصيف ، المحمل بحب الوفادة ، اما في اكلترا ، فقد كان المجتمع بأسره في اضطراب بسبب هروبها خفية . ولما سمع وردزورت هو رأسه متشككا بالثيا ، فقال « حسنا ، اني امل ان يفهم احدهما الآخر - اذ ليس في قدرة غيرهما فعل ذلك . »

وفي ذات يوم جلس الى البيان ، وهزف لحنا شهيرا - لحنا مهيبا يتفق وبهاء غرفة المطالعة ، لم انتقل الى انعام (بالداسيلرو) قمضي في العرف بجنون وشدة وضي ، حتى بدا وكان ابتسامة استحسان انحدرت عليه من وسام تيسون الملق على الجدار . وبينما هو في حالة من العرف ، تالات الشخص المظلمة الغضرى على الطنافس ، واستدارت وتقايلت في قصة جميلة . لقد بعثت الحياة في البندقية القديمة ، في القلدرى الواوي اخضين عواطفهن تحت اقتضاهن ، حتى الى الحياة من جديد ، بعد ثلاثة قرون من رقصهن وهبوطهن الى جوف التراب .

كان عازفا ماهرا مجيدا . فكلما من المفاتيح انزلت ثروة خياله الشعري من بين انامله . ان السيدة (فينيسيا) تتمثل هنا جيدا ، بقلاندها من القصور ، وعروقتها من الفتوات ، والسر السعيد ، سر النبلاء والسيدات الرفيعات ، هؤلاء الذين عاشوا ما بين لكة السيف والقلبة المسروقة . انه سينظم قصيدة من هذا كله . ماذا جرى ليفينيسيا ذات اليوم القابر ذلك ؟ اين ذهب سكانها ؟ لا شك في ان الموت لم يسدل عليهم ستار النسيان . لانهم كانوا جزءا لا يتجزأ من الحياة ، حياة النهضة . اتهم كانوا شرابا ناضجا احمر ، هو شراب العاطفة ، والشوق والانجاز . فقلبيهم ليس قلب يراسيلسوس في معرفته العلمية الجافة . كان هؤلاء رجال فينيسيا القديمة وسيداتنا قسي وثنيهم غير المحتشمة . فمعرفتهم لها اوثق الصلة بالحواس العارية ، والتفاح الحريف الذي نما في جنة عدن . فهم الدم الذي جرى حلرا في عروق رجال من اضراب تيتيان وميخائيل انجيلو .

فسر الشاعر الموسيقى مقاصد ايطاليا القديمة على لوحة التله الموسيقية ، في الوقت الذي شغلت ذهنه

وأحرز الشاب نصيبا كبيرا من التقدم ، إذ غدا فارسا نبيلًا
 ذا جاه وسلطان . ولقتهما مع هذا كله وأصلا اللجوء السيئ
 الإحلام ، والكتف في ظلام الحزن والألام وحيدين كما كنا .
 « وأنت ترى أن سبب ذلك هو تخلف كل منهما عن تحقيق
 مراده في الحياة . » صحيح أن العالم دما الرجل محظوظًا
 والمرأة ذكية . ومع هذا فالحدث « يلد مرة واحدة ، ولكننا
 اضعضاه - أضعضاه إلى الأبد »

أذن خاب ظن كل هؤلاء الرجال والنساء من الذين لم
 يسعهم إنجاز مطمحهم في الحياة الزوجية الرضية ، فهم
 يشبهون شمسًا نصفها مضيء . « انظر إلى هؤلاء الرجال
 وهاتيك النسوة ، ترى لِمَ خلقهم الله إذن ؟ » أنعل الشاعر
 الموسيقى أن يعرف سر ذلك ، وبخاصة حين يجلس بجوار
 النافذة ليعرف قطعة الحبيبة بالدارسو . ولكنه عجز عن
 الملائمة بين مشاعره وشعر زوجته ، في شحوبه وفي عروقه
 الزرق الأنينة .

دعاه الناس احمق ، وصرخوا قاتلين « هوذا الفاضل » .
 حسنًا ، حسنًا أنك أن تكون نظيفًا بينا ينبغي فصد هذا
 المقدر الكبير من اللعاب ... وحل هذا العدد البائس من
 الأسرار ، وأجلى مثل على ذلك هو سر الآلام الانساني . عاودُ
 المرض زوجته فانتكست صحتها ، بعد صيف هائلتها
 الباهي الذي اغترب زواجهما ، فجلست ذات يوم في غرفتها
 الملبنة بالصور والرسوم لتعني بانفهامها الرائعة ، ونقرأ الشعر
 الإيطالي لأبيها (بين) - وهي بانتظار الموت ، موتها ، بكسل
 صر واقعة .

لقد مضى الآن على قرانها الخالد خمس عشرة سنة ،
 بعد أن كرس (قدوس) هذا الارتباط بخاتم الخلود . فهذا
 الخاتم المذهب ظل على توجهه بالرغم من اشتداد البياض
 الذي احاط ببشرة أصبها . أنه سيبقي على توجهه بعدد
 يلي تلك اليد التي كتبت (الألفاني البرتغالية) وتلك الرواية
 الشعرية الجميلة - (أوردالي) - ولما توسع الزوجة في
 مقر راحتها ، أن ينسج الزوج انتزاع الخاتم من أصبها
 ليحلها في مكانه بين أصابعه ... إذ هذه الحلقة من الذهب
 الخاص ، هي تلك الحلقة الثمينة لأنها رمز الحب الذي لا
 يعرف الموت معنى . نظرت إليزابيت إلى وجه ابنها ومشتت
 شعره الجمعد . ومن الهم ذكره في هذا الصدد ، هو أن
 إليزابيت كانت تدرب تدرجيا في شارع (ومبول) تبسل
 زوجها ، وفي الختام ، استطاعت بما حصلت عليه من قوة ،
 أن تهبط ابنها لزوجها . وكان هذا نصرًا محجلًا لها ... ثم
 احتشلت غيوم عديدة بانجاء الوادي ، والريح الشمالية
 الشرقية تسلقها بسيطها حدثت ومضة من البرق ، أعقبها
 المطر . وحين عاد الصفاء إلى السماء كانت إليزابيت واقعة .
 ذلك بان روحها قد اجتازت الرعد والمعاصفة .

وقف براوننغ مرة بجوار رف من الكتب في بيلار

فكرة إيمانه الشعري فجأت على هذه الصورة : - « أن
 هذا العالم ليس فراغا ولا خواء ؛ فهو يعني خيرا ، وبنفيه
 بعنف ، وعثوري على هذا المبنى هو مأكلي ومثري . »
 إذن فقد سعى من أجل الهدف الأسمى في الحياة تحت
 صورتها الغريبة الشكل . كان براوننغ نفسه مزجا من
 هذه القرابة والسمو . لأنه اعتقد بأن الإنسان قد يكون
 صحيح البنية سليما ، من غير أن يكون كذلك من وجهة
 النظر الفنية . إذ لا يستخف الحياة في جنونها من لا يحبا
 أعق الحب . ومن أجل هذا خلق في أذهان أخواته
 البشر بكل محبة ، هؤلاء الأخوان الذين كانوا يمضون معه
 في دروب الحياة جنبًا إلى جنب . لم يهتسم في شيء
 معطاه ماداتهم وأحاديثهم الاجتماعية ، ولا يؤثرونهم
 الاعتدالية . إنما انصب اهتمامه على الشخصية الداخلية ،
 « وصلات الروح الإنسانية ، في فجاجتها . » وهذا هو
 نصيبه الذي ارتضاه لنفسه ، فاعمل فيه ما شاء له خياله ،
 من تدبير وانساج ، حتى يوافق ذوقه . التهم من الحياة
 ما طاب له التهامه بشبهة أقرب ما تكون إلى شبهة الكواسر .
 ولم يستع من ذلك . غرق من السررات ما غرقه من
 حياة إيطاليا في آثار بهاها الغابر ، وجمال أحيائها ، في
 كتابها التي لم يفرغ من أنشائها ، وفي أحلامها وآلامها
 غير المنجزة . فإيطاليا هي جوهر البحر المتوسط ، وحديثه
 الانهار المغنية ، وأرض الروح المطربة . إنها دعة مرتحلة
 نزلت من مآقي الله في دحشة مذهلة .

وقد أسلم بهذه الدهشة فصنع منها بؤيا مذهبا من
 شعره . شاهد يوما زمرة من الرهبان يصطفون للصلاة
 كأنهم تماثيل مهجبة . ثم أشعل هؤلاء فتيلهم ولكن (الشاعر)
 استطاع أن يرى إلى القناديل المنسوبة في قلوبهم - وكانها
 ذبالات مشاعره الملتها . كتب الشاعر قصيدة عن أحد
 هؤلاء الرهبان ، ودعاه (الأخ ليو) . كانت حياة هذا
 الرجل صراعا عنيفا بين نفسية القس والفنان ؛ فهو شاعر
 وصف أمجاد السماء ، في الوقت الذي يلهف فيه إلى
 صمرات الأرض أيضا . وفي قصيدة أخرى ، صور نموذجًا
 دنوبيا لرجل ديني . وكان هذا أسقفا تربطه بالدينيا كل
 الروابط ، إلا أنه أساء بسمية نفسه بأغفاد خدمة اللعيلها .
 تفرغ هذا الإنسان بين أحضان الجعج ، ومات بعد أن
 خلف ذكريات دائمة ، وهذا (القس المتطلل) لم يهتم لمصر
 روحه الخالدة ، بل صب اهتمامه على قبره القاني - فكان
 قفرا مينيًا زاهرا فيه رائدة دسة للديان والحشرات .

ثم أن براوننغ أبعد باصرته من الآداب والمقابر ، وأمعن
 النظر في بيوت الناس . تلك المساكن التي تقطنها يسادق
 القمر المشوكة . كانت فتاة وشاب يعيشان في بيتين
 متجاورين ، وكان الشاب يشتغل في النحت ، أما الفتاة فلم
 تعرف غير الفناء شغلًا لها ، ومع هذا فقد لازم الجوع كلا
 منهما . لم يمر أحدهما صاحبه بأقل التفات ، بل ظلّا يطمأن
 ويتعذبان وحيدين . ثم تزوجت الفتاة أحد اللوردات ،

سان لورينزو . نخب بين الكتب المستعملة ، وفجأة عثر على كراس اصغر بال يرجع تاريخه الى سنة ١٦٩٨ . وقصد تضمن هذا الكراس سجلا غربيا لحاكمية قديمة تختص بحادثة قتل ، قصة تتناول ذكر لورد يدعى غيدو ، قد كان أنهى حياة زوجته الطفلة بوميليا بسبب ما عزي اليها من فجور مع احد القسيس . اثار حقائق السجل العبرية خيال الشاعر . والان وقد درجت زوجته الى الموت ، بعد ان اورثته الخاتم ، رمز الخلاوة، عليه ان يكرس هذا الرمز لابداغ كتاب خالده . وهنا في هذا الكراس القديم موضوع ملائم لكتابته . « انت ترى ان كلا منهما لم ينجز حياته كما ينبغي » لان الشاعر فقد « ملك غنائه » في اوج شبابه ؛ وهنا تجسد على القرطاس البالي طفلة متزوجة معاه الاغتيايل من الوجود في روما وهي لا تزال في نيسان شبابه . هل كانت بريئة ام مجرمة تلك التي مثلت هذا الجمال الانثوي الباهر ؟ اقسمت قبل ان تموت بانها بريئة . وعند هذا الحد يتوقف السجل عن الحديث . ولكن (الشاعر) سياخذ هذا السجل ليصنع منه معنى كي يصوغ حوله خاتما ملهبا من الجمال الباقي على الزمن . وهكذا رجع الى اكثرنا ، وشرع يكتب طرقة (الخاتم والكتاب) . وهذه قصيدة تحتوي على عدة قصص . تناول الشاعر اشخاص الجريمة واحدا واحدا ، وتعقب في ارواحهم المستخفية ، ملللاذوا فعمهم السرية ، ناسجا من هذه المواقف وحدة من الامل ، والحب ، والطموح ، والخوف ، والقت ، والظن وكل ما لسانه بالام الحياة الانسانية . وما لم ينته مجزى القصة ، وتوددوا الاشخاص ، لا يتبين معنى هذا كله في ادراك ناجز تام . وهذا هو معدن فنه الدائب . لان « الفن وجده هو الطريق المحتمل لبيان الحقيقة . » اما دورة الحياة فليست سوى نتاج فني لحياتنا الفردية . شعر براوننج بان حياته على وشك الانتهاء . وهذا ما جعله يفر من عقلال (فلورنسا) وبعود الى انكلترا .

وهنا ، انصرف في « مغريات لندن الكالحة » واضاع نفسه في دخان المدينة ، وهو الذي ولد من اجل الهسواء الطلق . انتقل الى (وروك كريست) وملا حديقته بالدرج والفيبا والسمادع كما كان شأنه من قبل . كل هذا من اجل (بين) ابنه وبؤر عينه . ومع هذا فقد كانت حديقته عارية لا حياة فيها في جو لندن البارد غير السحي . . . لم تكن هذه الحديقة القديمة الناعشة بلربح البالي الفلورونية وبموسيقاها . افتح قلب الشاعر فستجد فيه ايطاليا منقوشة نقشا . اذ ان ايطاليا كانت تعنى له اليزايت . تلك المرأة التي قضى معها اسعد سني حياته ، في تلك البلاد . والان قفل راجعا الى انكلترا ، ليكتب خاتمة حياته الخاصة . حسنا ، انه سينظم خاتمته بعروف بسيطة كبيرة ، من غير اللجوء الى الكتابة اللاتينية ، انما ستتظم الحروف على شكل كلمات من نثر انكليزية . رجل لم يعرف للارتداد معنى ، بل سار قدما بعزيمة ثابتة ، وصدر واسع-

فهو لم يشك قط في تجمع القيوم وانفجارها . ولم تفسره الاحلام يوما ، ولو انقلب الخير شراء وانتصر الباطل . . . وكان يقول « هون عليك ، فنحن نسقط لنقوم من جديد ، قد ندهش ولكننا نستمر في تضالنا بديارية احسن . . . فليس الرقاد الا توطئة للقطعة . . . ماذا يهمة ، ولو انه جاهد اشق الجهاد ولم يحصل الا على اسير المراد ؟ » فما طمحت فيه ولم آله يسرنى ويبيع في القطعة . ماذا ، ولو لم تتحقق آماله ؟ « اواه ، هل يسع طموح الانسان ان يستبق طاقته ، واذا فلماذا كانت السماء ؟ »

كان يسير في عرض الشارع تلو الشارع ، وهو يفكر في شعره ، في حين كان الناس يشتمون كلما شاهدوه . ذلك بان نظراته امتازت بظراف خاص . فاحدى عينيه قصيرة النظر ، والثانية بعيدة « من اجل احلامه » وهذا ما جعله مضطرا الى ان يحول عينيه في شيوخته - ليكمل دورة فكره . وكلما تبسم الناس من تحول المسكك ، توسع وجهه في ابتسامة هائلة . ثم ان قواه العقلية ، شأنها شأن قواه الجسمية ، كانت ذات عدسة مزدوجة . ففي احيان ، نظر الى الحياة باستكلا ب شديد المرارة ، وفي احيان اخرى ، كان تغاؤله الضيق يقبل عليه . فعليه اذن ان يوفق بين ذاته وبين الرؤيا المتعادية في شيوخته - ليكمل دورة فكره . ومع هذا ، فلا شيء بلغ حد الكمال بالنسبة الى براوننج ، فليس من فلسفة لها القدرة لتلفظ الكلمة الاخيرة . وهذا الخاتم الذي في اسفله ، ليس هو الغاية القصوى ، ولا الهدف المقدس ، لان هادينا من لذهب . فليكن اذن تجاوز هذه المادة الى شيء ارفع في مكان ما .

« ولا ان تأخذ بنظر الاعتبار عجلة الخراف ، تلك الالة التي تضع صلاصا افكارنا على حسب ما نهوى من اشكال . تدور سلكة من الاشخاص ، ثم تنلونها غيرها وليس لك الاهتمام بما ياتي بعدها ، حتى ولو كان عندك من الصلصال ما فيه الكفاية . انما عليك ان تبدا . . . فهذا هو الشيء المهم . ثم أين تقف يجد بعض الاطفال هذا الشاعر الشاب في السادسة والسنين ، وفي بداية دورته الفكرية الجديدة انهم يجدونه بين ما الف من مواضع ، في قصة آسولسو الصغيرة ، والى هنا جاد بزوجه ، في بداية حياة اخرى قبل سبعة عشر عاما . وهنا سفر في مقاصير القلعة الابطالبة القديمة من جديد ، وارهف اذنه لاستماع الصدى من الملاك السري ، في زاوية المجوبة ، حيث تعلم نغمة خاصة ، اماد ذلك كله ، كان لم ينته شيء ، ولم ينظم شعر ، ولم تحل مشكلات . قال مقهقها في مرح وهو يحسب الاطفال : « اصغروا يا اطفال ، لا جدوى من تقليد صسدى سوتي . عليكم ان تجدوا في البحث من الملاك السري ، وانا الوحيد الذي اعرفها ، ثم ينبغي لكم استماع صوتكم . . . ولكن السر العظيم ربما يموت معي . »

العراق - بعقوبة يوسف عبد المسيح ثروة

نمت المطر



على الارض كانت خطى وحدتي
سرى ، مثل ليلى ، وثيدا
وكان الصدى في ظلام الدروب
كضوء صباحي ، شريدا
وكالورق الاصفر ، الميت
وريح الشمال وريح الجنوب...



وكان المطر
يدق ، كخطوي ، قلوب الصخر
وينأي ، سرعاً ، على المنحدر
كنجم هوى
وزهر ذوى
وضوء خبت ثاره ، فانتحر



ولكن صوتاً رقيقاً
كصوتك ، يا وجد قلبي المميّقا
دعاني
ورد وجومي أغاني
وصمتي نشيدا
فسرت طروباً ، سعيدا
كأن لم يرخ المطر
ولم أمشر فوق الصخر
وحيدا !

العراق

دزوق هرج دزوق

لا تنظر



أشواقك الولهى تحيرني
وخفوت قلبك بات يرعبني
لا تقرب ! الي ليملاني
خوف يكاد .. يكاد يقتلني !



كلماتك الحمقاء ترحلني
تنصب في سمعي ، قتليني
وتشير بي حسا يذليني
ويقل من عزمي ويجذبني



أخشى هواك الوغد يأسرني
أجديك المسول يسكرني
لا .. لا أريد فلست تعرفني
دعني ! فحبك كاد يفضحني !



أأرى عيون الناس تضرني
وتسومني ذلاً وتشتنسي
فأحس أن العار يتعني
لا تنتظر .. هيهات تخدعني



ففضى .. وفقه لا يصدقني
وأشار في خبث يودعني
ويقول لي .. والحق يصعقني
اني سأندم .. حين يهجرني !

مرتضى شراوة

لعل الخمرة عرفت طريقها اليه بسبب بيئته المجاعة في سوق العمل ، المستهجرة بالقيم ، او لعلمها كسبته على اثر اتفاده في التول ، في ساعات الفراغ وهي كثيرة في عمله هذا ، عندما كان يغيب في تأملات نائية صامتة كئيبة غريبا ، وايضا بسحنته القراء وزجاج نظارتيه اللامع ، لا احد يمكنه التحدث معه ، فيغمه ، ويناقشه ، ويلده كلامه ، الا زوجة عيلة لا يمتنعا من وجودها سوى ان تحبل وتعلك « وتضهد » . فلم ير بدا اول الامر من كاس بيرة ، مسح جبين فستق يقضي معها السهرة في فناء الدار ... ثم صار الكاس قنيتين - والمرة صحون بندورة وبرورات وخيل ... ثم صارت البيرة لا تكتفيه ... العرق ، العرق وحده يكفي البذر ، ويولد ، وينشي ...

وكذلك حراحل مع المارق ، بطحات برمتها موت عند نهاية كل اسبوع في سلة المطبخ . عقب ذلك سنة فتزوج العرق والبيرة ، تزواج المقرب في رأسه والافعى .

وزوجته ، مريانا هذه ، التكدوة الحظ ، التي راح شؤمها يغزها من بلادها سوريا ، من باب توما الحسي الضيق في دمشق ، لتجى الى هذا الجحيم تملب بدون ذنب - هي وامها التي صارت احط من خادمة ، وجارية - بدون ذنب ، اجل ، اللهم الا بلاهتها وفراغ دماغها مما يسلي امثال بعلمها الكبير الدماغ ، صارت بعد طول معاناة متقولة كزوجها ، وكزوجها اصحت ، هي المرأة العيلة النشيطة، تحدثك في كل شيء وتقم نفسها في كل مجلس تحضره فتروح تؤيد هذا وتشرح عن ذاك وهي تتخشن وتلكن وتهفت - خصوصا في غياب يوسف وغياب عينه الساهرة الموجعة الامرة - وعندما يكون زوجها في مجلس ما توافقته في كل شيء حتى ولو قال انه منذ ساعة كاد يصبح رئيس دولة .

وتزورهم في البيت ، اي وقت شئت ، فلا تصدمك قلة تهذيب ولا تعود يخفي حنين ، مكسوبا . لكن تشعر برجة في الجو ، بخوف دائم ، بقلق قاتل ، بضيق يقبض على العنق ويخنق . لا احد يستطيع ان يتكلم بما يريد ،

يلتها حتى الشهيق وما عرفت النوم حتى وجهه الصبح . كان يوسف ، زوجها ، قد ضربها عشية البارحة ونزل فيها لبطا وركلا ولكما فامى وجهها وترك في ذراعيها ونخلذيها وظهرها بقمه السوداء الواسعة ... مثل كل مرة ... عند كل سكرة ونرفزة ... ينخبط دمه لاقل صدمة ، لقشة كلام ، فتجھظ عيناه ، ويغره بكلمات بلهائ مثل وجه امه ، ويضرب الكراسي ببعضها ويرميها أرضا ، فتكون مقدمة لضرب الزوجة ، ومقدمة مهيجة مخيفة .

ليس يشكو ضيقا في المادة ، مهما قيل في سكنه بيتا كالقابر . فهو ملاك قدير وموظف لا يقل دخله الشهري عن الست مئة ليرة . وماكولهم كذلك لا يربح في فاختته وملبوسهم ، بقدر الامكان ، جيد ، وبالنسبة لاهل الحي ، فاخر فاخر .

الا انه هو ، وقح ... وقح « مفتول » . ولم يكن ليثنيه من عاداته القبيحة المجرمة كون ابنته شابة جميلة ، وبرسم الزواج ايضا ، وكونه ابا لثلاثة صبية كبيرهم بلغ منذ اسبوع السابعة عشرة واغضى اطول من ابيه ... ولا كذلك كون حماته تعيش معهم في البيت وتشهد بام عينها استشهاد ابنتها بعد كل علقنة سكر ، ومعركة كراس .

يوسف هذا صنع نفسه بنفسه . والده عمار بسيط يقضي نصف وقته مريضا . ضاقت يده ايام الحرب فاخذت زوجته تعمل عند الناس ، غسالة ، خبازة ، مساجة ، وتعمل كل شيء احيانا ، وتكون صالحة لكل عمل ، في سبيل الاولاد الشبان الاربعة ، الذين يضربهم جدا ان يطلعوا بدون حرف . مودتهم على الكفاح الشخصي ، والعمل الطويل ، فنشأوا اربعتهم في كرامة وصمت الجيران ، وتديروا مستقبلهم بدون وسيط - كما تشهد الام ، وعينها داسعة - فهذا يعمل عند مهندس ، وذاك يدير محل تجارة ، وذاك صاحب مطعم ، وذاك ، يوسف ، شبه « فنان » يعمل سكرتيرا لاحد اصحاب دور السينما .

وشرب ، في نصف الليل ، بطحة كاملة ، ممزوجة باليرة . وسهر حتى الثانية ، على بطن زوجته ، ينزل ضربا بالعصا ، ويده الزرقاء .

لم يكن يضرب من لا وعي . كان ينتقم من شيء ، من البلاءة ، والتفاحة ، والفراغ ، الجاسمة كلها في المرأة تحته ، في عيسيا الواسعتين ، وكلامها الاجوف البليد .

بكت ليلتها حتى وجهه الصبح ، وما نابت ، على غير عادتها ، فالأهات تنلو الأهات ، والتفكير متواصل : « ماذا سيحل بي ؟ هيه ، يضربني ! ؟ سترى .. وحبي ، عدت لا اعرفه ... يداي مكسورتان .. ظهري أزرق ، كله يقع . بطني مغموس ، مبعوج . سترى !! هذه المرة ، في ، او فيه .. » .

وتبكي ... كان يدعوها ذلك الليل انغرفت مسن بحر ... كان شعورها فاض ، ورهف ، وألبت وجوده بعد كبت ، وبلاهة سنين بكاملها ... كان حجرا وقع في هوة رأسها وقلبها السحيقة .

من زمان والضيقة تنشب صدرها ، فترتمي في التخت تصرخ الما ، وتمطى كالبهيمة ... قال لها الطبيب انه الربو ... الزعل بضنيها وبجرها الى الموت ... وما مع كلامه شيئا . لم يجر اليها الموت غير يوسف ، سكره ، نماره ، عريذاته .

ستذهب الى الطبيب ، لا سيأتي هو اليها ، ونذله على يوسف ، ويخذه عنه . سيقول للبوليس فيقبض هذا على المجرم فيكون الحاتية ...

أجل ...

وأما يوسف بشنة وآثار السكر على وجهه . وسألها لماذا تبكي . فلم تجب ... فاقترب منها ليري . ففهم كل شيء ، فهم أنه وحش ، ومجرم غير عادي ، وجاموس ...

ودنا منها أكثر فافتكر ، متملقا إياها حتى صار على حديد التخت ... فاخذ يدها بيديه ، وراح بكلمها .

*

ومضى اسبوع . فشغيت مريانا او كادت . وخلال ذلك نسيت ان لها زوجا سكيرا يضربها بعد كل سكرة ، ومعركة كراس ، في كل ليلة ، حتى يعميها .

الى ان كان مساء ... مساء فرح بهيج ... فجاء يوسف واقعد الكرسي في فناء الدار ، وأمامه قنينتان ، واحدة حمراء واحدة بلا لون ، وفرش الطاولة بصحون الخيلر والبندورة والبزورات ، متاهبا للحفلة ، وقال لمريانا بنبرته الامرة القاطعة :

« صا لنا زمان لم نعبث ... تعالي اجلسي يا امرأة ! »

اتسي لويس الحاج

ان ينشرح ... الزوج بالمرواد ... عيناه تقدحان لؤما في تحفرهما ... الزوجة خائفة من هوة تصدر عنها وتكون شؤومة ... الأولاد ميكلون ... الكلية ساكنة ، هاجمة ، وألبت واطيء ، منظم ... والصراصير فيه كثيرة ... والكلام جواهر ...

هذا في النهار . اما ليلا ، فنادرا ما يكون يوسف هادئا . وعندما يأتي زوار ليلا ويكون هو في حال مضجلة ، تحاول مريانا وأماها يشتي الطرق ان تحافظا على امتزان السكران او باتيان شيء يفهم الزائر على اثره ان وجوده غير مرغوب فيه ... وإذا لم تنجح اية وسيلة من هذه ، فبعت الزوجة في زاوية متوازية ، خالرة تحت جبال من الضجل والخيبة والفضيحة ، وهسرت الحماة الى المطبخ « تبر » وتصنع القهوة ، وتقضي حياتها بين البابور والمزلة ، و « لكن » الفصيل والمسحة ، لكاتها بدورها مسحة .

وليست هذه العيشة بأسر عادي . انها لا تطاق ، ولا يتحملها الا الحمار والجمل العتيق المحنك . وهكذا مريانا ، انها دابة من الطراز الاول ، على الرغم من صغر اذنيها وصباحة محياها ودورة الثديين ... تأكل القطة في الليل ، ويصبح النهار ، فينفاها طريحة حد زوجها ، تضاجسه هداياته وحماه ... فكان فيه جاذبية لا تقاوم ... لا ، بل فيها مستنقع لا يعثره ، يجب ارواؤه دوما وانما ... الا ان الليلة غير ما هي في المذهب ... الليلة الماضية فوق الركل والبط والكم ، اضاف يوسف ضرب النساء عصا الخيزران السمكية ، وطرح الوجع ارضا ، ونفعا عليها ، وبدأ حملته الطويلة الشاقة اللبيدة .

« امك ... ابوك ... بنت الفاجريس : امك قبحاء ، امك كلبة ، حمارة ، بظلة ...

واما نصنت من وراء الباب ، في المطبخ ، وترجف كضباب الشعمة .

ولم يكن يوسف يشتم كثيرا قبل ذلك .. كل ما كان يقول : دينك ، حرامية ، بنت الحرامية . اليوم تغيرت الحال ... اضاف الى قائمة الشتمات سبكات غليظة مصيرة ... وتساءلت الحماة : ما عساه صنع اليله واثاره الى هذا الحد ؟ لعله شرب فوق العادة ... لعله سمع من « الخواجا » عبارات قاسية ، فجاء يتشفي بمريانا ، ويسام مريانا .

لا ، ليس هذا ...

لعب القمار ... الليلة ... حتى انبعجت جيوبه واصفرت .. وما كان قبل يلعب البوكير ولا السكران ولا الرامي ... الليلة سقط في التجربة ... كان قد قبض اجرة البيت : مئتين . فذهب مع الرفاق وظل معهم حتى نصف الليل . فعاد وحيدا ، فارغا ، جيبه متبجبة من البطرس .

دعته على ولدي

كلن في السادسة من عمره ، ما الذي ولا أبهى ، وكان يلعب بين عشرة أطفال ، فلندلق عليه انا حبيب
سائق ... وبعد اجهاد ساعات في المستشفى ، القى عليه واسلم الروح !

■

اي اسامة !

ذهل القواد فما يحس وما يعي !

واقض هجران الاحبة مضجعي !

ذهب الهناء وصوحت زهراته

وارفض عقد الانس بعد تجمع !

ثمانون يوما ؟

جراحاتي على امك لما تندمل !

وادمي لما تجف !

فعلام استعجلت الرحيل ؟ !

الا تمهلت ، الا ترفق ؟ !

أي ولدي !

صرعني الكوارث !

ارهقني المآسي !

عصرني الفجائع !

فعلام استعجلت الرحيل ؟ !

الا تمهلت ، الا ترفقت ؟ !

كانك ولدي ابنت الشكل ..

أبيت اليتيم ...

ابيت ان تعيش بلا أم ..

1) الابيات الثلاثة ، من نظم اسنادي الشاعر

علي محمود مرتضى مات غربيا ابي

الاول ، في صحراء « موريتانيا » !

نادتك الامومة ..

اوحشتها الوحدة ، في رسمها ..

فاحترقت ! ولييت النداء ..

سرع اللحاق بها ..

فيا ويح قلبي ! !

لما وقد الهك الشوق

حملك الوفاء ..

على اجنحة الملائكة ،

الى املك القبيده

فتمكنا :

قل صبري ..

ورق تجلدي ..

ودعت آمالي وشيعت المنى

ودفنت احلامي لغير اياب !

اما حزني فسرمد !

واما ليلي فمسهد !

وان الى ربك المنتهى ،

وان عليه النشأة الاخرى ..

حنانيك الهي !

اسالك الرقن والمغفرة ،

والعون والرحمة ...

الاستفقال

سلمان امون

شهيد

مهدة الى روح الروح غالب الشيشلي



غاب فمسا خمش نجم وجهه وبترده
او تشف المصفور من ريش وألوى خدته
غاب فما جف غدیر أو أحسن قدته
لم ينحر العنن عليه لم يقلل مهده

غاب كما ورقة تطايرت عن عودها
أو ذرة من الحصى تفت من جلودها
أو موجة تكسرت في الشط، في صودها
لم يضل البحر بها أو يدر سر جودها

غاب كان لم يك تربة الدواوي والقمر
ولم تكحل مقاتله طلعة الصبح الاغر
سلو الى الموت خفيهم الخطو، بيثام الثغر
كانه ينسئ الى موعد شوق منظر

غاب فهل يدري الردي أي شئ في البزعم
وأي حب عاصف في مهجة وقسي دم
غاب فلم يكه ثابثا غمام القمم
لم يكه زهر الربى، فبا جراح ابسمي

غاب كمنقود الدوالي لم يجد بخره
غاب ولم يث في الوادي أريج زهره
غاب كما غاب السنا في ريق من عمره
لم يلق الا مقطعا من مطلع من شعره

غاب كتفح الطيب، كالاناس، كالشروق
غاب برعيا في المدي كللعة البروق
وبقيت عوسجة تنهش فني العروق
وصخرة صماء لا تجدي .. على الطريق

عارف قياسه

سوريا - حمص

في كلمات...

● أعلن علماء اللبنا عن اكتشاف دواء حاسم في علاج سرطان البروستاتا والثالثية ..

وصرح الأطباء والتي فرجوا وجأي مهن وتناول لاجتماع الأطباء في أوهايو أن الدواء الآتي هو أحسن علاج لسرطان البروستاتا التي تصيب الرجال عادة وأسم هذا الدواء « دابل ستينسزول ديفرسلت » .

وقد جرب على ١٢ رجلا وتبين أنه استطاع أن يبطئ الالام بسرعة ويقلل الأورام السرطانية تدريجيا خلال أيام . ولكن المشكلة أن الدواء لم يستطع أن يؤثر على السرطان اذا أصاب العظم وذلك مدة عدة تجارب أجريت عليه .

صرح الدكتور كومي نيكاما العالم والجراح الياباني الشهير بأن البروفسور الألماني قد أثبت فعالية كبرى في شفاء السرطان في حالته الأولية . وقال أن الانشعاقات الدورية هي أفضل أمل حتى الآن للقضاء على هذا الماء .

● قام الدكتور الألماني كرييس الصحية في شتوتن السرطان بتجارب أثبتت أن في صلب اليكسي مادة هائلة فريدة لم يمكن تعدادها طبيها بعد في التي تساعد على عرقلة تكون سرطان العظم .. وعلى هذا الأساس فانه يعلم مرضاه الصابون بالسرطان بين ٦ و٩ صدقات لكل منهم في اليوم الواحد .

وقد نشر تقريراً قال فيه أن العقاقير بصفار البيهي قد أعطت نتيجة إيجابية مرضية .

أذاعت وكالة ناس أن وزير الصحة العامة في بلجيكا قد أمرت بإلزام بالإحصاء السوفياتي عن دفينته في استرداد الأزيد من لغام مارفوليس - شوبالديز ضد مرضي تصلب الشرايين ، هذا القاح الذي التت الأوساط

جلودها .

● والمحافظة على الشجرة يجب مساعدتها وذلك بتغذيتها بالسمدة المعدنية الكيماويات التي تظهر حولها في شهر آذار [مارس] وذلك لامتصاص التالي لظهور الواحد :

٧٥٠ كيلوغرامات الامونيياك ٧٥٠ كيلوغرامات البوتاسي ١٥ كيلو سويرفسفات .

هذه خطوط رئيسية عن الطريقة المثبتة في اوروبا لزراعة الكهوه وينتظر أن تجري الأبحاث في لبنان لاتجاح هذه الزراعة التي اذا حققتها أصبحت موزدا لها لكتي مسن الزراعيين الذين يتكلمون العندرات الكليسية

التي لا تصلح إلا لزراعة أخرى معروفة .

ريشان فؤاد معلوف

الطبية البلجيكية تته دقيما على خصائصه العلاجية . ونعا الرب يسقيم الامعاء السوفياتي الى بلجيكا . ه ليترا من هذا القاح .

● أعلن في نيوهان أن اثنين من اساندة الطب بجامعة « ييل » قد استيقا عرقلة لاستخدام الصوت في تطعيم حمى الكلى . وقد قالت كلية الطب في «ييل» أن التجارب التي أجريت على الجثث تكلفت بالنتائج وأنه ستجري تجارب أخرى على الحيوانات ثم على الرضى من اللذين بعد عام .

ويوم بهذه التجارب الدكتور ان لاصورت ونيومان وقد فلا انهما يعملان انبوبا في الفتحة البولية ، ثم يمسك اداة معدنية داخل الأنبوب الى أن تصطدم بالعصى ويحدثان بعد ذلك موجات صوتية في الالة المعدنية بسرعة ٢٥ ألف موجة في الثانية وهي تكفي لتفتيت الحصى .

● ابتكرت مختبرات وبت في فيلهلم دوما جديدا من البسطنج كبح المقاومة للسواد الحمضية التي تتركها المعدة . ويمكن اخذ هذا النوع من البسطنج بطريق الفم ويستعمله المم سرعة . وبني هذا النوع الجديد ينسحق ف . اوين - في .

● قدم الدكتور « كرييس جوتز » مسن خبراء ولاية ايداهو تقريرا الى الجمعية (الطبية الأمريكية) ذكر فيه يوليه في اخراج ملامح من الفتحة الفوقية لسمد في إزالة الالام التي تترافق بعض الالوجع الراسي .

● في معمل الطبيب الأمريكي الدكتور غيليسر حول الالام الذي يرض به بعض الأشخاص في الكانهم مما يجعل تحريك الفراخ بل اليد مموعا فعليه مؤلمة جدا . ويطلق على هذا المرض بالهريرة التهاب الكيس الزلالي .. ويعرف بالطنبة بوجع الكف بل امتداهما الى كتفيه من اجزاء الجسم الاخرى . يعتقد الدكتور غيلبران خير دواء لهذا المرض الزنجع هو معالجة الكف بالاملاح السينية . فلن تعريفي البطنية الصلبة للامعة تكرارا هو خير كليل إزالة الالام واعادة الحركة لكفك المصاة . وقد بنسبي استنتاجاته على دراسة قام بها لاثلاث ارمعة وخمسة ولاتين من الرضى خلال ثلاث سنوات .

وينصح الدكتور غيلبر بالقدامة على معالجة الرضى بالامعة حتى تعود الحركة تماما الى الكف وحسي تزل جميع اثار الالام والا فلان هناك خطرا من عودة الوجع الى الكف وهناك مرمم خاص يدعى داي ديرم يحسن استعماله لتنع نضر الجلد من جراح التعرض للامعة .

● بترت أخيرا ذراع البروفسور الايطالي لويجي فالديني لاصابته بالسرطان نتيجة لإبعاده على اشعة « اكس » وفي يوليو الماضي نشرت ذراع زميله البروفسور ماريو لوتيزو .

وفي الوقت نفسه أصبحت معوضة شابة بولرام سرقاتية في يديها ، أصبحت بها وهي تتعل « ايرنويات » اشعافية منذ ست سنوات للورضى في مستشفى اكوتا في ميلاو .

● أجرز أحد الخبراء نجاحا اوليا في تجاربه لاجداث مبتكة ضد الزكام العادي بواسطة لقاح خاص .

اما هذا الصبح فهو « نيونور ويلش » من خبراء ولاية ميسوري . وقد قدم تقريرا للجمعية الطبية الاميركية بدور حول الملل الجديد للوقاية من الزكام ذكر فيه ان رش داخل الانف يحصل مشابه في طريقة صنعه لحصل ساك للضاد لشلل الاطفال بكمل للتلعة ضد الزكام مدة محدودة .

● أعلنت الكاديمية الطب في الصين أن طبيا استعمل الطريقة القديمة في المعالجة الصينية لانتشاف دواء لمحاولة الإحصال الدماغي للفرض في الصين باسم الرضى الياباني . وقد أثبت التجارب التي أجريت على الرضى الذين عولجوا بهذا الدواء ان هناك بسلتا سرعا وشفاة سريعا في الاصابات . اما تفصيل هذا الدواء الجديد فقد سلطت للوفد الطبى الفرنسي الذي زار الصين .

● لا تتطلب العقبة الشيوخ لير نسبة معتدلة من النساء والمثح حين تحتاج الى كمية كبيرة من البروتينات والمواد المعدنية . وقد كتبت عدة شركات اميركية للعائلة والتجربة بسبب الزيادة المفرط في عدد الشيوخ والمسنين . بائدما مجموعة جديدة من الالدية مركبة خصيصا لمعالجة الشيوخ .

● أعلنت جمعية طب الانسان الاميركية ان اطباء الانسان في اميركا قد شرعوا باستخدام كلة جديدة تولد الهواء البارد تدريجيا لالة الالام عن الزيلان الماء المعالجة عند الطبيب . ويمكن لهذه الالة ان تستخدم بقات الوقت لتوليد الهواء الساخن من اجل اعادة الحرارة الى الجسم البارد .

● نشره جريدة نيويورك هيرالد تريبون بأنه تم اكتشاف طريقة للمحافظة على فينيتين (١) من التآكل وذلك بحجزها داخل اطار باودي بحيث يتكون كل جزء منفصلا من الاخر وان المواد التي تستعمل لعمل العاجز هي « بايل اسد » ومواد تشوية وان سبب انتفاخ هاتين الكيتين راجع الى عدم تغيرهما حالة فينيتين (١) الطبيعية عند استعماله في الاكل وكذلك ان تركيب هذه المواد يعكثها من جيزر الجزيات بالشكل المراد . وقد جرى هذا الاكتشاف في جامعة مستوا في الولايات المتحدة تحت اشراف دكتور هيرمن شلك استاد الكيمياء الحيوية .

● تقول مجلة نأابة الإطباء الأمريكية أن ٨٦ ظلاً من أصل ١٠٠ ظل أجريت لهم عملية « الطفل الأزرق » قد عاشوا ويتمتعون الآن بصحة جيدة . والمعالجة تتطلب القلة ميسر لوسع بين القلب والرئتين وذلك في حالات يتوقف فيها الدم عن الوصول على كمية كافية من الأكسجين . ولدى هذه العملية « الطفل الأزرق » لأن الدم يصطب بهذا الكرمي يتغلب لون جسمه إلى الأزرق .

● أقر مجلس الوزراء الأردني مشروع قانون للإلتصاف بعيون الأصوات في علاج ذوي الميرون الرمية واستبدالها بها . ويشترط القانون ألا تستأصل عيون المتوفين إلا موافقة ذويهم . وما يذكر أن أطباء العيون الأردنيين تمكنوا في الآونة الأخيرة من إجراء عملية جراحات ناجحة لاستبدال الميرون الرمية .

● ألقى أخصي الدكتور وولف أحد خبراء مستشفيات جامعة كورنيل محاضرة أشار فيها إلى أن من أهم الشروط التي يجب أن يحافظ عليها الإنسان ليبتعد من المسننة ويبتعد بالتخالف والرشاقة هو أن يبقى دائماً هادئاً والتصلب سائر الجوارح وأن يبتعد عن الهجوم جهده .

وذكر الدكتور وولف في محاضرته التي ألقاها في مدينة فيلادلفيا أن الجسم يعمل عيالاً إلى تسليح نفسه بزيادة من الوزن كثيراً يعادل أن يعمل من ذلك الوزن الزائد تسليحاً ضد متاعب الحياة ومشاكلها وهجومها .

ويظن أن انشغال البال يجعل بعض الأشخاص يزدادون سمته ومدة من حيث لا يدرون ، حتى إذا زالت أسباب الهم يعمل الجسم حتى يتخلص من الله الزائد المنتشر فيه مما يؤهل في النتيجة إلى تخفيض في الوزن .

● دشّن اللورد برايازون أكبر مصنع في أوروبا بلغ نفقات إنشائه مليونين ونصف المليون من الليرات الأسترالية في مقاطعة كنت البريطانية لإنتاج علف الترامايسين والنيتراسين اللذين كان يصنعان في الولايات المتحدة فقط . وستكون أرباح هذا المصنع ٨ ملايين دولار في العام تقريباً . وأما المزارعان المذكوران فهما من مشتقات النيسيليسين والستربتوميسين اللذين يعتبر انتاجهما محدوداً . ويستعمل الترامايسين في معالجة ما يزيد على مئة مرض كما أنه أوقف بصورة حاسمة ١٥ مرضاً فتالاً ولانتهاء وما قاله اللورد برايازون لهذه المناسبة أن هذين الملاحين الجديدين سيبدلان من التلبي أكثر مما تقتل منهم القليلة البرية والتي على التلبي انكافو أمريكي في هذا المشروع . وبالإضافة إلى أن الترامايسين سيسمح لجميع مناطق الأسترالية قصد معالجة الأمراض فإنه سيستخدم أيضاً

كمكحلة اللقاة الفطاس بالفيروسات وثرثرة إنتاج البيبي بصورة أكثر مأساً هو معروف ويكن بواسطته تسخين حيوانات الزواحف الخاصة بالمحرم قبل الذابن الطبيعي إذ أن استخدام الترامايسين في العلف يزيد سرعة السمته وكثبات اللحم في الثوراني والطير .

● لاحظ الدكتور شوكت الزهاوي مدير المختبر الباثولوجي في المستشفى الملكي ببغداد من عدة سنين ظاهرة غريبة في (كلى) الكائن الذي يقطن الجهات الشمالية من العراق وخاصة منطقة بنجوين . فقد تبين له أن (كلى) هذا الكائن تظهر بلون أسود فاتم ، وقد استرعت هذه الظاهرة انتباه الدكتور الزهاوي فأخذ يعمل على معرفة ماهية كبتها ويصدق جسمه طويل النضج وجود كميات كبيرة من الحديد في التسنج الخلوي للكلية معادلة للمحمصة أصناف كمية العديد الطبيعية الموجودة في جدار (كلى) الكائن الاتفاقي ، كما لاحظ أن هذه الظاهرة نادر في الكائن الكسبي يتسمر غشني وأسود .

ويعتقد الدكتور الزهاوي أن سبب ذلك هو تناول هذا الكائن نوعاً خاصاً من النباتات لذا فقد طلب إلى مديرية الزراعة الخاصة بمساعدته في الفلوسج وفلمت المديرية فضلاً بالإشارة إلى مكتبها الزراعي في تلك المنطقة بدراسة هذه الضخائني والانراف على خصي صغار الكائن في الجائر أحرقة حل إن هذه الصلة وراثية أم فائره موهوبة .

● يدعى الآن فريق من العلماء في مؤسسه خاص بمتن في هارويل بأيرلندا الشمالية الغربية في المثلثات البشرية . ويساهم في مساهمة الأبحاث السر جون كو كروفيت مدير المركز مع ١٨ متطوعاً يتكلمون بيريغيا والولايات المتحدة وكندا وأسوج .

والهدف الرئيسي من هذه الاجتماعات علمية الأبحاث الطبية ووضع خطط للحصول على المعلومات اللازمة للأطباء فيما يتعلق بالأسر الطويل الذي يصعبه الانتعاش الذي عسكى السكان المثلثين بوجه خاص في المناطق التي يتجر فيها هذا الانتعاش في الجو أكثر فمالية وتنشأ من العمل الطبي . ويصدر هذا الزمزم أسئلة الضمائم وموظفو مجلس الأبحاث الزراعية وأمين سر مجلس الأبحاث الطبية في الجزر البريطانية .

● تلقى الجمعية الأمريكية لعلم التلبي تقريراً من الدكتور بول فيلمز الاستلا في جامعة واشنطن يقول فيه أن التجارب التي أجريت على بعض الحيوانات دلت على أن التعرض للانتعاش يصفق القوى العقلية أو يجعل الإدراك بطيئاً . وتحدث التقرير عما أصاب الفئران التي أجريت عليها التجارب من تأخر

واحتلال سيكولوجي بتربيعها لانتعاش السينية .

فقد تعرضت الفئران للتدابير من الانتعاش تتراوح بين ١٠٠ دوتجن و١٠٠٠ دوتجن وتنجس والفئران أن جرعة فمها ٥٠٠ دوتجن تكفي لقتل الإنسان العادي كما أن الفئران لا تختلف كثيراً عن الإنسان من حيث أحساسها بالانتعاش .

بيد أن جرعة فمها ٥٠٠ دوتجن أو حتى ١٠٠٠ دوتجن لا تقتل على الفور . فقد عاشت بعض فئران الدكتور فيلنز وجرت عليها الاختبارات لمدة ١٨ شهراً .

وفد لاحظ أن السرعة التي كانت تعرف بها الفئران طريقها كانت تقل بدرجة ما تعرضت له من الانتعاش ولكن قوة إصغارها لم تنصف .

● يقول الدكتور ألفرد فورد سبت الفيسر الإلكتروني المشهور أنه يتوقع أن ينشأ في المستقبل القريب « مختبر للمستقبل » يكون نقطة اتصال دائمة بين أطباء العالم بواسطة التلفزيون . وقال أن هذه الفكرة قد تظهر إلى حيل الوجود في مدة تتراوح بين خمس سنوات و١٥ سنة .

● في استطلاعة الكروسكوب الإلكتروني الكنت من مخايا العوامل التي أثرت الرئية لتعين الجرده بواقع أضر بكت من تلك الأمواج التي يستعملها الكروسكوب مادة . وقد كانت قوة الخاطا للصور وتجنبها حتى الآن أحسن وما عليه لدى الكروسكوب الفصوي بمائة مرة .

● وقد أمكن التكبير بالكروسكوب الإلكتروني حتى الآن إلى المائتي ألف ضعف لم دخلت عليه التحسينات في الآونة الأخيرة زادت من فوهة التكبير . وقد أدت التجارب المديدة باسم الكروسكوب ١ وهو باستطاعته تكبير الأجسام في الرئية بمقدار مليون و٦٠٠ ألف مرة واستقبل الصورة على لوحة خاصة بذلك . وقد استعين في صنع هذا الكروسكوب الجديد بأخر التجارب التي جرت في كسل الفلور العالم المتقدمة في هذه الصناعة ، واستفيد من جميع مراحل التحسين .

● تكون رئيس لجنة الطاقة الذرية المشتركة في الكونغرس بأن ذرة الهيدروجين مستتج في أحد الأيام كميات عظيمة من الطاقة الكهربائية وبأسعار رخيصة جداً لدرجة أنه سيسمح من غير الضروري فينبى مقدار الاستهلاك .

● فرشت كمية صغيرة من سائل ذي نشاط إشعاعي يمثل المواد التي تنجم من تعجر قبيلة لدية على ميكسول فراد بريطاني للتجربة والإختبار إبان خمسة أشهر وأقلية من ذلك اختبار فعالية نظام غسل السن من التلوث الذرية .

● نشرت مجلة « بولارد » الاسبوعية الاميركية ان الولايات المتحدة الاميركية ستبني طائرة ذرية في مدة لا تتجاوز لثاني سنوات تسير بسرعة لا تقل عن ٤ الاف كيلو متر في الساعة وتسير حول العالم ٨ مرة دون حاجة الى الوقود .

واضافت ان هذه الطائرة ستحدث ثورة في حقل الطيران اذ انها ستستخدم كقاعدة جوية طائرة تنطلق منها لثاني ثغرات تستطيع ان تقوم بحراسة دائمة في الفضاء الاميركي . وممست ناولن ان المشكلة التي يواجهها الصهايا هذه الطائرة هي كيفية وقاية الطيارين من خطر الانعاش الذي .

● اعلن رسميا في لندن ان سلسلة جديدة من التجارب الذرية ستجري في ابريل القادم في جزر مونسييلو في اوستاليا . .

● اخذت مادة جديدة لدى - هسوفال - واصطلاح هذه المادة التشفلة قوة معينة على نخل الثلث لا تنج مع حرارة جميعها خصاصة صلبة من احدى صفائح هذه المادة لا تتجاوز طولها ١٢ سنتيمترا باستطاعتها ان تعطل انسانا مكتمل النمو . واذا ما وصلت هذه المادة الى اللوز ، او الانوسوم او غير ذلك من الواد الاخرى ، ازدهت قوة تعطلها او ماتها بنسبة قوة مادة الهسوفال .

ويمكن مثلا اخذ صلصة دفيئة من صفائح الانوسوم والصلاق صلصة هسوفال عليها ولطها الى خبوط دفيئة تكون من القوة بحيث يمكن تسخير حنين منها ، وعلاوة على ذلك فعصا الهسوفال قليلة التآثر بالحرارة او البرودة ، ولا يمكن ان تتأثر ماتتها بها ، وهي تصلح للاستعمال حتى درجة حرارة ٧٠ تحت الصفر ودرجة ١٥٠ مئوية . وهذه هي المرة الاولى التي يمكن فيها استعمال الصلصا الشفافة في ميدان كان يصير استعمالها فيها

هذا ويمكن في المستقبل تطهير الفواكه والتطهير داخل كيايس من هذه اللقمة ودميها وبذلك يمكن حفظ المواد الطازجة داخلها كما تحفظ داخل طيب الصليب مادة .

● يقول الدكتور ر. جيليلاند من مؤسسة ماساتشوستس للتكنولوجيا ان صنع اليهيا العادية من اليهيا للطاعة قد يصعب في المستقبل القريب احدى الصناعات الرئيسية . وقال ان التفاعلات العظيمة التي تنطويها عملية التكرير نالوت العناصر ستمتدني تريا في المستقبل نتيجة الاندماج والنجار التي تجري الان . ● تقرر استخدام الرادار في الكشف عن السمك في مياه مصر كما اجتهد مبلغ ربيع مليون جنيه لشراء سائبة اصحات وشبكت للنومى بشاروة المالية .

● مكثت شركة اويتز- ايليتوي لتصنيع الزجاج بان صناعات الزجاج مستهلك خلال السنوات الـ ٢٥ القادمة مسن صنع بعض انواع الزجاج بملك قوة تركيبة صناعي فوه الاولاد وتصبح غير قابلة التكسير .

● اعلن الدكتور لينكون ايلز وهو عالم امريكي بارز في الارصاد الجوية ان من الممكن للعدو ان يشن حربا للحة ضد امريكا بواسطة طائرات لبحية مدمرة لدى .

● ويقول الدكتور لينكون ان هذه الطائرات التلجية يمكن ان تطلق من طائرة على ارتفاع هائل بعدد من امريكا مئات الاميال . وتتحرك هذه الطائرات بسرعة كبيرة جدا حيث تظهر لسكان الاراضي على شكل شهاب طائر او نجم هائل . وتلويب هذه الطائرات التلجية كلما اقتربت من الارض ويمكن في هذه الحالة صوبوها او تسيعها بواسطة الرادار . ممسا ببطي العدو فكرة دفيئة من الماء والذي يمكن ان تسقط عليه ، دون ان تترك القذبة السرا عليها غير تركه صلبة من الماء وتجرى في الوقت الحاضر ابحاث دفيئة في معهد الارصاد الجوية بولاند بيو مكسكو بعد الاولى من نوعها في العالم القوي لخرقه امكان الاستفادة من ذلك في الاترياق الحربية .

● يقول الدكتور س. ريكويردان التلجائية الفاضية السجالة الخلدية كاتب لحد ٧٠٠ الي سكرتيري صفاحي متعلمه لغوي الدلالة . وقد دلس على هذا الاكتبارات التي اجرت على ما يسمونه بالحدود الكلفانية للاجرفة في فارين . ويقول الدكتور ريكويردان ان مسحور الارض كان ولا يزال محالة ببطل دائمه .

● اعلنت قيادة الابحاث والتقدم في سلاح الجو الاميركي انه قد تم صنع طاقوه جديده لسلاح الجو هي كتابة من طاقرة هاليكوسر . وطاقره اعنياديه بولوت واحد سرعتها اكثر من ١٨٠ ميلا بالساعة .

● اعلن وزير المعمر الاسرائيلي دوف يوسف في مؤتمر صحفي ان البيروك قد اكتشف اول مرة في اسرائيل في قرية حيكفاك (يسمونها بالبرية حيتز) البرية ٥٠ كيلو مسرا عن تل لبيب و١٠ كيلو مترات عن غزة ، واصفا دوف يوسف ان البئر التي ابيئت منها الناطح يبلغ عمقا ٩٠.٦ اقدام ، وان قوة ضغط الناطح بعمق ١٢ قدما في الضياء ولكن لا يمكن الان تقدير مبلغ انماج البئر .

والجدير بالذكر ان شركة نفط العراق قد فتحت في القضي عدة ابار في هذه المنطقة دون ان تجد نفطا . وقد قام بعض البئر المذكورة شركتان اسرائيليان هما شركة « ايلبوس »

وشركة التنقيب الاسرائيلية . وثبت ان النفط المسحور من نوع جيد يبعث على الرضى .

● اذاع راديو موسكو تصريحه ادلي به العالم السوفياتي لافرتشاف ، وذكر فيه ان اول طائرة ستمثل الى القمر ستمسير بقوة الناطح الذرية .

● وقد ادلى العالم السوفياتي لافرتشاف بهذا التصريح اتاء ندشين مرصد جوي انشيء في شبه جزيرة القرم مزود بتسكوب ذو قوة كبيرة وبعدد كبير من الآلات الدفيئة .

● يقول السيد جورج راسل هاريسون معيد معهد العلوم في مؤسسة ماساتشوستس الفني ان الانسان قد يجدد في المستقبل ان اليهيا ودوف عليا يفضل على جميع الوقود التي حلم بها الانسان حشسي الان . وقال ان مسادة اليمروجين في الماء تؤمن مصدرا لا ينضب من الطاقة اذا اصبح بالامكان السيطرة على سرعة الاندماجات اليمروجينية .

● بنج العراق في كل عام ما يتوف -ملى نصف مليون طن من اجود انواع التمر ، وهذه الكمية تشكل ٨٠ بالمئة من اتاج العالم كله ، ولكن اكثرها يذهب هدرا لعدم الاستفادة اسساده فطية منها وهذا ما حدا بالهيا فون قادرف ، من السفارة الاتلية بيفاد ، الى لاجيت عن وسائل لاستفادة مما يتوف على ٨٠٠٠ مونا معتقلا من اجود انواع التمور الحاولة القية محتوياتها الفضية . ذلك ان التكيو الواحد من التمير يحتوي على ٢٥٠٠ وخسيدة حرارية .

● ويترى تصدير هذه التمور الى البلدان الغربية يغطي بطيئة لا تتاسب مع الانتاج ، فعلا اسوردت للآثار الغربية التي يبلغ عدد سكانها ٤٠ مليون مقدار ٢٥ الف طن من التمير فقط في خلال عام ١٩٥٤ .

● وبعد التفكير الطويل وجد هذا الماوماسي الاتالي بان الترواق يستورد في العام مفسدرا ١٠٠ الف طن من السكر من الخارج ، وهذه الكمية اخذها في الازدياد على الدوام ، فافترض اسخراج السكر من التمير . وقد عمدت بعض الصانع الاتلية الان الى صنع آلات خاصة لاخراج انواع من عصر التمير ، كما ان معامل اخرى في سويسرا ولكنقرا تسمى بدورها لصنع نسب الآلات لاستخراج السكر من التمير . وذهب ابرو فون قادرف في مشروعه الى ااعد من ذلك فاخذ يفكر في الاستفادة من السمور الناطح بمقدرة الفحم الفاضلية لاستخراج علف الحيوان والملاينة . والا توصل هذا الرجل الى تحقيق احلامه الاقتصادية بتسكن العراق في المستقبل من تصدير ٢٠٠ الف طن من العلف الى القيا في

صدر حديثاً

على أبواب البلوغ واخطار المراهقة

بعض موضوعاته

الغريزة الجنسية في الطفولة

اعطاش المراهقة

الفتاة على أبواب البلوغ

المادة السرية والاحتلام

حب الجنس الواحد

الانحراف في الحب

التمن ١٠٠ قرش

١٢٨ صفحة

توزيع المكتب التجاري بيروت

صدر حديثاً

الشعر وقضيته

في الادب العربي الحديث

كتاب جديد

لأستاذ إبراهيم العريض

وهو الكتاب الثاني من منشورات

« صوت البحرين »

الناشر : المكتب التجاري - بيروت

يباع في جميع المكتبات

التمن ٢٠٠ ق.ل.

العام الواحد ، لا سيما وأن للفتيا تستودع مليون ونصف مليون طين من الملف في كل عام .

وقد أرسلت كميات وافرة من التمر العراقي بالطائرة الى الكويت لاستخدامها في البحوث العلمية التي ستجري عليها ، وسوف يكون لمؤسسات البحوث العلمية العراقية الانكليزية الكلمة الفصل في ذلك .

● اكتشف العلماء في امريكا هيكل طفل يعتقد انه دفن منذ ٧ الاف الى ١٠ الاف سنة . ويقول هؤلاء العلماء انه الا نأكد من ان هذا الهيكل هو اصلي فيسكون من اهم المكتشفات الارثية التي وجدت في العالم الجديد .

● تكهن الدكتور ناسو رئيس المؤتمر الاميري لعلماء الفلك الدوليين الذي يضم طائفة من ١١٠ رجال تكهن بان العالم سينتهي بعد عشرة الاف مليون سنة . وقال ناسو ان المخلوق قد لبنوا انه في خلال العشرة الاف مليون سنة القادمة ستكون الشمس قد احرقت نفسها .

● اخترعت احدى الشركات الاميركية في كاليفورنيا مظلة تدور بشكل مطعنة الهواء لزيادة الاثزان التاد الهبوط ولتخليق سرعة الطائرات التاد التعليق عند الحاجة .

● تسمى الحكومة الاردنية لتنفيذ عمدة كبير من المشاريع الصناعية الكبيرة والوسطة التي تساعد البلاد على تكوين دخل فومسي حسن . وبعض هذه المشاريع قد دخل مرحلة التأسيس كمشروع شركة الزيوت البتائية وراسمائه ٢٠٠ ألف دينار وبمضها الآخر يجتاز الان المراحل النهائية من الدراسة والتصميم كمشروع النسيج السليي يكلف ٢٨٠,٠٠٠ دينار ومشروع مصفأة البترول يكلف ٢١٢,٠٠٠ دينار تقريبا ، مشروع توليد الكهرباء المركزي في الرصيفة يكلف ٢٠٠ ألف دينار ، مشروع الصابون والذبلغة يكلف كل منهما ١٠٠ ألف دينار ، مشروع الفردين يكلف ١٠ آلاف دينار « مشروع شركة اسمسك العبقلة » يكلف ١٠٠ ألف دينار .

وهناك مشاريع لتوسيع بعض المرافق كتنجج الموانئ الذي ظهرت منه كميات كبيرة في منطقة الحسائي جنوب القلعة ، وتوسيع رصيف ميناء القلعة . وقد دخلت مفاوضات الحكومة مع المستر ادين بولي مدير احدى شركات التنقيب عن البترول الاميركية للتنقيب عن البترول في الاردن مراحلها النهائية ويأمل ان توفج اتفاقية معه قريبا .



الشعر العربي في المهجر الأميركي

لودويج ديب - ١٦٠ صفحة - طبع دار ريعتي - بيروت

الذي يتمتع به صاحبه - براء من هذا العيب . فقد ترك المؤرخ الشاهر رملاؤه الشعراء يتحدثون كما شاءوا وشاء لهم الهوى أنفسهم دون أن يراهم في غلال من نسيج يسسده ويصرون عن ذواتهم وهم في واسع العذر بالحريسة الكاملة التي تقتضيها حياتهم الحرة . فإذا تعرض لهم قلمه بالعتاب أحيانا فكما يتعرض صديق في الطريق لصديقه اذا صدمه وهر يسايره الى الغاية نفسها ، لا كمن يفرع بالمصا ممن يدعي نفسه استاذاً - وما هو به - الى الذين لا يراهم الا طلابا ، متكررا عليهم ضلالهم عن الطريق . ومن هنا توفيق مؤلفنا في العرس والاختيار فجاء كتابه مصداقا لقول القائل

فد عرفته باختياره الا كان دليلا على اللبيب اختياره

وهكذا اعطانا بهذه الفصول القيمة دراسة عثى صفرها شاملة لا عن زملائه في المهجر فحسب بل تحليلا غير مقصود لما يعطى من ذاته القويمه .

فهو بعد ان يلخص في الفصل الاول « حكاية هذا المغرب » منذ تروى عناصر الفساد الى سلطة بني عثمان قبل عام ١٩١٤ من الزمان وما نتج عنها على لبنان خاصة من ضغط ورجوع القصر بانهل دفعا الى العالم الجديد وكيف اقتنوا لهم هناك موطنة أحسنهم جميعا ، بعض في فصلولة الثانية يدرس لغة هذا المغرب وبيانه وما كان له من مقاييس ادبية وما زقه بروحه المتطلعة الى الادب العربي من جديد لا يلبى على مرور الايام ، ثم ما يحمل نثره وشعره من طابع اثير (لم يتغير على تطاول السنين) من الحنين المدام الى الوطن الام والتأمل الطويل في ارجاء الكون الرحيب والتحرر في ميدان التعبير النفسي من كل ما كان يرهق النفس في انسلبيتها ويكبل اجنحتها دون الانطلاق فسي آفاق الروح الزرجية ، عندما كل ذلك يشواهد من رائع الشعر تقر بها امين المحيين في كل بقعة تضم على العروسة جرائنها وتعزى تحت كل سماء بلغة الشاد .

على ان الذي حبيب الى الكاتب اكثر - وذلك بالإضافة الى دراسته الوافية للشعر المهجري في آثار اعلامه من اعضاء الرابطة القلمية او العصبة الاندلسية او سواههم وتطيله الدقيق لما كان يدفع هؤلاء في انطوائهم و انسراحهم من دوافع ظاهرة او خفية - هو هذا الاستيحاء الذي يطل به المؤلف أحيانا برجه في حشد من يعرضهم النظرة اذا اقتضت الحال مؤاخذا او تملقا أو عتابا ، ولا ادل على ذلك من موقفه من الانغلاق القوي التي اخذت على جبران (صفحة ٢٧ وما يليها) فاسمعه كيف يحاول تبريره مشاققا .

فصل
القارئ الكريم اني قرات هذا الكتاب اكثر مرة . ولم ازدد بقرائه الا اتسا واتسرحا . وما ذلك الا لانه اول ما يتناول موضوعا هو حبيب الى نفسي ، وايضا لا يهتم بالشعر العربي في المهجر وخاصة اذا جاء دراسة وتحليلا بقلم غير متهم ولا دخيل ! وثانيا لانه تناول هذا الموضوع من زاوية اتاحها له صداقته الشخصية لكثير من المترين بحيث القت ضوءا اليغا كاشفا على حياة شعرائهم ، فلم تترك ناحية منها لم يغمرها هذا الضوء الكشاف . وثالثا لانه احسن في اختيار الشواهد التي تنطق بظلالها في كل ما ابدعوه ولا تغيب حق الذوق الاسيل قلما حين وراق من آثارهم الحسان .

ولناخذ هذه النقطة الاخيرة أولا . فمع ان المكتبة العربية تنحرف اليوم (بجانب هذا الكتاب) يكتابين آخرين صدرا حديثا حول الشعر المهجري احدهما من مصر والاخر من بيروت فلا اعتقد ان التوفيق كان حليف المؤلفين الفاضلين فيما هدفوا اليه من وضع الامور في نصابها . وهذا مما يؤسف حقا فلا هما وفيما حق الشعراء الذين جاؤوا بقطاف من شعرهم سرنا ولا هما شيئا غليل الادب العربي من الزلال الصافي في انقي ما جاد به « الجبل » في فيض ابناءه من وراء البحر . وهذا عيب يظني غالبا على هذا النوع من المجموعات في كل عصر وجيل . وتعليل ذلك ليس بالمعسر اذا انت جعلت العامل الانساني ميزانا لتقدير . فكأنك تحس وانت تصفح هذه المجموعات ... الا ما ندر ... ان الشعر كله - لضياع شخصية الناظمين فيما اختبر لهم - انما هو لناظم واحد هو المؤلف نفسه بكاد يقنعه بحجب كل الوجوه بما لها من مبروس وابتسام فلا يظهر على الشاشة الا ما يتزمت به هو من وقتر مصطنع . وبكاد يشبعه المتناول يبعد كل الاشياء من المسرح بكل ما يحفرها في البسيطة من موامل الانفعال ولا يظهر على المنصة الا ما يحسنه هو من المعاط والحركات .

ولكن هذا الكتاب الذي بين يدي - والعمد للذوق الرفه

يه الى « الجالس » ان الشعر المجري قد ادى رسالته للشرق كاملة . فكل ما جاء بعد فهو نور على نور . وانا اقول وادا كان لهذه الرسالة من مغزى فهو ما قرره مؤلفنا في احدي ساعات فيضه موقفا .

« ... وغاية ما ا قوله هو انه لا شيء يضرب بعافية الشعر اكثر من تصفيق العامة ومجاملة الخاصة وتهريج النقاد »

فما اصدتها كلمة تصح لكل زمان ولكل مكان .

البحرين

ابراهيم العريض

يحكي عن العرب

لوس سليمان - ج ١ - « ١٨٦ - صفحة - منشورات دار الكتب اللبنانية - بيروت

نعم النقد كما يفهمه الناس ، فالتقصيد عند الناس يقاس بالخيال العريض او الخيال الرفيع ! وكذلك يقاس باوزان خاصة جاءت في زمن خاص ، من جماعة خاصة ، في بيئة خاصة ، وقد يقاس على ضوء باهت زينة متيق او بلا لون كما يعمل النقاد الجبارية في بلادنا !

للعلم النقد كما يفهمه الناس ، فالتقيد عند الناس نكرة ، غير زينة من الفرض والغاية ، فان كان من الجماعة قورع له بالبطول وان ما كان فويل له ! وليس فرضنا ان نعرفه النقد كما عرفه العرب او الشرق ، لان كل مقباس ، وجميع المقاييس تنهار / صافرة امام جيروت الانسان وقوة الجماعة ، فانك لن تأبه وان تأبه للنقد . ومهما يكن فالعناون المبدعون هم الذين تراءوا على كل قيد : ومن طبعهم ان لا يتعرفوا بأي من القيود ان حاولت ان تحجر نفوسهم الطفلة او تفق عثرة في سبيلهم . ومن طبيعة النقد ان ينزل في باحات التاريخ ، براجمه الذين يريدون ان يتدفعوا آثار الفئتين .

كل شيء ينزاح وينفر الا شيء واحد يبقى ، وما يبقى هي النفس البشرية الخلاقة . فمن واجبت ان نترجم تلك النفوس في حالاتها المختلفة وفي شتى الاوضاع ، وكان يودسنا ان نبسدا بترجمة نفس نفس تسلك النفوس لو ما وقس بصمرا على غلاف بلون اصفير صاخر ، لون الاساطير . وقد عرفنا حقا ان ما يقع بين دفتي الكتاب يحكي عن العرب « كثير من الاساطير » .

ليس هذا اول كتاب نقراء للاديب موسى سليمان ، بل عرفنا هذا الكتاب من قبل في طبعته الاولى ، وعرفنا انه التيق عن موضوع كتابته « الادب القصصي عند العرب » ، الكتاب الذي امتاز فيه صاحبه بأسلوبه العلمي الرصين ورجاحة الرواية . وبعد جولات عديدة اراد ان يؤيد ان العرب عرفوا القصة في كثير من اتواعها مع ان مقاييسها اختلفت عن مقاييس القصة الغربية . وعرفناه بكتابه الاخرين : « الحب العذري » و « لتي العربية » ،

« ليست المواكب الجبرانية متوقفة على لفظه اقراها المعجم العربي او تنكر لها وانما القيمة كلها في هذه القصيدة الرمزية وخطوطها ورسومها والتي لم يكن من الامر العسير (لعله يعني اليسر) على ان افهم رموزها لولا الاستعانة بزميله وصاحبه ميخائيل نعيمة . ثم هي قصيدة بعد ذلك عالية الرسالة نبيلة القصد لا يخفى ان صاحبها في اخراجها القوي بعض الاختراق وان يلحن بعض الشيء وهو الذي عاش في بلاد يصعب بها قول التنبؤ :

ولكن لتي العربي فيها قرب الوجه واليد واللسان ولكنه لا يسمعه الا الاعتراف بكل ما حاول دحضه اسماء الحقيقة في موضع آخر (صفحة ٣٦) .

« وبالرغم مما اخذ عليه من اخطاء لغوية وبيانية تامة يبقى في طبيعة الادباء المجددين . قد لا يكون مثالييا اذا انا اعتبرته الموجه الاول لادباء المهجر في الدعوة الى التجديد والموحى الاول لكثيرين منهم » .

وينتهي اخيرا الى الحكم (صفحة ٦٢) . « الواقع ان جبران - في شعره المنشور - اشعر منه في المنظوم . وهذه الحقيقة تنطبق على الرباعي ايضا » . ولا ادل على ذلك ايضا من موقفه من الشاعر القروي على اثر استشهاده بابائه في سلطان باشا الارطش يوم دار ثورته الشهيرة حيث عقب عليها قائلا (صفحة ١٢٦) .

« انني لا ارض لشاعر كبير كالقروي ، لشاعر تقيف حصيف ، ان يستدرج الفخر الى ما يرضى به من الخشبية ، اجل من القموري ان يصر الشاعر على ان يرفع عامة الناس ومن رغباتهم . ولكنه من الضروري جدا ان يرفع العامة الى مستواه . لا ان يتغنى الى مستراحهم في التفكير او في التعبير » . ولكن نفسه الكريمة تأسى الا ان ترى في هذا التعقيب تجنبا على شاعرنا الكبير فلا يملك نفسه دون ان يقول على الانر .

« عفوا قد اولى اسات اليك يا اخي الشاعر من حيث قصد الاحسان . انني لا اشك قط في ان الشاعر القروي شاعر ذو رسالة انسانية نبيلة . ولعله اساء من حيث يقصد هو الاحسان ايضا » .

لقد احسن المؤلف الى نفسه والى الادب العربي بتأليفه هذا الكتاب في النوازع من ايناثا الفترتين . وحسب ان تعدد اسماء بعضهم كامين الرباعي وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وابايا ابو ماضي ونسيب عريضة ورشيد ايوب من الشمال والآخرين فوزي وشفيق معلوم ورشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) والياس فرحات من الجنوب لتعرف اي موكب عرشه المؤلف للفائدين . وقد صبح حكمه في هذه التجوم الالعة لغاية تاريخ وضع الرسالة اي لغاية سنة ١٩٤٥ . وهذا هو عذره في انها لم تنوه بالموكب الجديدة من موكب الشباب التي بدأت تنبع من وراء الافق بامالها الراهية منذ قريب .

يرى الناقد الكبير ميخائيل نعيمة في حديث اقضى

جميع هذه الكتب تحلى بأسلوب علمي رصين ، كما اتسأ سمعنا أكثر من مرة يتحدث عن ناحية ثانية فيه وهي الناحية التي لا يعرفها الكثير من الناس ، هي الناحية الشعرية ، فله بحث في الأدب المأموس ، وله قصائد سمعناها في حلقات أدبية وقرأناها في مجلة الأدب الرائية التي تحرس أن تحمل ألينا نفوسا جديدة .

نعود مرة ثانية إلى أساطير العرب ، إلى ما يحكى عن العرب .

تمتاز الطبعة الجديدة بوضوح الترتيب والفرس والتحليل ، يقع هذا الكتاب في جزئين ، وما نتحدث عنه الآن هو الجزء الأول من الكتاب المذكور .

في الكتاب أقرار أن العرب عرفوا القصة ، وفيه مختارات من القصص الدخيل والقصص العربي الصميم . يتحدث المؤلف عن قصة ألف ليلة وليلة بطريقة مختصرة مفيدة نستخلص منها : « أن بعض حكاياتها مقتبس عن الهند ، وبعضها مقتبس عن اليونان والبعض الآخر هو عربي صميم » . وقد ترجمت إلى لغات عديدة ، يختار المؤلف منها حكاية التاجر والجن وحكاية الصياد والمارد ، مظهرا ذكاء شهرزاد ودهاءها في الوقوف عند ما يحمل الملك شهرار إلى إقبالها ليسمع ما بقي ، غير أنها تمود فتقطع حديثها في موقف مثير ، وهكذا يكون الأمر معها إلى أن تأتي عليها ألف ليلة . . وفي آخر الحكاية يشر المؤلف أسئلة في ذهن القارئ أو الطالب ، يساعده على الإجابة منها : « وأحيانا يخبره شيئا بطريقة بسيطة ، طبعية ، هائلة » ، فكانه يشهد بذلك طائفة القارئ ، آله ، ليسترس في الأصناف أمام صديق حميم له

ويتحدث المؤلف من كتاب « كلفة ودمنة » ويختار منه الحكايات التالية : الناسك والفارة ، الناسك وجسرة السم والعسل ، الأسد والذئب والغراب وابن آوى والجمال .

نستخلص مما ذكر أن كتاب كلفة ودمنة هسيدي الأصل ، وقد عربه ابن المقفع عن الفارسية . كلفة ودمنة اسمان لأبي آوى ، وعليهما يدور محور الكلام في الكتاب ، وقد ترجم إلى لغات عديدة ، كما أنه أثر كتابا كثيرين نذكر منهم : ابن الهبارية ، وابن ظفر ، وأبا العلاء المعري . كل هذا نقرأ ونحن نعرف جميع هذه الأخبار ولكنها نقرأه براحة ولطانية ، لأن المؤلف بسيط العبارة سلسا ، لا يتكلف في تحدنه ولا تصنع . وفي آخر كل حكاية درس وتحليل ، وإشارة إلى معنى المثل ، وما يحمله من عسر وعظمت .

أما القصص العربي الصميم فيدخل تحته القصص الإخباري ، حكايات حبية وغنائية واجتماعية ، ثم القصص البطولي والقصص الديني . وكما فهمنا من المقدمة أن الجزء الثاني الذي ننظره سيمنى بالقصص القوي ثملة القامات ، والقصص الفلسفي يظهر في التوابع والزوابع وفي رسالة

الغفران وحي بن يقظان وغيرها .

وما يلتفت النظر من القصص الإخباري الحكايات الحبية التي أفرد لها المؤلف أكثر الصفحات ، وبدا كما تلت الكتاب تقريبا . وقد يكون للمؤلف غاية ترمي إلى أن يرد الحب إلى الشباب مقدسا ، طاهرا ، عظيما ، مظهرها لهم كيف كان المؤرخون يهجون باسمه ، لأنه كان مخلصا في وحدانية ، لم يعرفها إلا المجرمون . وقد عرف كل شخص باسم الحبيب أو الحبيبة ، وبناء على ذلك ، إلى جاتسب الفرس والتحليل في آخر كل حكاية من مجنون ليلي إلى قيس ولبنى إلى عروة وغفران إلى جميل بيينة وغيرهم ، تقول بناء على ذلك نحب أن نشير إلى أقوال كبار العرب وقوادهم في موقفهم أراء هؤلاء المحبين المساكين ، ونحن نعلم أن الكتاب العرب ألفوا الكتب ، ونظمو الدواوين الشعرية تمجيدا للحب وحنا للأحداث على الحب ، نذكر منهم عيسى بن داب ، والشرقي الطائي وهشام الكلبى وهيثم بن عدي ، وابن الأعرابي ، والتميمي ، وابن داود الإصفهاني ، وابن داود الأنطلي ، وأبا حنيفة المغربي ، والسراج ، وابن الجوزي وغيرهم كثير .

والحب جهاد في نظر محمد نبي العرب ، قال : « من عشق وكم وعف وصبر غفر الله له وأدخله الجنة » . وقال مفاوية : « أو علمت بحال هذين الحرين (يعني عروة وغفران) لجمعت بينهما » .

وفي المثل دأب قال عمر بن الخطاب : « لو أدركت غفران لجمعت بينهما » .

وكان المهدي يكرم من عندما يسمع أخبار العاشقين الصلدين ، حتى أن عمر بن عبد العزيز الفخليفة الأموي الصالح كان يصل بين القلوب المتحابية فتدفعه يتصل به خبر أحد العشاق الذين لا تسامدهم الظروف على الاجتماع بجيبانهم .

أما أبو السائب المخزومي ، أحد القراء والفهاء ، فبري متعلقا بسائب الكعبة وهو يقول : « اللهم أرحم العاشقين . . . »

وقال الجاحظ في إحدى رسائله : « تأملنا شأن الدنيا فوجدنا أكبر نعمها وأكمل لذاتها فخر الحب بحبيبه . ومن طبيعة المحبين أن يشكوا حبيب لمن يسمع ، ومن طبيعتهم أن يتحدثوا عنه حتى يفنوا . ومن خلال الحكايات الحبية الفارسية نجد أن العرب قسموا الحب واهتمسبوا بشائنه ، لأن الحب يرفي النفس ويطنئها ويسعدنا ويدفعها إلى الطهارة . وبالرغم من الحواجز التي يبنها أهل المحبين فهناك أفراد كبار يخلدون المحبين ويؤوبون الأهل والناس . ويتبع القصص الحب القصص الغنائي والاجتماعي ، وقد اختار المؤلف منه يوم العتيق ، وأسحاق الموصل ، والبليس في ضيافة إبراهيم الموصل وغيرها . وكانت قصة مقتل كليب ، وقصة عنتر والأسد من القصص البطولي . وأخيرا تحدث المؤلف عن القصص العربي الذي نشأ

وأول كتاب عربي مستوعب في موضوعه ، لم يسبقه التي كانت تصدر في الأردن عام ١٩٥٤ . . . والأحداث توجيهية أذاعها المرحوم الدكتور أحمد زكي أبو شادي من إذاعة صوت أمريكا . . . والأطروحة ما تزال في ضمير الزمن ، تقدم بها الشاعر المصري كمال نشأت لدرجة الماجستير .

وهذا الكتاب ينبع من تلافيف العقدة العربية التي اشترك فيها الفتي والاستبداد العثماني ، فاضطر اللبنانيين والسوريين أن يهاجروا في طلب الرزق والحرية ، حاملين بين جوارحهم جرثومة الفن العربي التي زرعا في دماغهم الفضاء الطليق ، والجبل الاسم ، والبحر الساجي ، ونفحات الشرق ، والعروة الموهوبة .

انه يروي قصة الكفاح المجيد الذي فتح آفاق الغرب للشخصية العربية الحديثة ، تمتد وتستطيل ، وتنتشر ظلها في الدنيا الجديدة ، حيث لم تكن الرحلة نهاية المطاف ، ولكن بداية الثورة على قيود الحياة والفن ، فانطلق الشعر من هناك يطبل في العالم العربي ، حاملا كل مقومات التجديد في جرة وصرامة وتمدد ، متأثرا موجة الثقافة والحرية التي تعيش في قمتها أمريكا اليوم .

وفي مهرجان الحرية والمساواة لم ينس العربي المهاجر وطنه ولا عروبه ، ولا أهله ، فانطلق بفني بلاده المسائي الحرة ، وينشد لها السعادة ، ويمجد ثراها ، ويتنمسم خبيره مصيحه ومبطلها ، ويناجي أمهاتها ، وباسي لآلامها . وألعت البجعة في قلوب المهاجرين من مختلف الاديان والأوطان فلم يذكروا سوى عروبته ، وآذنت بينهم وبين أبناء الوطن الجديد ، تفسر قنم في آفاق الانسانية الطليقة بأونها بشي من القومية المنحورة .

لكن شيئا فيهم استمعى على الاندماج ، فكادوا به جد بخلاء حين احتفظوا ازاء مادية الغرب الطاغية بروحانيتهم الشرقية العنيدة .

ولهذا كذلك سر تكتلهم في جماعات تؤكد عروبته ، وتختطف عليهم ادبهم ، وتذمعه في الشرق والغرب ، وأبرز هذه الجماعات التي تردد صوتها في سمع الناطقين بالعربية هي الرابطة القلمية في نيويورك ، والعصبة الاندلسية في سان باولو بالبرازيل ، ورابطة منيرفا التي ألفها أخيرا الدكتور أبو شادي في نيويورك .

وهذه العوامل قد تجمعت فطمت الشعر المهجري بسمات عامة تتوضع في تقديس الطبيعة ، والدوران حول اسرار الحياة والقنأ ، والشك المجرى ، والتأمل العميق ، والصوفية الحائلة ، والتسرد بين التغاؤل والتشاؤم ، والسعادة والشقاء ، والإيمان والالحاد ، كما جرته السي النزعة القصصية سواء منها ذات الغزى ، أو الخيالية المجنحة .

وفي ضوءها جدد الشعر مضمونه في حرص وحذر ،

فيما تعلم سوى خطوط الفكرة رسمتها محطة القلم الجديد بتفسير آيات القرآن . وأهم مصادر القصص الديني مصدران هما التوراة والإنجيل . وقد اختار من القصص خلق آدم ، وسفينة نوح ، وهلاك التمرود . كلها مرفدة بدرس وتطيل . بذلك تكون قد طوينا الكتاب « يحكى عن العرب « بعد ان جيمنا المؤلف في جلسة هادئة بتأواع القصص النسبي عرفها العرب في القديم ببساطة اسلوب ، محافظا على حرارة العروة وعمق التأمل . .

الخلاصة

الشعر العربي في المهجر

محمد عبد القني حسن - ١٩٤٠ صفحة - منشورات الفلاني بالاشتراك مع فرانكلين القاهرة

القرىء العربي طويلا يستمع الى ما يقال عن النشاط الادبي لعرب المهجر ، ولا يرى له ظلا من الحقيقة بغي اليه .

فانعدام الصلة أو فتورها بين المهاجرين ويشائهم الاولى جعل الادب المهجري خرافة باهتة في خيال القراء العرب .

وكم حاول المحاولون ان يسلطوا الادب المهجري حقيقة مضيفة برعونها في وهي القراء ولكن ضياع الصلات بالمهاجرين ، وانشغالهم بأموالهم في قلوبهم أمل الآملين .

ولم يتج هذه الصلات ان تخطو خطاها الموقفة حتى هاجر المرحوم أبو شادي ، فمد جسرا من الصداقة خطا عليه المهجريون والمواطنون خطوات التفت في منتصف الطريق ، فتمارفوا وتبادلوا الاتناج ، وبدا المهجريون يركزون شيئا من اهتمامهم على الحركة الادبية في اوطانهم العربية ، فانجسوا الى تقديرتها والتفاعل معها .

ونحن لن ننسى ابي شادي في تعريفنا بصعيد الرابطة القلمية الاستاذ عبد المسيح حداد ، ونعمة حجاج وعيسى خليل صباغ ، وفرحات زباد ، وسعيد جبرين ، وزكي قنصل ، ولحم الحاوي .

وقد أدى فتور الصلة بين المهاجرين واطانهم الى كثير من النقص والخلط ، جعل الذين يكتبون عن الادب المهجري يستوحون انطباعاتهم ، فجاءت كتاباتهم لا تعبر في الحقيقة عن شيء .

لكن كتابنا هذا قد بريء من كثير من الهات التي وقع فيها دارسو الامس ، فجاء خطوة موقفة في سبيل التعريف بأدب المهجر .

انه أول كتاب عربي تصدره مؤسسة فرانكلين . عربي ألدن والعصب ، فمؤلفه شاعر عربي مصري ، وموضوعه شعراء العرب في المهجر وشعرهم . .

داود ونفردة حداد وجورج صليح .. وتولا انه يهيب المجال ، ويتزيث كثيرا في تقييم الآثار وتقديرها والموازنة بينها .. ولو انه كان اجرا ففاس في الحقائق قليلا ، او تفحصها كثيرا ، لجاه كتابا حاسما في موضوعه ، لكن هذا الاسلوب الهادي المتسلل في رفق ، جعله كتاب عرضا اكثر مما هو كتاب رأي وفكرة ، معرض ثقافة اكثر منه منهجا في النقد وما اوجنا الى كلا الاتجاهين .

ومع ذلك فهو باقة جميلة حوت من الرياحيين والعلور ما لم يجمعهم عرض عربي من قبل ، وتساقبت مقبرة عبد الفتي حسن الباحث ، واحاسيس عبد الفتي حسن الشاعر في التشبيد والتنسيق حتى اكتمل البناء المتين الجميل ، ولم يقلل من روعته ذلك الاستقطاب الذي احذته تصدير الشاعر عزيز اباطه وتقديم المحامي القدير حسن جلال العروس ، فلكل مبراة كان المؤلف عنها بمعزل .

فلم يكن المؤلف مع صاحب التصدير حين قال : ان شعراء المهجر لم يفتحوا آفاقا جديدة في الفن عجز عنها غيرهم .. وان ادبهم لم ينتج بعد .. ولم تتضح معالمه .. ولم يؤخر في تطور الادب المعاصر !! ولم يكن احد مع صاحب التصدير في هذا ، ولكنها قولة حمل وحده ثمنها امام الناج المهجري الجيد ، وامام النقاد التزئيين الذين يدركون مسارب التيارات المختلفة في ادبنا الحديث .

أبراهيم العريض : **التقارير :**

تاريخ بلادي

لجنة من الفلمين - اربعة اجزاء من الحجم الكبير - منشورات دار المعارف ببيروت

بين ابدنا اربعة اجزاء من كتاب «تاريخ بلادي» للمؤلف بسيم الانداني في لبنان ، والكتب هذه مريضة وفاسا لاحد الاساليب الشفيعية ، ففي كل صفحة صورة تشرح الموضوع وتنسوق الطالب على الاستمرار في المطالعة . فالجزء الاول يعرض التاريخ اللبناني بأسلوب جذاب مبسط ، فيتناول منذ ان سكن الانسان الفطري لبنيان حتى الحرب العالمية الثانية والحصول على الاستقلال التام .

ويتوسع الجزء الثاني في شرح التاريخ اللبناني ويحدث عن القصص والاساطير التاريخية المشوقة كادونيس وعشترت ، وحيرام وسليمان الحكيم ، ورحلة حنون ، وبطولة صور ، وقراصية بعلبك .. ولهذه القراصية قصة طريفة : كان التراسل بين الملوكة والسلاطين والحكام يتم في بعض الاحيان بواسطة الحمام ، ولا سيما في الامور المستعجلة التي تتطلب حلا سريعا ورأيا فاصلا . وحدث ان احد السلاطين الذين حكموا مصر والشام مما طلب من

ولكنه اسرع نحو التجديد في الشكل ، فنزع الاغلفة التقليدية ، والرنات الجوفاء ، وتحرر من الازران المألوفة واصطنع الموشحات ، ثم تعرد على القافية الواحدة والبحر الواحد ، ولما الى الازران القصيرة والمجزوءات ، لم بالغ فتحول الى الشعر النثري ، والنثر الشعري .

غير ان هذا الانطلاق قد تعادى به الى امتها الفضة وعدم المبالاة باصولها ، وارقب الضرورات بلا مسوغ ، مما دعا الفارفين وقاصري الثقافة ان يتخذوا ذلك منهجا ، ولم يختلف مهاجرو الشمال ومهاجرو الجنوب الا في هذا الانجاه ، فان الحفاظ والقوة والروعة التي تماسك عليها اهل الجنوب ميزتهم على الشماليين ، ومن الحق ان اختلاف البيئتين كان مدعاة لاختلاف التزعين ، فالولايات المتحدة تسرع نحو قمة الحضارة الانسانية بتطورات اوسع مما تحط امريكا الجنوبية .

على امتداد الظلال والاضواء من هذه التوجيهات الدراسية التي استغرقت الفصل الاول من الكتاب - يعرض المؤلف في الفصلين التاليين حياة هؤلاء الاعلام ، ويروي من اغاريدهم الجميلة الرفافة عشرات من الابيات والقطوعات ، فيخصص الفصل الثاني لشعراء المهجر الشمالي كاليبسا ابو ماضي وميخائيل نعيمة ونسيب عريضة ، ورشيد ايوب وجبران خليل جبران ، ومسعود سحاحة ، ومحيوب الشرتوني ، واحمد زكي ابو سادي .

وبصر الفصل الثالث والآخر على شعراء المهجر الجنوبي مثل الياس فرحت ، والشاعر المروزي ، ويروي المألوف وشقيقه شفيق ورياض ، وشكر الله الجر ، وجورج صوابا ، والياس فنسل وشقيقه زكي ، ونعمة قرقان . وفي حياة كل من هؤلاء بطولة مفخرة ، تنبئ عن معدل العروة الذهبية . ولائها الذي يتوهج في اعراق ابدانها ولا يخفى ، مهما تطاول الامد ، وبعدت القابل .

وهذا الكتاب يضع في يد القاري العربي وثيقة دقيقة مستوعبة لكفاح العرب المهاجرين من اجل القفة والتم والقومية العربية في مدى نصف قرن ، وثرواتهم التجديدية الباهرة الموقفة التي ترددت اصدائها من وراء البحار فحولت مجرى التجديد الشعري في بلادنا .

وحسبنا من الكتاب ان يعرض لنا مختارات من الشعر المهجري تستوعب اكثر من مائة وخمسين صفحة ، لنمد القاري بفيض غرير من انتاج هؤلاء الامجاد المكافحين في سبيل الحياة والفن والعروبة ، وان يمدنا بصور واضحة متألثة تترجم عن هويات هؤلاء الشعراء في دقة وايجاز . وقد عرض الكتاب موضوعه عرضا متعسا سائفا ، مع احتفاظه بروح الازران ، وحسن الاختيار ، فجمع السى الدراسة المسترفاة ، الترجمة الخاطفة المركزة ، والنص الموفق ذا الدلالة والروعة .

ولولا تحمس لبعض الشخصيات ، وغمزه لبعض آخر ، واغفاله لطائفة ثالثة من امثال نعمة الحاج وسليمان



● الوجود - بحث في الفلسفة الإسلامية ، مقارنة ونقد - تأليف مدني صالح - ١١٤ صفحة - حجم كبير - ساعدت وزارة المعارف العراقية على نشره - مطبعة المعارف بغداد .

● مقدمة في الإقطاع ونظام الأراضي العراقية - تأليف الدكتور صلاح الدين الناهي استاذ في كلية الحقوق ورئيس قسم القانون الخاص فيها - ٧٨ صفحة - مطبعة دار المعرفة بغداد .

● صفات العربي - تأليف علي الشويكي - ١٢٨ صفحة - حجم كبير - ساعدت على نشره وزارة المعارف العراقية - طبع في بغداد .

● المحاضرات العامة للجنة الجامعية ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - نشرتها الجامعة السورية - ٢٠٢ صفحة باللغة العربية و ١١٠ صفحة باللغة الفرنسية - حجم كبير - مطبعة الجامعة السورية بدمشق .

● ليت لم يمد - مجموعة قصص - تأليف الياس مقدسي اليس - قدم له سعيد نفق الدين - ١٢٠ صفحة - منشورات دار الصراع الفكري - مطابع دار الكشف بيروت .

● آراء أبي العلاء المري - عني بجمعها وتصحيحها المرحوم معروف الزعاطي - اقراف على تطبيق الكتاب وتصحيحه المعاصي عبد الحميد الرشودي - ١٨٦ صفحة - مطبعة المعارف بغداد .

● نورة الجزيرة أو آل سعود والعمر الذهبي - تأليف عبد السلام هاشم حلاط - ١٢١ صفحة مع ملحق ادبي من ٢٨ صفحة - الكتاب الثاني من سلسلة دوائج الادب العربي - المطبعة العالية بالناصرة .

● جني النصار - تأليف وابنتران طاقور - ترجمة الدكتور يدع حقي - ٩٥ صفحة - مطابع الاناب بيروت .

● جني النصار - تأليف وابنتران طاقور - ترجمة اكرم الوزري - ١٢٢ صفحة - مطبعة دار المعرفة بغداد .

● صراخ في ليل طويل - قصة طويلة - تأليف جبرا ابراهيم جبرا - ١٠٤ صفحة - مطبعة العالي بغداد .

● فضية البحرين بين الماضي والحاضر - تأليف يوسف اللكلي - ١١٩ صفحة - لم يذكر اين طبع .

● درب القمر - تأليف الفقيه فؤاد سليمان - المطبعة الثانية - ١٢٢ صفحة - منشورات دار الثقافة بيروت .

● اسمعز وكلاخ - تأليف احمد محمد جمال - ٢٢٧ صفحة - منشورات مكتبة الثقافة بمكة المكرمة .

وزيره في القاهرة ان يحضر له شيئا من قراصية بعلبك ، وشاء الوزير ان يكرم مولاه السلطان فيقدم له هذه الفاكهة في اقصر وقت ، فبعث بحمام الزاجل الى بعلبك ، وطلب من حاكمها ان يرسل ما قدر عليه من القراصية .

فجمع حاكم بعلبك كل ما لديه من الحمام المصري ، وعلق في كل طائر حبات من القراصية البعلبكية بعد ان لفها في ورق دقيق ، وارسل الطيور ، فلم ينته اليوم الا وعند الوزير في مصر كثير من القراصية ، ففسلها ووضعها في طبق وقدمها للسلطان وهي في حالة جيدة . . فدهش الجميع لما راوا ، وعجبوا لسرعة الحمام في الانتقال مسرعا مكان الى آخر .

اما الجزء الثالث من سلسلة « تاريخ بلاد » فيتعمق في درس المواضيع التاريخية التي لها صلة بلبنان من اقدم عصوره حتى آخر العهد البيزنطي ، فيشرح علاقة الفيتحيين بمصر ، وقيام دولة قرطاج ، والغزو الاشوري ، والدولة السلوقية ، والعهد الروماني ، ويخصص القسم الاخير منه بالتحدث عن فرنسا ، واكتكترا ، والمانيا ، وايطاليا ، واسبانيا ، وروسيا ، واميركا .

واخيرا الجزء الرابع ويتبين فيه النضج والاسهاب في تفسير الحوادث التاريخية الهامة ، وخاصة تاريخ لبنان من الفتع العربي حتى ايامنا هذه .

وتتبع واضع الاجزاء الاربعة اسلوبا يداوجحيا صحيحا ، فيعرضون الموضوع اولا ثم يخلصون في ابواب مركزة المعنى ، لم يوجزون هذه الابواب في اسطر الخلف ، ويختصمون الموضوع بطرح عدد من الاسئلة التي تعين ذاكرة الطالب ، يضاف الى ذلك كله ان الكتابة محررة تعين الطالب على القراءة الصحيحة .

ومما تجدر الإشارة إليه ان هذه الاجزاء الاربعة تلتزم الحباد التربوي والعلمي ، وتبث الروح الوطنية الواعية في نفوس الناشئة ، وقد جاء عن عهد الانتداب فيها قولها ، ان ممثلي الانتداب كانوا يحكمون البلاد حكما مباشرا في اول الامر ، وكان من سوء سياستهم ان هبت الثورات في بلاد العلويين سنة ١٩٢١ ، وفي جبل الدروز ودمشق عام ١٩٢٥ ، فعم الاستيلاء لبنان مدى ذلك العهد .

وهذا القول فيه حكم قاطع على سياسة الانتداب في لبنان ، ولا يمكن بعد ذلك الشك في وطنية هذه الاجزاء الاربعة من « تاريخ بلاد » .

والحق يقال انني لم اطالع كتابا مدرسيا عن تاريخ لبنان فيه من التركيز والصدق التربوي والتثقيفي مثل « كتاب « تاريخ بلاد » . . انه كتاب عصري ، جصع ، مثوق ، سهل المثال . . وحيانا لو يقر المربون تدريس في المدارس الابتدائية في لبنان . . فيضمون بذلك حدا لهذه الفوضى في شرح التاريخ اللبناني المبني على النزعات الطائفية المتعددة .

نجاتي صقلي

البريد السريع

● من الدكتور اكرم فاضل - محكمة الاستئناف بغداد

لقد تلقتُ فئتي من عدد سبتمبر من مجلتيكم الفراء التي عدت من فرنسا بعد ان درست الادب الفرنسي في السوربون . وعلمته الحقيقة اود ان اخبركم اني عدت من ديوبن في فرنسا بعد ان تلست شهادة الدكتوراه في القانون من جامعتها .

● بيان عصبة العمل القومي

تلقياً بحرف منوع عصبة العمل القومي الذي اتعد في فرنسا بلبنان وحفر منمنون في منصف الاطوار العربية وتنا نود نشر البيان بكلمة نظراً لاهميتها في ان شيق الجبال يحول دون تعاليل هذه الرقية . على كل حالين نشر في اشر الصحف اليومية ومن لم يتلع عليه ورطب في الحصول على نسخة منه يوسع ان يتكلم الى : مكتب عصبة العمل القومي - شارع خالد بن الوليد - دمشق - سوريا .

● الى الاستاذ ابر السعد - حلب

● ملع عن نشرها في ان طونها قد يغر نشرها قليلا .

● من الحامي عبد الحيد الرشدي - بغداد

كتب تعليق حول مجلة « حسن الفتى » للاستاذ عبدالله يساري ولستمتملك اللغة الوطنية في كثير من القصص المرافية وهو لا يحيد هذا الاستعمال لانه يعتبر اللغة العربية اللصحي بمثابة القاسم المشترك الاكبر لجميع الشعوب العربية ، واللغات العامية تريد في لباء هذه الشعوب .

● الى الاديب احمد و. - اللاذقية

تدلل قصيدته « يا ارستا » عن روح شاعرية ، ومن المتكاف ان يكون المستقبل امامك زاهرا على ان لا تعجل النشر الان .

● من الاستاذ حفي الدين حسن السيد - الديوانية المراق

يقول في تعليق له على تعليق الاستاذ كاتم محمد حسين على ما نشره الاستاذ عبدالله زكريا الانصاري عن الشاعر الكويتي فهد الصكر ان الرد على هذا المتطوع هو ان يعود الاستاذ كاتم الى كلمة الاستعمال الانصاري مرة اخرى فيها ارد على ما تسئل عنه . وقد استشهد بعدة ميلات اوردها الاستاذ الانصاري في مقاله تضمن الرد على اسئلة السيد كاتم .

● شاعر عظيم الشهيد عبد الرحيم محمود

الاستاذ عبد الفار الصالح من عرف شيئا عن حياة شاعرنا المرحوم فلسطين الشهيد عبد الرحيم محمود او يعتاق بعض آثاره ان يتفضل بارساله اليه على العنوان التالي :

العراق - بغداد - دار المعلمين العالية - عبد الفار الصالح نظرا لبقائه بوضع دراسة ادبية عن الشاعر المذكور .

وحكم للجهاد في سبيل صونها ، والتضحية في ركيز استقلالكم على اسس الحق والتمدد والعمار .

الفرد ، لبنان ، وسوريا ، الجمهوريتين المستقلتين الوزيرين ، وانا فهد بما رايت بعيني ، مطمئن الى ما كنت يدي ، اتمل في مصلح العمار فاصبح ، واقتبث هذه الروح الحية القوية من التسامح والتفهم والتضامن التي تنهض بالعمام وتسير مساهمكم ، ومساها حفرات رجال الدين والدنيا - وهم من خيرة الساسة والفائدة - وتند بفسكم الى بعض بروابط الحق والاخوة والصبر والانسانية الصحيحة المسألة البينة التي لا تعمل الا لبنا الفير ولا تنشط الا للعمل الصالح .

لانا شكرت الذين تطلوا فرحوا بي ، وبصحبتي في كل يسعة نزلنا ، وفي كل حي او بيت فصدنا ، وفي كل كتبة الفنا فيها الصلاة والتمدد ، وفي كل جريدة او مجلة او وكالة دوت خيرا منا في سوريا ولبنان فلما يكون شكرنا ، كل شكرنا ، صدق دلفكم الكبيرة محوا ، نحملنا معنا في اممال الصدر الى اخوانكم الكثرين الاجاه ولا سبها في ابرشتنا ، وننقل اليهم الشور من شعوركم والمحب من محبتكم ، والشوق الشديد من شوقكم .

ونطلب اليه تعالى ، من وجل ، ان يطينا من العمر ، وفرة القلب ، وفرة العمل ، ما يجعلنا نعمل في نفوس اخوانكم ، ابنائنا المقربين الزوار زيارة الوطن وللتعرف مثلكا على ما نعرفنا ، وثروة ما راينا ، ولشغلة العمار البارز المتمد جدا الذي شاعنا في كل بلدة وفيه ، ولتأمل الحياة الشريفة العالية التي تعيشون فيها عيشة الحرية والمنة والكرامة . اخذ ، الله ، يهدي ، انا الطير في منته وبركته ، واصطاد دالما وجعيا من حبه ما يجمع التمل ، ومن مله ما يتوي اللقا .

تفادكم ونحن دالما معكم في حسارة وشكم ، وحيات ماله ولحمه شمس ، وهذه الحرية التي ترفع النسل وتمزق الانسان .

صورتين دلود

هجرة الرقيقين الى المدن العراقية

شرعت الحكومة العراقية في دراسة منظمة لمعالجة هجرة الفريون من الاريا الى المدن ، وهي احدى المشاكل التي تواجهها البلاد العربية حاليا .

وبقدر عدد الفريون الذين يقطنون بغداد بما لا يقل عن ١٥ الفا في حين ان عددا مماثلا هاجروا الى الكويت وبعض الاقاليم العراقية . وصرح السيد عبد الحيد محمود وزير الاقتصاد بالنيابة ياقه يمين لعدد من هذه المشكلة بتفصيل منهاج يستهدف التوسع في توزيع الاراضي الزراعية على الفريون الصغار ومنعهم كافة المساعدات الممكنة ، وتنظيم وتسجيل قيام الحركة التعاونية وتسييلية واستهلاكية والعمل على تحسين الاجور بالنسبة للعمل الزراعي ومنع الموظفين المستقلين في المناطق التالية المساعدات النسبية كزيادة المخصصات وتسهيل السكن والسعي لتوزيع المشاريع العامة على مختلف المناطق ومنع المشاريع الصناعية المؤسسة في المناطق المتخلفة نسبيا بمساعدات وتسهيلات اكثر مما يمنح لتبليها في المناطق الاثر تقعا .

وقال السيد عبد الحيد ان معالجة المشكلة بنفسها التوسع في الدراسة المهنية وبذل العناية لانشاء الولاز الاجتماعية والصحية في المناطق المخترة اليها وتشجيع قيام النوادي والكتبات العامة فيها ومدا بالمساعدات الكافية وكذلك بذل جهود اوسع لتصميم لله والكهرباء في كافة المناطق ونشر وتأمين شبكة خطوط المواصلات على اختلاف انواعها . وأشار السيد عبد الحيد محمود الى ان عوامل الهجرة ترجع الى عمالة دخل عمال الزراعة والمخالف مستوى المعيشة في القرى بقليله ارتفاع في الاجور في المدن لتزايد الطلب على الادي العاملة .



مفزة تأيين خليل السكاكيني

بلموعه وهو يتذكر « عروس البحر -
يافا » ولم يستطع أن يواصل الالتقاء
الأ بصوبة ، مما أثار الفزع في عيون
الحضور ، والزفرات في صدورهم .
وأما أبو سلمى فقد أثار المشايخ ، وهاج
فيها الثقة إلى جانب اللوعة . لقد
أفاضوا من شعورهما بمأساة بلدهما ما يعبر عن شعور كل
من شردته المأساة عن هذه الأرض الحبيبة ، وعن أهلها
الأوفياء .

ولقد اشتركت وزارة المعارف وبلدية القدس بتكريم
ذكرى السكاكيني ؛ فان بلدية القدس ستطلق اسم
السكاكيني على أحد شوارع المدينة ، ووزارة المعارف
ستطلق اسمه على إحدى مدارس القدس .

وستطبع اللجنة كتابا يضم بسنن دفتيه الكلمات
والقصائد التي ألقيت في هذه الحفلة ، والكلمات التي
القيت في الحفلة التابيتية التي أقيمتها الجمعية العلمية في
القاهرة على الر وفاة السكاكيني ؛ وكسل ما تستطيع أن
تتوصل إليه مما كتب من السكاكيني في الصحف منذ وفاته
إلى اليوم . وهي ترجو ممن كتبوا عنه شيئا ، أو أعدوا عنه
دراسة ولم تنشر ، أن يتفضلوا بموافاتها به على العنوان
التالي : [لجنة تأيين خليل السكاكيني - من باب ٢٥٢ -
عمان الأردن] .

وفي ما يلي بعض الكلمات التي أقيمت في الحفلة :

ع. ن.

عصان

كلمة عبد الحميد ياسين

عريف الحفلة

الحفل الكريم : نحفي اليوم بذكرى فقيه العلم
والتربية والخلق ، والوطنية والانسانية ، المرحوم
خليل السكاكيني .

ولكننا صديق له أو مريد ، أو عارف لفضله معطر
لذكره . وتكريمه صادر منا جميعا ، لا فرق بين داهيين
ومدعويين ومتكلمين وسامعين .

ونحن نشعر بان التقدير الصحيح له لا يكون بالتدب
والتمجيد ، بقدر ما يكون بعرض جوانب فضله : عالما أدبيا ،
مربيا خلوقا ، وطنيا انسانا .

ونشعر كذلك بالتقصير في حقه علينا ، إذ فائنا ان
نحفي باريهه وذكره الأولى ، وان أقيمت له في القلوب
ماتم واشيد بذكره في ندوات .

من الحق ان اذكر ان هذه الحفلة ، التي تقام في
مسقط رأس قعيدنا القالي ، قد سبقت بمحاضرة جامعة

كان اليوم التاسع من شهر ايلول [سبتمبر] الماضي
مؤعد الحفلة التابيتية الكبرى للمرحوم خليل
السكاكيني ، في ذكره الثانية ، التي دعت الى اقامتها في
قاعة سينما الحمراء في القدس لجنة من اصدقاء الاديب
الفقيد ولتلاميذه ومعبيه ، تتالف من ستة وعشرين عضوا
من مختلف الانظار العربية . ولقد غصت قاعة السينما
بجمهور غفير من الحضور ، وكلهم ممن عرفوا الفقيد
بشخصه أو بكتبه ، فأحبوه وجاهوا يعبرون عن حبهم
وتقديرهم بالاشتراك في مهرجان تايته .

وكان عدد خطباء الحفلة وشعرائها اربعة عشر
شخصا ، اربعة منهم جاهوا خصيصا من لبنان وسوريا
للاشتراك في تأيين صديقهم الراحل - وهوم : الدكتور
اسحق مرسى الحسيني ، والشاعر الاطانيذ : أبو سلمى ،
ومحمد الحوت ، ومحمد خورشيد الطمليقي . وهناك بعض
الخطباء لم يحضروا بأنفسهم ، فالقيت كلماتهم نيابة عنهم ،
وهوم السادة : محمد رضا الشبيبي ، وبعثت الانري - من
العراق - ، ومحمد عزة دروزه ، والدكتور انيس فريضة ،
والدكتور نقولا زياده ، وجبرائيل كاتول - من سوريا ولبنان -
- فتولى فائز الفول - سكرتير لجنة التأيين - القاء كلمتي
الشبيبي ودروزة ؛ وتولى عيسى الناصوري القاء كلمتي
الانري وزياده ؛ وقام اطون لورنس بالقاء كلمة الدكتور
فريضة ؛ ومخلص عمرو بالقاء كلمة كاتول .

وكان عريف الحفلة الاستاذ عبد الحميد ياسين -
مدير دار المعلمين في عمان - وقد ادارها بلباقة وبراعة
استحق عليها الشناء الكثير . وقد استهل الحفلة بكلمة
قصيرة ، ثم اخذ يقدم الخطباء ، مبتدئا بالسيد معارف
المعارف الذي ألقى كلمة شاملة عن حياة السكاكيني ، ومنتهيا
بالانسة هالة السكاكيني ، كريمة الفقيد ، التي ألقى كلمة
شكر قصيرة جدا ولكنها لطيفة جدا ومؤثرة .

ومما يجدر ذكره ان الشعراء الثلاثة : أبو سلمى ،
والحوت ، والمعداني - قد استطاعوا ان يجهلوا من مناسبة
تأيين السكاكيني مناسبة للأعراب عن حرة قلوبهم لمأساة
بلدهم وبلد السكاكيني ، فجمعوا بين التأسيتين ، وأفاضوا
من لوعتهم على الاثنين معا . اما الاستاذ الحوت فقد شرق

عنه ، القاهها في عمان قبل عام ونيف ، السيد عيسى التلغوري صاحب اقتراح حفلتنا هذه .

ومن الحق كذلك ، ان نوه بفضل السيد جليل حرب الذي قدم هذه القاعة ، والسيد الطون لورنس الذي قدم المطبوعات ، والسيد فايز الغول الذي قدم جهدا سكرتريا ونفقات البريد . والحاضرون جميعا ذوو فضل ، كل بما اسهم .

ثم اختتم السيد عبد الحميد ياسين الحفلة بهذه الكلمة :

ابها الحفل الكريم : رجل كبير كالسكاكيني حقيق بهذا التكريم العارضي وتكريم ابقي ، فبلدية القدس ستطلق اسمه على شارع فيها ، ووزارة المعارف ستطلق اسمه على مدرسة فيها ، ونحن ندمو الى نشر كتاب تذكري يضم كلمات وابحاثا وقصائد عنه ومقتبسات منه ، ونرجو الراغبين في تحقيق ذلك التبرع له الاتصال بالسكترس السيد فايز الغول .

عبد الحميد ياسين

صورة : لآبراهيم خوري

●

التقاليد تقضي بان يكون بين وقائع حفلة كهذه رفع ستار اسود عن صورة فوتوغرافية لتعبد الراحل لكن فقيدنا لم يكن خاضعا لتقاليد ، فنزلوا على رغبته الباقية وابياها معالي من الانسان السكاكيني اربابنا ان نستعاض عن الصورة الفوتوغرافية بصورة سيكوجرافية . نحن لم نجتمع الان لنذكر اوصافا جسمانية بل اجتماعيا لنشيد بالأوصاف النفسية .

فان كنت يوما سائس ان قامة خليل السكاكيني كانت طويلة او قصيرة فاني ان انسى تسامي هامته فوق السحب يوم ركل بقدمه ارفع المناصب لكي لا يكون مؤوسسا لصهيوني عريق . كما انني ان انسى حشد السكاكيني وطائفة تلك الهامة الشامخة فنلاسى الحفيظ ويعفر لحيته رماد مواعد اليأس والشقاء .

وان كنت يوما سائس ان السكاكيني كان بدينا او نجلا فاني ان انسى انه كان خفيف الظل رقيق الجانب مع الناس وابناء الناس كما كان ثقيل الوطأة على الاثام وزبانية الائم .

وان كنت يوما سائس وصف صدر السكاكيني فاني ان انسى اتساع ذلك الصدر لما فوق السبعين مرة سبع مرات من اخطاء الجهل والضعف . كما كان يفيق بانفسه الاخطاء التي تتسم بالخسة والحقارة .

وان نسيت يوما وصف يدي السكاكيني فاني ان

انسى انني ما رايتها الا نظيفة .

وان نسيت يوما لون بشرة السكاكيني فاني ان انسى انني ما رايت جبينه الا ناصعا نقي .

وان نسيت يوما اذا كانت عيناه واستمعن جاحظتين ام صغيرين جاحظتين فاني ان انسى قوة عينيه السحريتين شهدته بصبرته آفاقا شامعة في حقول السلم والادب والسياسة والفلسفة والعلاقات الانسانية . ورايته يسلط عينيه الفورغوتيتين على اوكل الخسة فيحرصها للغور . كما يفيض من عينيه سيلا من العطف والحنان للانسانية العذبة حقيقا عذبا شافيا لالامها .

ورايت عينيه تفتك مع المضاحكين كما رايتها تبكي مع الباكين ورايتها جاحظتين معظتين عن رؤيته القريب الواسع البعيد بين كان يحول بخياله النصب في الفضاء الواسع الغير المحدود كما اني رايته يحسبك ويدقق ويتفقد بعصره الى اعماق الصدور فينتزع منها كوامنها ويذلي صالحتها ويظهر فاسدها ويواسي المكوم ويشجع اليأس ويضفي عليها اكسرا سحرها لا يكسو ظاهرها فحسب بل يحول جوهرها من معدن خسيس رخيص الى معدن عزيز ثمين .

وان نسيت يوما اوصاف فمه وشفتيه فاني انسى ذلك الفم اداة عجيبة في معالجة مدارك الاطفال بالراس والروس والدار والدور كما اني رايته يفتح من ثروته يغدقها على حبيباته المتفاوتة القيم الذهنية الممتدة من حدود رجال فرق جامعيين الى كبار ارباب غلركي انقاس التنشئة .

كم كان يودعني ان اسرد للحفل الكريم بعضا من الامثلة العديدة التي تشهد بمقربة الفقيه العزيز . لكني ساكتفي الان بواحدة منها .

كنت يوما جالسا مع كثيرين امام قصر الكوخ فسي طاحونة الهواء الرومة منزل السكاكيني يوم عجزت القدس عن ايوائه . وكان يتحدث مع سلفطانه بشأن السفر الى مصر طلبا للرزق بعد ان ضاقت به البلاد . واذا بقادم قد اتى والتي التحية وجلس . كان شابا جميلا حسن الهندام يحمل رسالة القاهها بين يدي خليل السكاكيني ولما فضاها فزاعها ثم ردها الى الشاب وقال له قل لها « لا ... لا اقبل » . كانت تلك الرسالة من مسر كتلينغ المي-نيرة المسيحية الصهيونية تعرض عليه ستن جنيتها ذهبا في الشورلجبر مقالا كل يوم لا يستغرق من وقته نصف ساعة لكنه كان عليه ان يتقيد بابياعه من المسر كتلينغ رفض هذا العرض السخي بدون تردد في وقت كان في اشده الحاجة الى القرش .

صمتنا جميعا ولم نجرح على مناقشة السكاكيني في قراره الحاسم . لكني شعرت ساعته بغيضاء على عينيه وتلفتت حولي فلم استطع ان اري احدا بل كان السكاكيني هادئا باسم سائرا واذا بمكان الرسول شبح غشيل ازداد وضوحا كلما حدقته واذا هوشيح مسترسل الشعر والحية

والتساريعين رث الثياب محدودب الظهر يرفع يمينه مصباحا مضاء فاقرب من وجه السكاكيني لحظة ثم ارتد وانتصب واطفا مصباحه ففرغته للحال كان ديوجينيس يبحث عن الرجل ولما اطفا مصباحه صاح بأعلى صوته لقد وجدت رجلا واختفى .

ابراهيم خوري

صورة : للدكتور اسحق موسى الحسيني



السكاكيني - رحمه الله - يحب الإيجاز ويدعو اليه . وكان يقول : وددت لو اكتفى الناس بالفروري من الالفاظ فقالوا مثلا : « صباح » بدلا من « صباح الخير » و « كيف ؟ » بدلا من « كيف الحال ؟ » و « أين » بدلا من « أين ذاهب ؟ » وهكذا .

ابن قصده ان يرد الى الكلمة كامل قيمتها بعد ان ابتذلت حتى اصابها ما يصيب النقد من تدن في القيمة . ودعا الى تعرية الاسلوب من الحلية اللفظية التي أدت الى ضياع الفكر واسفائه .

وهذه من اكرم مآثره - رحمه الله - وبما انا فسي معرض ذكره فلنؤجل .

هذه صورة من الرفاه له وللتلويحيان اعرسها عليهما كنت ارفاقته مرة في زيارة هذا الحي - عند انصرافنا قال لي : تعال ندخل المدينة القديمة من باب العمود . وسار يمشي في شوارع ضيقة ذوات ادراج حتى بلغنا حارة النصرى فوقف عند دار قديمة وقال لي : انظر الى تلك المزرقة العالية . انها القرعة التي نشأت فيها . يا الهي ! ! ، انني اكاد اسم والحة الغيز تنبعت من الخزانة التي كانت تضعه فيها والدة . وملا رثتيه هواء ، وتنفس تنفسا عميقا . وانغمض عينيه لحظات ، عاش في اثنائها مسح والده ووالدته وآله عيشة ودت اليه اعز ايام الطفولة والصب . ورايت على وجهه آثار نشوة غامرة .

ثم انصمت السمر . ودار الحديث كله حول ذكريات الماضي التي ينقشها الزمن في صدر الاديب . واحسنت انه يستنطق الديار ، بيتا وحائوتا ، وشارعا وسكنا . ودار الزمان دورته . وزرت السكاكيني في القاهرة بعد المحنة . وذهبتا الى مقهى يرتاده في مصر الجديدة . وسار كاسف البال خافض الرأس . ووقف فجأة كأنه تذكر تلك الجولة في بيت المقدس ، ثم قال : يا اخي ، اين خزانة والدة ؟ اين بيتنا ؟ اين الاخوان يحبون بيوتنا وشمالا ؟ وكاد الدم يتفجر من ميوتنا . وسبحنا لحظات في شبه غيبوبة . ودارت في راسيتنا ذكريات تركزت فيها الامة بأسرها .

هذه صورة بدأت في بيت المقدس وانتهت فسي

القاهرة ، صورة رجل وصورة شعب بدأت هنا وانتهت هناك في بقعة ما نائية . . . وكم عربي يستنطق بيتنا وشارعا وقبرا واصدقاء اعزاء ودماء طاهرة !

اننا لن ننسى السكاكيني . ولن ننسى القافلة التي سارت قبله وبعده . لن ننسى اسعاف التشايشي وخليل يندس ، واحمد سلمح الخالدي ، وعادل جبر وعيسى العيسى واضرابهم من رجال الادب والفكر الذين طوحت بهم المحنة .

ولن ننسى تربة جبلت بالدماء والدموع ، فاضحت رانحتها اطيب من المسك ، وقيمتها اقل من التبر ، وذكرها اعظم من الجرح في القلب . لن ننسى ، ولو كره الظالمون . .

اسحق موسى الحسيني

خليل السكاكيني المربي : لجبرائيل كاتول



المربي مرييا الا اذا كانت له فلسفة وصحت ليس اهدافها واساليبها وتجلت في شخصيته وحياته نول كان للاستاذ السكاكيني فلسفة وهل تحققت فسي اقواله واعماله قبل ان يبشر بها ؟ نعم ، كانت له فلسفة من اجود ما وصل اليه البشر في هذا العصر وهي قائمة على احترام الفرد ويمنحه الحرية لكي ينمي قواه فينشأ مواظبا صالحا محبها لنفسه ولسواء ومستقيلا فسي التفكير والعمل . وهذا اسمى ما تشهده التربية في القرن العشرين . وقد اساء بعضهم فهم ما كان يصوب اليه ولا عجب في ذلك لان كثيرين من معاصريه نشأوا في عصر كانت اهداف التربية فيه شبيهة بما كانت في العصور الغابرة . ويظهر ان نفسه الابية وعقله الراجح واختباره ما في الحياة من حلو ومر ومن سعادة وشقاء ، كل ذلك دفعه الى تعظيم اغلال الماضي فاعتق نفسه منها اولا ثم حفى الناس على ما فيه الخير والمصلح لهم ولابنائهم . وهو القائل :

مدرستنا حرة ، ليست اعني انها تهيم طلابها لان يكونوا احرارا في المستقبل ولكنها تريد ان يكونوا احرارا منذ اليوم ، اذا لم يكونوا احرارا منذ اليوم فلن يكونوا احرارا الى الابد . وقد يسيء الطلاب استعمال هذه الحرية وقد يضيّق بهم الاساتذة ذروعا ولكن اذا قيست فوائد الحرية على كثرتها بمضارها على قلتها كانت هذه الاساءة يسيرة .

فان احترام التلميذ وحسن معاملته يكفيان بان يخلقنا منه شخصا جديدا جيدا .

مدرستنا تعترف بالتفعل لذويه ولا تدعي لاحد من الفضل ما ليس فيه ولا تنكر على احد فضله .

ان التعليم عندنا ليس ادخالاً ولا استظهاراً بل حياة واستعمال .

ليس القياس عندي ما وصلت اليه واتمنا القياس عندي ما تنزع اليه وتبذل الوسع في سبيله . لا علم في الاخفاق مع الجهد وإنما العلم كل العلم في الاخفاق مسح التهانور .

لا يكفي ان تكون ذا ثقافة واسعة ولكن يجب ان تتمرن على العمل .

حسن جدا ان نرتقي ونسعد ولكن احسن منه ان نرتقي غيرنا ونسعدوا وار شقينا في سبيل ذلك .

فهذه مقتضيات من ارائه في التربية فلذا حللناها وجدنا انها تنطوي على حرية الفرد واحترامه وحسن معاملته وعلى ان التربية هي الحياة لا الاعداد للحياة فحسب وعلى انها اداة قوى الفرد بالعمل لا بالتلقين والاستظهار وعلى ان اهم ما يكتسبه التلميذ في المدرسة الاتجاهات الاخلاقية والفكرية وعلى ان من اهداف التربية احترام حقوق غيرنا واسعادهم فهذه الاهداف والاساليب التي نفى الاستاذ حيانه في تحقيقها هي ما تبشر به اليوم الامم التي سارت سوطاً بعيداً في الزماني والحضارة .

وقد فرغت الاستاذ السكاكيني مفتشاً ومرشداً في التعليم واذ كان المفتش معلم المعلمين فان الاستاذ السكاكيني مارس في عمله جميع ما نوه به من اصول التعليم واساليه واسترشد بما للتفتيش من ارکان صحيحة . فالمفتش اليوم في نظر علماء التربية هو عمل ديمقراطي تعاوني قائم على احترام المعلم وشاركه في البحث والراي لكي يتمكن من تسيير نفسه بنفسه ومن الابداع والابتكار لتحسين التعليم . ومن ارکان هذا العمل حسن القيادة والتعاون مع المعلم واللباقة او ذمالة الخلق والمرونة والاستقصاء العلمي . ولم يكن الاستاذ السكاكيني في حاجة الى من يرشده الى هذه الاصول لانها كانت من مزاياه وممارسه في حياته وفي ملاقاته من جميع الناس . فان شخصيته الجذابة وغزارة علمه ودقته وحسن طويته وذمالة خلقه وعطفه الشديد وتواضعه مع احترام نفسه ، كل ذلك جعل منه مرشداً حكيماً محبوباً .

جبرائيل كاتول

كلمة محمد عزة دروزة

الحفل الكريم : اني لاسف لهدم تمكيتي من مشاركتكم ايها بشخصي في احياء ذكرى فقيد الوطن والهوية والادب الاستاذ السكاكيني . . والتي لم تنبسط اشد الاحتياط من فكرة هذا الاحياء وشارك لاصحابها والمشاركين فيها . لانها تمثل معنى وواجب الوفاء لشخصية كريمة محببة من

شخصيات وطننا وحركتنا القومية وادبا العربي كانت وافرة النشاط كبيرة القيمة والفائدة . وتركت في كل من تعرف اليها اثرًا يذكرها بها ويجهلها يأسى لفقدائها ويستعطر الرحمة على صاحبها .

والقيام بواجب الوفاء لمثل هذه الشخصيات عظيم المدى والمعنى . لان فيه عرفانا للجميل وتكريماً للصفات التي تمتاز بها ، ودعوة لتأسي بها لا ولا سيما اذا جاء عفوا بدون أي دافع شخصي او اسروي او مالي او رسمي ومن اجل تلك الصفات نفسها في ظرف ضعف فيسه الشهور بمثل هذا الواجب والقيام به بدون دافع من هذه الدوافع وهو ما يمتثل في هذه الحفلة الكريمة .

فالاستاذ السكاكيني الذي تقام له وتحييا بها ذكراه قد نشأ منذ شبابه نشأة قومية متحررة من كل الاعتبارات التي تعيد الروح والعقل والمطلق السليم والتي كان معظم حيله بتقيد بها . فكان متحرراً في عقله متحرراً في روحه متحرراً في منقلبه متحرراً في اسلوبه متحرراً في ادبه متحرراً في مجلسه متحرراً في ما شغله من مراكز رسمية . ومن اهم ما عرفته من مظاهر تحرره ذلك الاسلوب التربوي الحر الذي حاول ان يطبقه في المدرسة الاهلية التي انشأها او كال مديرها في القدس في ظرف من الظروف . وقد كان من جملة الدين النعجرا في الثورة العربية الكبرى ، والنجحرا بقائدها الضبيب فيصل بن الحسين رحمه الله في النجف من شباب العربية ورجالها وانفرد بين يديه فصيلته الماثورة التي فدت قاسدا من انشاد العرب القومية :

ايها الولي العظيم فسر كل العرب
ملكك الملك العظيم ملك جدد النبي

والندمج في الحركة الوطنية الفلسطينية منذ انبعاثها وبدون مظاهر الغد الاجنبي فكان نجما متحرراً من نجوم الاندية العربية التي انشأها الشباب في القدس . وكانت مجالسه فيامسة بالادب الوطني والروح والامانة الوطنية . وظل هذا ديدنه حتى بعد ان اضطرته ظروفه الى العمل في معارف الحكومة ؟ فلم يمنعه مركزه الرسمي من اظهار ذلك في كل مناسبة . وقد ادى تحرره الى خلاف مع دائرته فلم ينكمس على مقبئه فيه ، وترك العمل الرسمي في سبيله وعمل في مكتب اللجنة التنفيذية للمؤتمر العربي في وقت عادت فيه الحركة الوطنية الى قوتها كنتيجة من نتائج ثورة البراق .

هذا الى ما كان يتسم به الفقيد العزيز من خفة الروح والدعابة والنكتة اللطيفة السامية في معناه ومبناها والاسلوب الرفيع التمكن فيما كان ينشره من فصول في الادب والسياسة والاجتماع . وهو ما كان موضع التقدير والاعجاب الذين جاء انتخابه عضواً في المجمع العربي

الغري المصري مظهر من مظاهرهما .

رحم الله الفقيد العزيز . وجعله خير قدوة لناشئنا وشكر الله سعي الذين اقاموا هذه الحفلة فكرموا بها ذكراه وقاموا بذلك الواجب العظيم للمدى والمعنى .

محمد عزة دروزة

المعية خليل السكاكيني : لحبيب الخوري

قد كنت اولي ان تقول دلال يا منصب الولي من الاجية

عظيمتان عربيتان ركبت كل منهما جملا مجبلا بالسواد وراحتا من على ظهرهما تتشاكسان الاحداث والخطوب وتتنافسان في ابهما اكثر حزنا واشد مصابا . قد يكون موقف الخنساء من هند موقفي منكم يا اسرة الفقيد العزيزة . ولكن اعطي هذا القلب المتلقي للمدى . كلا ، لقد اعطيناه الكثير وقد نعطيه الكثير . اما الآن فقد جئنا لنلتقي بخليلنا الحلي لا المات وذلك لنتلقى منه عظة في مقدور كل منا انتزاعها من اية ناحية من نواحيه العامرة الجمرة .

وكانت في حياتك لي مقلات وابست اليوم اوطع منك حيا

ان العظات التي وسعني ولا يزال يسمنني بتناولها من تلك الشخصية العظيمة وقد سايرتها في زوايا القوافي في دار المعلمين الانكليزية وفي التبريد والتفكير في المخادنة سبعة وخمسين سنة لاكثر من ان ياخذها العبد ، على اني اجتزيت باثنتين . وعلى ذكر دار المعلمين تلك يطيب لي الاستطراد فابعتها تحية عطرة لاستاذنا التابعة الخالد المرحوم نخله جريس زريق ذي الفضل الاكبر على اللغة العربية في فلسطين .

كان فقيدنا رائيا . فلقد راي ما لا يراه الاكثرون بل راي النور في الظلام ، انه لا يقام وزن لامري اذا لم تكن له رؤى . بل لا تكمل انسانيتي ما لم يكن في مقدوري ان يروض نفسه على رؤية ما لا يراه الرجل العادي - على ذلك الشغوف الروحي الذي يطوفه المثالية العليا وينقله من عالم المراتبات الى عالم غير المراتبات - الى الرؤى والافاق الروحية الراجية .

ان السواد الاعظم من بني هذه الانسانية يقفون بانفسهم ما بين الواقعية والمثالية ويسيون اليهما بعدم جمال الاولى وامية والثانية عاملة . ويفدون عبثا على انفسهم والحياة . وغير خفي ان القدرة على رؤية ما لا يرى هي سر نجاح الكاتب والشاعر والاديب والعالم لاصالة في رايهم واتفراد في ابتكارهم .

كان الجنود الامريكان الذين حاربوا في الحرب العالمية الاولى يتنادون حينما تشد الغرى ويحمى الوطنى -

« جنناك يا جان دارك جنناك . وهما نحن نضوحك » . ان هذه الفتاة كانت رائية - رأت ما لم يره غيرها من بني قومها - رأت ما نقلها الى غير المنظور - الى عالم الروح والانساق الواسع قسمت بها قوة هذه الرؤيا الى خلودها في التاريخ وصيرورتها افرودة من قم الازمان والاجيال . لا مرأى في ان هذا القول ينير لنا السبيل للتمع قبسا من صفاء رؤى فقيدنا الخالد ونفتح لنا الكون لنطل منها على عالم من مظهره وقد تكون اعلى ذروة في رؤى الفقيد انه كان من تلك

الفئة القادرة التي ترى النور في الظلام . ان من اعظم مقومات المصلح او العربي او كل من اخذ النفس بقسط من الولاية والاشراف ان يحسن الظن في الانسانية ويرتقب الخير في كل انسان مهما كان مغمورا او مترديا . ذلك لان في امساق كل نفس جودي من الخير كلمته تحرسها روح من العلى فلذا نشدها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها واخدت حال صاحبها تصمد .

خرج بعض الرفاق للزهوة على شاطئ نهر وفيما هم يسرحون ويهيجون سقطت ساحة احدهم في الماء . ومن فرط ما فتنوا عنها امست البقعة التي سقطت فيها عكرة فلم يبينوا شيئا ، فما كان من احدهم الا ان جاء بوعاء صغير وصب زبنا على البقعة العكرة فلم تلت ان راققت فلمحت وانتشلت . ان الشرارة الالهية تكمن في اشد الناس فرديا ولا يكتشفها الا زيت العطف . ان كثيرين من الكهين كبر منهم لزم لا فائدة منهم كانت فيهم فوائده جمة . وهذه ملح كل مجزة القرن العشرين وهذا طه حسين مجزة الشرق العربي كائنا لاولياء امورهما اكسر رؤيا للنور في الظلام . ان الفقيد انما تميزت مفرسته (مذهبه ومساهمته) بعدم قولها عن احد انه لا خير فيه ويسميتها لاستخراج الجدوة من المتدين واليهوى بهم وكان يروحه تطل علينا لنقول : ان امنا العربية التي يظهر فيها شيء من الظلام الان يكمن فيها نور سيطلع فجرة عما قريب وهي بفضل امكانياتها المتنوعة العظيمة لها مستقبل عظيم فيه يخطب دوما وبخشي راسها وتساهم في السلم العالمي والتراث العلمي كما ساهمت فيه للدنيا باجمعها ، فيا زعماء العرب ويا حكامهم صبرا عطفكم على شعوبكم الطيبة المتحفزة فتجدوا فيهم الجواهر ، واذن فلنستجيع ولنعمل وليصمت اليوم والقرنان .

كان الفقيد اعظم من اقواله واعماله . لكل امرئ من دهره تأثيران ظاهر وخفي والثاني لم يقدر فضله كما ينبغي . وعندي انه هو الرأى الصادقة لاخلاقنا . ومهما افرقتا في اطرائه فلن تكون بمنأى عن الحقيقة . لناخذ اعظم التاريخ نجد ان تأثيراتهم الخفية كانت سر عظمتهم . وان الفلسفة الحقيقية لكل عمل انساني ان يكون صاحبه انسانيا حقا . قد يقال ان هذا التأثير يتم في الخفاء لتلتفت الى الطبيعة . الا تخفي بداهي تأتي اعظم اعمالها

الفقيه رامن سر كيس

بقلم رشاد دارغوث

وأبنا كاملا ووزيرا مسلحا وثائبا باتيا . فالوفاء ، الوفاء
الانساني ، هو خلاصة الخلاصة في خلق الانسان ونفسية
الشعوب . انه اكسير الطبع الكريم ، وروح السلوك القويم .
والانسان هو الخلق ، والخلق هو الدين او العقيدة ،
والدين هو المعاملة .

وما عساني اذكر من وفائك لاصحابك ، وانا الذي
عهدتك مذ عرفتك ، رجسلا كبيرا ، في ادارة « لسان
الحال » كنت ام على راس وزارة المعارف ام في رحاب
مجلس النواب .

هنالك ، منذ نحو من ربع قرن او يزيد ، جئت
وكنت ناشئا ، احمل بيدي كلمة وددت نشرها ، وفيها نداء
على اسنادي الذي اقمته مع بعض الرفاق حفلة تكريم له ،
برعاية زميل كبير لك - صار وزيرا هو ايضا - غيت
المرحوم جبران تويني .

ووجدتني استمع اليك ، وانت تطري هذا الوفاء ،
من الناشئين ، وتطري ذلك الناشئ الكاتب - خطيب
الحفلة ، ثم تشجعه بالثناء على ما انتج حتى ذلك الحين ،
من باكورات ان لم اجعل من نسبته الى الآن ، فيفضل
ذلك التشجيع من « الاديب » الكبير الذي كنته انت !!

ومنذ تلك اللحظة بالذات ملكتني رقة فيك ، وعطف
على الناشئة ، يحدوك ، هنا الدليل الصارخ على تحورك
من مركبات النقص ، التي تسم ابناء جيلك ، فتجدهم على
حظي الاجيال الطالعة ، بدلا من رعايتهم واعدادهم لتسلم
الزمام ، حين الاتصال .

وتمنيتني السنون ، وبنيت منك وفي احضانك
نسخة وفق الاسل « منك ، نسخة ممتازة تشد صلات
« الشباب » الى الكهل الذي ظل محتفظا بمظاهر الشباب
وروح الشباب ، باواصر المودة المغروسة بين النابتة الوحيدة
على المباديء الواحدة . واذا بك ، يا صديقي الكبير ، بعد
فترة ، رئيس اعلی ذلك الشامة الذي بدأت الحياة ، حياتنا
في الشرق ، تفجعه بمتناقضاتها .

فيلقي منك ، وهو « الحرر » في وزارة ، كان يستطيع
عليها انصاف المتفقين ، ما كان يلقاه منك من تشجيع وهو
« الاديب الكبير » في لغة الاباء والصحفيين ، « والناقد »
على كل حال في ما بينه وبين نفسه ، بادب امثالك من
الرجال الخريين .

وتقول لي « معاليك » ، وكانت تذكر خطاب الناشئ
الذي نشرت خبر حفلته في لسان الحال - منذ بضعة
وعشر سنين - اود ان « تكتب » لي خطابا ... لا يكون
فيه كلمة فيها راء .. حتى ولا اسمك ! افهمت ؟

ثم تبسم عينك الجميستان ، وتفر شفتاك الغامستان
عن اسنانك المنتظمة ، ابتسامة وادعة ، اردت دون شك
ان تشجع بها « ذلك الموظف » على التحرر من مركب
العبودية - عبودية الانتظام في دولة يحكمها القريب !
ولكنني لم ابتمس ... فقد نشأت في بيت حكم

هو الموت مهما خف ظله كابوس الاحياء ، وهو كذلك
نظام الكون الاول ، وحقيقة الحقائق الاخيرة .

فاني قلب لا يخشع حيال هذا القاهر ؟ واي كائن
يفلت من سجل ذلك الجبار ؟ واي حقيقة لا تنضوي تحت
لوائه الشامل ؟ انه الكاس التي تدور على الناس كافة ، وعلى
ما للناس من اسباب الحياة والقوة والسلطان !

ولئن كان فقدك يا صديقي قد شغل هذا البلد ،
وصحافته باسرها ، فان موكب سيكرن في لبنان وفي دنيا
« العربية » ، من مطارح المقيمين الى مهاجر الغترين -
بداية بقطة ووعي - .

بقطة تلفت الناس الى المثل الانسانية العليا التي
ضربت لها في حياتك اروع الامثلة ، فكتت الرجل الرجل ،
والانسان الانسان ، فوق انك كنت المواطن المخلص ، والعامل
البناء المنتج !

ووعي تستشرف معه العقول حقائق الحياة ، فلا عمل
الا لعظام الامور ، ولا جهد الا في سبيل البناء .
ولقد كنت في حياتك نموذجا للزوج الفاضل والاب
الكامل والصديق الوفي .

وبهذه الصفة الاخيرة عرفناك ، وعرفت انك ضربت
في ميدانها رقما قياسيا ، هيئات ان ينسجم من جيتورك
بل انك بهذه الصفة وحدها ، كنت ما كنت ، زوجا قاضيا ،

فهذا الرعد الصاحب وهذه الجاذبية الهائلة المحتفظة بتوازن
العوالم والكواكب السيرة . يظن القوم ان الاول اعظم
لصخبه واذاه . ان فقيدنا الخليل كان في جميع ما قاله
وكتب وعمل عظيما ولكن تأثيره الخفي الذي لم يتقطع كان
اعظم . بل ان تأثيره الظاهر مشتق من الخفي . ان اجمل
شيء في كل ما قاله الاستاذ خليل السكاكيني وعمله هو
خليل السكاكيني نفسه - هو روحه واخلقه . بهذه الروح
وتلك الاخلاق كان يهز الاقنعة في ما يقول ويعمل . ولذا
لم يجلس معه احد ويتحدث اليه راي الامر في نورها
الحقيقي وخرج من عنده رجلا آخر .

بني قومي . املاوا الفراغ ولو باكثر من واحد . انمروا
العمل الذي قام به . احملاوا رسالته . وفي ذلك اجمل
احياء للذكراه .

عزاء يا آل الفقيد ان خليل السكاكيني منيع تسما من
التاريخ وطبعه بطابعه فهو من عظمائه الذين كتب لهم البقاء
وعدا من الخالدين .

حبیب الخوری

الثورة الصناعية الثانية

هذه هي الثورة الصناعية الأولى التي يجب ان نعترف ان الفضل الاول فيها يرجع الى انجلترا . ويجب الان نسي هنا ان انجلترا كانت اكبر دولة استعمارية لانها كانت ايضا اعظم بلاد صناعية في القرن التاسع عشر .

ونحن الآن في سياق ثورة جديدة يمكن ان نسميها الثورة الصناعية الثانية . وسوف نستطيع ، عندما تتم ثورة اجتماعية اخرى لا تقل عما حدث في القرن التاسع عشر . بل تزيد . وهذه الثورة هي ظاهرة جديدة تحتاج الى ان نعرفها كي نفهم الحضارة القائمة والحضارة القادمة .

كانت المصانع ، ولا يزال معظمها ؛ تحتاج الى العمال للانتاج . ولكن الانقلاب الجديد الذي يآخذ مجراه رويدا رويدا في الصناعات يسير نحو الاستغناء عن العمال .

المصانع الجديدة تأخذ بفكرة الانتاج الذاتي بلا عمال او بأقل العمال بحيث ان المصنع القديم الذي كان يصنع الابر او لبنات البناء او الانسجة الكيميائية او نحو ذلك ، هذا المصنع الذي كان يحتاج الى مائة عامل سوف لا يحتاج الا الى عامل واحد او عاملين فقط . وسوف يكون عملهما الاشراف وهما قاعدان هائشان يتحدثان او يلعبان الورق او يقرآن الكتب .

والمصنع الذاتي الجديد تقوم الآلة وتنتج . فإذا حدث خلل وقفت الآلات تلقائيا وعملت فقط الآلة التي تصنع هذا الخلل . ثم يستأنف المصنع عمله . فإذا كان الخلل خطيرا تجه المصنع العامل الشرف بأصوات وأصوات وعين له مكان الخلل ونوعه . وعندئذ يتمطى العامل ويتأهب ويتنفس لأصلاحه .

المصانع الجديدة انومانية اي تنتج انتاجا ذاتيا . واعظم الامم التي اخذت بالانتاج الانوماني هما بالطبع

قبل نحو ١٧٠ سنة شرعت انجلترا للعالم المتمدن شرعة جديدة ، هي ان يعمل الحديد في انتاج السلع او نادبة الخدمة بدلا من اليد البشرية . فاخترعت الآلة البخارية التي بدأت عملها بتجفيف المناجم من المياه التي كانت تروشح في ارضها . ثم اخترعت القاطرة . ثم اخترعت المصانع التي تعمل بالفحم .

ومنذ ذلك الوقت الى الآن والعالم المتمدن ، والمتمدن فقط ، يستغني رويدا رويدا عن اليد البشرية باليد الحديدية . وظهرت المصانع التي انتجت السلع المختلفة بالآلات المنخفضة . واستولت الآلات على اليابسة والبحر والجو كما نرى في القطرات والبرواخير والطائرات . وانتشرت المصانع في المدن . بل انتقلت الآلات الى المزارع .

انتقلت الآلات الى المزارع حتى ان مزارعا امريكيا يستطيع مع اعضاء عائلته ان يزرع مائتي فدان . وان يحيا الحياة المتمدة في بيته يحلب البقر ويخيز الخبز ويصنع الزبد والجبن ويديقه بيته ويضيقه ويثقل طعامه ويحرق ارضه ويحصد زرعها بالآلات الميكانيكية او الكهربائية .

واليد الحديدية، أي الآلة، تستطيع ان تصنع من السلع المختلفة عشرة اضعافا واحدا مائة ضعف ما تصنعها اليد البشرية .

وقد استتبع ظهور المصانع الآلية وتفتشي الآلات ظهور المجتمعات المتمدنة الجديدة التي تحسم بالثروة الذاتي والقوة الحربية وحرية المرأة وديمقراطية الحكم ، والتفكير المستقل . أجل . واستتبع الاستعمار .

وماذا اذكر بعد . لقد كنت اذا زرتني ، في بيتي كما ازورك في بيتك ، ولم تجدني ، تجلس الى مكتبي هذا - الذي لن انا اذكرك كلما جلست اليه - فتفتخ لي كلمة . . . تعبر بها عن . . . روحك ، ومعذلتك الطيبين ، عن وفائك الذي لم اجد له مثيلا في اي صديق ! فما كان اسعدنا جميعا بك ايها الراحل العظيم ، وما اشقانا بعد فراقك !

لقد فقد « خليل » واخوانه وامهم ابا وزوجا فاضلا ، وفقدت بك صديقا عظيما !! وما اتسدر « الآباء » والازواج « الازواج » والاصدقاء « الاصدقاء » في هذا الزمان وفي كل زمان !! وكانت خسارة القلم من بعد ، والنبل والوفاء من قبل ، خسارة لا تعوض .

ففي ذمة الله ، وفي ذمة الامة ، نذكرك وخلقك العظيم ، وفي ذمة « خليل » وريك النبيل امام رسالتك .

رشاد دارغوت

في مدى مئات السنين . واعرف بالقطرة مبلغ حرص الحكام . . على مظاهر الاحترام عند مرؤوسيه . . . اي عند مديهم ، كما كانوا يقولون بالامس القريب !

ثم ان الحس بالدولة ، عندني ، شيء يمازج دمي . فالواقف امامي وزير . . . يمثل تلك الدولة ، وانا موظف صغير . . . اي جندي من جنودها ! فاتي للجندي ان يتبدل في حضرة القائد الكبير !

وكنت انت ، برغم « ديمقراطيتك » اشد اعجابا بموقفي المتروم المتحفظ . . . وكنت انا اشد اضطرابا ، من يافع تنعري امامه امرأة . . . وما زال ما بي الا حينما اخذت كنفي بين يديك وقلت : « انا هنا كما كنت هناك . . . رامن يخطب رشادا ! »

وصرت نالبا ، يا صديقي الكبير ، فما عرفت احدا غيرك بهذه الصفة ، كان اشد تواضعا وحديا على مصالح ناخبه وبلده ووطنه .

روسيا والولايات المتحدة . ولا تزال الحركة الجديدة في بدايتها . ولكن المستقبل ينسبط امامها ويرحب بمخترعاتها اعتبر هذه الامثلة التالية :

١ - المصنع الذي يصنع سيارات اوستن كان يتقب الاسطوانة بالعمال في ساعتين و ١٧ دقيقة . ولكنه يتقبها الآن ، بالآلات الذاتية في ١١ دقيقة فقط .

كان مصنع فورد يصنع الشلندر على ايدي العمال في ٩ ساعات . ولكنه يصنعها الآن بالآلات الذاتية الانوماتيكية في ١٥ دقيقة .

٢ - يتكهن المهندسون في الولايات المتحدة بان هذه الآلات الانوماتية الجديدة سوف تخفض في سنة ١٩٦٠ عدد العمال في مصانع السيارات بحيث يكفي عشرةن عاملا لان يعملوا بدلا من مائة اي ان ٨٠ في المائة من عمال السيارات سيعملون في سنة ١٩٦٠ .

٤ - يصنع هلام البترول (جيلانين) في الولايات المتحدة في أحد المصانع بمقدار ٦٥٠ ألف رطل في اليوم . وليس في هذا المصنع كله مع هذا الانتاج العظيم سوى خمسة رجال .

٥ - في روسيا مصنع واحد يقوم بتكوين الاتحاد السوفياتي كله بالستونات للسيارات وغيرها . وهو ينتج الملايين منها ويشحها ويلقها بالورق ، وعدد عماله تسعة رجال فقط . كيف يحدث كل هذا ؟

يحدث من طريق الآلات الالكترونية التي تدخل في صناعات الرادار والراديو والتلفزيون والآلات الحاسبة التي تحسب مائة مسألة مؤلفة ارقاسها من الملايين في دقائق و ثوان . وهذه الآلات الالكترونية تنظم وتتحكم وتشرّف وتعلم من الخطأ اذا وقع . ثم تصححه تلقائيا . وهي تنتج الانتاج العظيم بتحريك الآلات هنا وهناك بحيث ينتقل العمل من دور الى آخر حتى يتم صنع السلعة وتخرج مجهزة ملفوفة بالورق كما يتسلمها الزبون .

والآن ما هي النتائج الاجتماعية المنتظرة لهذه المخترعات الانوماتية ؟

نتيجته الاولى التي نخشاها تقايات العمال هي التعتل فان اليد الحديدية التي تقوم مقام اليد البشرية لم تعد تحتاج حتى الى العقل البشري كي يسوسها ويوجهها . اذ ان الاجهزة الالكترونية تقزم مقام العقل البشري . وبالطبع ستكون هناك حاجة دائمة الى العمال . ولكن هذه الحاجة لن تزيد على عامل واحد بدلا من عشرة . بل ربما عامل واحد بدلا من مائة .

ولذلك اجتمع اخيرا مؤتمر في برمنجسام حضره مندوبون من تقايات العمال في انجلترا لبحث هذه المسألة الخطيرة وهي : ما هو مدى التعتل الذي سيحدثه الانتاج الذاتي اي الانتاج الانوماتي ؟

ان الثورة الصناعية الاولى التي ولدت في انجلترا قبل ١٧٠ سنة قد غيرت المجتمع واوجدت نظما وافكلا

واخلافا وحريات لم تكن نعرفها الدنيا . فما هو الانقلاب الاجتماعي القادم نتيجة للثورة الصناعية الثانية ؟

يجب الا ننسى انه ، الى جنب هذا الانتاج الانوماتي القادم ، سوف تستعمل الطاقة الذرية ايضا في الانتاج . اي بدلا من ان نحمل الف طن من الفحم او البترول سنحمل رطلا واحدا من الاورانيوم كي تدير مصنعا يصنع بضعة شهور او عاما كاملا . وفي هذا استفنا ايضا من العمال .

والاستفنا عن العمال ، مع زيادة الانتاج سيحدث تعطلا كبيرا يكاد يكون عاما ، ولكنه تعطل مع الثراء الذي سيزداد ولن ينقص . فماذا نفعل مع هؤلاء المتعطلين ؟

هل يكفي بان يعمل العامل ساعتين في اليوم مع ثلاثة ايام فضها في الفراغ واربعة فقط في العمل ؟ اذا فعلنا ذلك فالتنا ستواجه مشكلة اخرى وهي :

ماذا يفعل العامل ، الذي تقب منه ساعتين في العمل ، يسافر يومه وهو ٢٢ ساعة ينام منها ٧ ساعات فيبقى له ١٥ ساعة في تعطل ؟ ثم ماذا يفعل بثلاثة ايام من الفراغ الكامل كل اسبوع ؟

اي ان المشكلة القادمة هي كيف يصنع الرجل المتعلم ، والمتقدم وجاهد ، بغرفته الذي سيزداد سنة بعد اخرى ؟ هالك بعض الحلول ؟

١ - يصنع العمل عن كل رجل او امرأة لم ييلفسا الثلاثين من العمر . وتقرر هذه الثلاثون سنة على التعلم الاجباري القوي والجامعي لجميع افراد الشعب .

٢ - يجعل على الناس كل من يبلغ الخمسين باجر كالم سائر غيره .

٣ - ان كثرة السكان ستغدو عبئا ولن تكون ميزة . واذن ستشرع كل امة في خفض عددها .

٤ - لن يجري هذا الخفض جزافا . لان الانتاج البشري يجب ان يسير وفق العلم بحيث لا يجاز لاحسد ان يعقب نسلا الا اذا ثبت خلوه من المعاهات الوراثية . ولكن هذا المنع للتناسل لن يمنع الزواج .

٥ - ان الارتقاء في الانتاج مع وفرة ثما حدث بمخترعات يعود الفضل فيها الى الشعب ، وان بعد افراد هذا الشعب مساهمين في الزيادة الانتاجية . وعلى هذا الاساس لكل منهم الحق في دخل خاص منذ ميلاده الى يوم وفاته سواء اعمل ام لم يعمل . وهو حين يعمل يزداد دخله بالطبع لانه سيتناول اجر عمله .

ان ما ذكرناه هنا هو بمثابة الرسم الكروكي للحال الجديدة القائمة ولنفرها او يشارها في المستقبل . اني احس الآن بعد ان انتهيت من كتابة هذا المقال اني تحدثت بولائم الاثراء المترفين وليس امامي غير طبق من القول للممس او الدمس او الدمس او غير ذلك من الالفاظ التي يحلو لبعض منا ان يجعلوها بحثها رسالة حياتهم الغالية .

سلامة موسى

[اغبر اليوم]

